PRESENTES DENSOS

EN TORNO A LAS ARTES DE VIVIR EN UN PLANETA HERIDO

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
TOTS A UNA veu
IVAM

Comisariado por Miguel Ángel Martínez

PRE SENTES DENSOS

I

En su último libro, *Seguir con el problema*, Donna J. Haraway se refiere a la época contemporánea como a un **“presente denso”**. Es denso, problemático, porque la situación en la que nos encontramos “todos los seres sobre la Tierra” es, además de delicada, compleja. En cada región del planeta hallamos situaciones de daño ecológico en el que están implicados muchos y diversos agentes, que no comparten necesariamente un diagnóstico, una posición, un deseo o una propuesta de acción para con ellas. Como Haraway nos advierte, es difícil entonces llegar a una solución que resuelva el problema, que repare el daño y que a la vez agrade a todos los agentes involucrados. Sería demasiado “inocente” por nuestra parte aspirar a una solución de este tipo, de carácter definitivo. Haraway nos invita, en cambio, a volvernos capaces de dar una respuesta responsable y tal vez parcial a los desafíos y los “horrores” del Antropoceno.

Este ciclo quiere recoger esta invitación. Su modesto propósito es que generemos un espacio en el que podamos compartir algunas herramientas para poner en práctica nuestra responsabilidad (*response-ability*). O como diría Anna Tsing, para **aprender “las artes de vivir en un planeta herido”.**

II

Volvernos capaces de dar una respuesta que no extienda aún más las heridas del planeta no es, sin embargo, una tarea sencilla. Según Isabelle Stengers, deberíamos comenzar afirmando que estamos de hecho “mal preparados” para producir “el tipo de respuesta que la situación reclama”. ¿Por qué? Porque lo que ha desaparecido de nuestro horizonte cotidiano, lo que el progreso y el desarrollo capitalista han destruido, es precisamente aquello que nos vuelve capaces, lo que nos capacita a ser responsables, a pensar y a resistir: las “causas comunes”.

No se trata tanto de que cada una de nosotras tenga unas capacidades innatas, que esté mejor o peor cualificada para resolver un determinado problema, que disponga de un saber jerarquizable (por ejemplo, científico) en relación con otros saberes. La respuesta, el éxito de una acción, depende, nos dice Stengers, de que volvamos a vincularnos de forma colectiva a la cuestión común que nos han arrebatado. Es la causa común (un río o un bosque en peligro) la que tiene el poder de reunirnos y las que nos vuelve capaces, la que en efecto nos obliga a pensar, sentir e imaginar una respuesta que antes se había vuelto inconcebible.

La afirmación que decía que estamos mal preparados para responder a nuestro presente se revela entonces no como una “comprobación de impotencia”, sino como un “punto de partida”. Tener en cuenta que son las causas comunes las que nos habilitan es crucial, porque saca al individuo del centro del debate y coloca allí a la situación. La imaginación y el pensamiento son “indisociables” de una causa y de una “experiencia práctica concreta”. Las respuestas, por tanto, deben formularse caso por caso, región por región, y siempre de un modo en que se otorgue un lugar destacado a “los saberes de las poblaciones interesadas”. Así, construyendo una causa común a partir de una situación específica, podríamos inventar una respuesta a estos “tiempos de catástrofes”.

Comisariado por Miguel Ángel Martínez

PRESENTES DENSOS

III

El ciclo ***Presentes densos*** propone partir de la situación de emergencia ecológica del **Parque Natural de l'Albufera (Valencia)**. No para fijar el objetivo quizás inocente de convertirla en causa común, sino para contar, eso sí, con una situación concreta que pueda despertar o que al menos sirva de eco vivo a los saberes que se pongan en circulación en el marco del ciclo. En el ciclo se cuenta, de hecho, con los saberes de las poblaciones comprometidas con esta situación.

El Parque Natural de l'Albufera constituye uno de los humedales de más alto valor ambiental de la cuenca mediterránea. Tiene una superficie de 21.120 hectáreas y está situado a tan solo 10 km de Valencia.

La declaración de la Albufera como Parque Natural se produjo en -1986. Desde 1989 está reconocida además como "Humedal de importancia Internacional", especialmente como "Hábitat de Aves Acuáticas". Integra la Red Natura 2000, al haber sido declarada como "Zona de especial protección de las Aves" (ZEPA) en 1990 y seleccionada como "Lugar de Importancia Comunitaria" (LIC) en 2001. Varias zonas del conjunto han sido además declaradas "Microrreserva de Flora" y "Reserva de Fauna". Sin embargo, estas menciones no se han traducido en medidas oportunas para proteger el Parque (sus diversas formas de vida) de modo efectivo, ni para generar, después, una respuesta al estado de colapso al que se le ha conducido.

Actualmente, el conflicto que se cierne sobre la Albufera implica y concierne a distintos actores, tanto humanos como no humanos: administraciones, agricultores, pescadores, ecologistas, habitantes de las ciudades, cazadores, pueblos y urbanizaciones cercanas, polígonos industriales, aves migratorias y especies acuáticas interactúan alrededor de necesidades e intereses con frecuencia disímiles —incluso opuestos. Si los arroceros, por ejemplo, desaguan la laguna más allá de cierto límite, es probable que las aves no encuentren las condiciones que necesitan para descansar y alimentarse antes de emprender la siguiente etapa de su migración. "Seguir con el problema", en este caso, significaría no descartar ninguno de los puntos de vista de esta disputa; significaría reunirse y sentir, pensar e imaginar hasta que sea posible dar una respuesta no inocente que impulse la recuperación y garantice el cuidado de las formas de vida de la Albufera. En este ejemplo: la producción del arroz y la continuidad de las formas de vida agrícolas, pero también la vida de las especies de aves que están en peligro si no se conservan sus corredores migratorios. Esta es la tarea, según Haraway: "volvernos capaces de dar respuesta de manera recíproca" a cada "presente denso".

PRO—
GRAMA

PRE—
SENTES
DENSOS

20
20

19 SEPT.

VISITA GUIADA PARQUE NATURAL L'ALBUFERA
Estado y problemas actuales del PNA. A cargo de **Javier Jiménez Romo** (Biólogo y técnico ambiental en el PNA).
Luchas actuales en defensa y por el cuidado del PNA. A cargo de **Víctor Navarro (Acció Ecologista-AGRÓ)**.

26 SEPT.

VISITA GUIADA PARQUE NATURAL L'ALBUFERA
Visita ornitológica. En torno a las aves en el PNA. A cargo de **Mario Giménez (SEO/Birdlife)**.

10 OCT.

En torno al lugar y el punto de vista de los sujetos no-humanos en la era del Antropoceno.
A cargo de **Vinciane Despret** (Filósofa de la ciencia y etóloga).

24 OCT.

VISITA GUIADA PARQUE NATURAL L'ALBUFERA Vivir y morir en l'Albufera.
Relaciones no inocentes entre especies compañeras. A cargo de un **José Badía (Club de cazadores de Sueca)**.

7 NOV.

VISITA PARQUE NATURAL L'ALBUFERA El punto de vista de los pescadors.
A cargo de la **Comunidad de Pescadores El Palmar.**

21 NOV.

VISITA PARQUE NATURAL L'ALBUFERA El punto de vista de los arroceros.
A cargo de **Vicent Moncholí (Fundació ASSUT)**.

12 DIC.

Experiencias y métodos de trabajo en situaciones de conflicto ambiental.
En torno al texto *En tiempos de catástrofes*, de I. Stengers. A cargo de **Miguel Ángel Martínez** (comisario del ciclo)

PRESENTES DENSOS

2021

16 ENE.

En torno a las nociones de Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno y el pensamiento de Donna Haraway. A cargo de **Helen Torres** (Socióloga y traductora de Donna Haraway).

30 ENE.

En torno a las artes del Chthuluceno. Por **María Ptqk** (Comisaria e investigadora).

6 FEB.

La excavación de palabras. A cargo de **Societat Doctor Alonso** (Tomás Aragay y Sofía Asencio. Compañía de Artes Vivas).

20 FEB.

Animales invisibles. Por **Gabi Martínez** (Escritor).

6 MAR.

Hacia una observación poética. A cargo de **Societat Doctor Alonso** (Tomás Aragay y Sofía Asencio) y **Paco Inclán** (Escritor)

10 ABR.

Destrucción de ecosistemas y emergencia de enfermedades zoonóticas. Luchas y resistencias anti-coloniales frente al COVID-19 en territorios indígenas. A cargo de **Mafe Moscoso** (Docente e investigadora migrante) y **Verónica Yuquilema Yupangui** (Kiwcha Puruwa, Estudios Poscoloniales).

24 ABR.

Formas e historias de duelo en situaciones de daño ecológico. A cargo de **Mijo Miquel** (Investigadora).

8 MAYO

La escena de los pájaros. A cargo de **María Jerez** (Performer, docente)

22 MAYO

Sesión interna del grupo de trabajo. A cargo de **Miguel Ángel Martínez** (comisario del ciclo)

5 JUN.

En torno a la atención y a la imaginación. Taller para aprender a escuchar (también el canto de los pájaros). A cargo de **Carmen Pardo Salgado** (Filósofa, docente, artista sonora).

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

TOTS A UNA veu

IVAM

ACTIVIDADES
CULTURALES
IVAM

IVAM.ES