

Exposición: ***JOHN PAWSON Temas y proyectos***

IVAM Centre Julio González
6 junio – 1 septiembre 2002

Comisarios: Deyan Sudjic, Anita Moryadas y Alison Morris

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern

La exposición incluye, entre proyectos construidos y no construidos, diecinueve viviendas particulares (desde el apartamento londinense de Bruce Chatwin hasta el monasterio Novy Dvur en Bohemia), trece proyectos comerciales (desde salas de espera para líneas aéreas en el aeropuerto de Hong Kong hasta tiendas de moda), seis galerías de arte y salas de exposiciones, así como objetos (incluyendo cocinas y muebles). La publicación que acompaña esta exposición no es únicamente un catálogo habitual; es una obra en sí misma que completa la literatura existente sobre y/o por John Pawson. Los sistemas de abstracción se muestran ilustrados, junto a los seis proyectos que ya hemos señalado como puntos de concentración. El libro también contiene imágenes del propio despacho del arquitecto en Londres, imágenes seleccionadas del trabajo fotográfico de Christoph Kicherer sobre Le Thoronet, una introducción a cargo del director del IVAM, Kosme de Barañano, y una serie de textos breves a cargo de Deyan Sudjic, Sam Hecht, Michael Craig-Martin, Phoebe Greenwood, Robert Winder, Katherine Bucknell, Bruce Chatwin y el padre Samuel del monasterio Novy Dvur, cada uno de ellos proporcionando su propio punto de vista sobre un aspecto de la obra de Pawson.

En 1996 John Pawson escribió *Minimum*, un extenso ensayo visual dedicado a analizar la idea de la simplicidad en la arquitectura y en el arte. Las imágenes del libro, muy variadas desde un punto de vista tanto histórico como cultural, se dividían en una serie de temas espaciales: masa, luz, estructura, ritual, paisaje, orden, contención, repetición, volumen, esencia y expresión. La parte inicial de esta muestra, que es la primera gran exposición de la obra de Pawson, vuelve sobre los temas de *Minimum* y los utiliza como una serie de prismas a través de los cuales la propia obra del arquitecto puede ser contemplada. Este apartado de la exposición también incluye un área dedicada a los materiales que resultan constantes en el tratamiento del espacio efectuado por Pawson: la piedra, la madera, el vidrio y el metal.

En la segunda parte de la exposición, seis proyectos se muestran en mayor detalle: Pawson House, una residencia privada en Alemania, la tienda de Calvin Klein en París, el monasterio de Novy Dvur, el Marketmuseum de Radcliffe y, en Ginebra, la nueva sede y fábrica de Vacheron Constantin. Estos proyectos actúan como puntos de concentración, mostrando cómo los temas abstractos que se han examinado en la primera sección, tanto espaciales como materiales, toman forma en arquitectura. Se utilizan como medios para explorar cómo la obra de Pawson —ya se trate de un entorno para vivir, para el arte o para el comercio— evoluciona como respuesta a las necesidades de cada usuario en concreto, para establecer una serie de relaciones diáfanas entre el cuerpo y su entorno físico. Esta segunda sección concluye con una serie de piezas a tamaño natural —el mobiliario de la colección realizada por Pawson para Driade y sus diseños para *When Objects Work*.

La última parte de la muestra es un nuevo trabajo fotográfico de Christoph Kicherer, encargado para la exposición, sobre la abadía cisterciense del siglo XII de Le Thoronet, construcción que ejerció una profunda influencia en las inquietudes arquitectónicas de Pawson.

Notas biográficas

Nacido en Halifax en 1949, Pawson fue educado en Eton y trabajó en la fábrica textil de su familia, en Yorkshire, antes de trasladarse a Japón, donde pasó muchos años trabajando como profesor y visitando el estudio del diseñador japonés Shiro Kuramata. Al volver a Inglaterra, Pawson se matriculó en la Architectural Association de Londres, sólo para abandonarla tras un breve período de estudios y establecerse como arquitecto en 1981.

El particular enfoque de Pawson sobre la arquitectura ha llamado la atención en el ámbito internacional, con proyectos de muy diversa índole, desde un apartamento

compacto para el escritor Bruce Chatwin hasta la tienda de Manhattan que sirve de estandarte a la marca Calvin Klein, pasando por las salas del aeropuerto Cathay Pacific de Hong Kong. Entre sus encargos actuales se encuentran residencias privadas en cuatro continentes, un nuevo monasterio cisterciense en la República Checa y el último de una larga serie de proyectos para Calvin Klein.