

Exposició: **Oteiza. Íntimo y secreto**

Institut Valencià d'Art Modern

13 Junio - 15 Septiembre 2013

Comisario: Francisco Calvo Serraller

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

.....

La exposición Oteiza íntimo y secreto muestra la obra más personal y comprometida de Oteiza, una selección de dibujos y acuarelas que nunca se expusieron en vida del artista. En la exposición se muestran diversas series de dibujos realizados por el artista como una actividad privada, no destinados a la comercialización o exhibición. Este conjunto de obras forma parte del ingente caudal de anotaciones y bocetos que el artista hizo en cuadernos y hojas sueltas donde predominan otros temas, la mayor parte de los cuales son, lógicamente, estrictamente artísticos. Dibujos, desde figurativos a geométricos, en los que ocasionalmente aparecen frases escritas. En su realización emplea materiales diversos como grafito, tinta, aguada, tizas, incluso *collage*.

El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y publica textos sobre Oteiza y su obra de F. Calvo Serraller, José María Parreño, Francisco Javier Rodríguez Chaparro, Edorta Kortadi Olano y Félix Maraña.

Los dibujos de Oteiza, podemos considerarlos cercanos a la tradición goliardesca medieval, y a los antiguos fetiches de los cultos dionisiacos grecorromanos, desde un punto de vista formal, muestran la mirada de un escultor, aunque aparecen revestidos de un tono desenfadado que transmite más rabia que humor, como subrayan las frases escritas que suelen acompañar estos dibujos erótico-escatológicos. Combinados con éstos encontramos otros cuyos comentarios son de naturaleza política, incluyendo la política artística y cultural, en los que hostiga a críticos y figuras del arte español de su tiempo.

Entre el ejercicio de estilo y el exabrupto, Oteiza, fue creando una especie de dietario de filias y fobias. Algunas series forman un repertorio de impropiedades, encontramos suficientes ejemplos entre los dibujos de temática histórico-

política, en los que su crítica y comentarios encuentran sus referentes, tanto en la época de la dictadura como en las propuestas de partidos políticos y nacionalismos reactivados durante la transición. Estos dibujos aunque revestidos de un tono desenfadado traslucen más rabia que humor y desde un punto de vista formal, demuestran no solo que es un escultor, sino que también a veces nos recuerdan los trazos de algún maestro como Goya.

En la exposición se exhiben dos conjuntos de dibujos concebidos como series por el propio artista, las denominadas *Serie Euskara* y *Suite Faraldo*. La Serie Euskara realizada con tinta negra sobre cartulina mediante trazos simples y enérgicos compone una galería de tipos populares: campesinos y pescadores, danzarines y músicos. Entre los que encontramos también un desnudo, muebles adornados con *lauburus* y varios objetos –un cazo, una pipa- de rotundas formas geométricas, casi escultóricas. La Suite Faraldo incluye la escultura: *Imagen de crítico a cuatro patas* y una docena de dibujos y textos contra el guionista y crítico de arte Ramón Descalzo Faraldo. También destaca el grupo de *collages*. Grupos de cuatro o cinco formas geométricas de color negro, recortadas sobre fondos desvaídos azules o rosados. En esta ocasión Oteiza “dibuja con tijeras”, dispersando sobre el plano neblinoso nítidas formas trapezoidales.

Jorge Oteiza (Orio, Guipúzcoa, 1908 - San Sebastián, 2003) fue uno de los pioneros de la renovación de la escultura contemporánea en el País Vasco y autor de una extensa obra ensayística de índole estética, política y cultural que alcanzó una recepción polémica en sectores artísticos, culturales y políticos.

Oteiza había comenzado su actividad artística en la década de 1920, en la que asimila la influencia de las corrientes vanguardistas de la época, sobre todo, el cubismo, así como del arte primitivo y africano.

Entre 1934 y 1948 residió en diversos países del continente americano Argentina, Chile, Bolivia, Colombia, en estos años trabaja como profesor e investigador del arte precolombino estudios que recogió en su volumen “Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana” que publicó en 1952.

Tras su regreso a España, gana el concurso para realizar la fachada de Nuestra Señora de Arantzazu, en el edificio que proyectó el arquitecto Sáenz de Oiza, aunque diversos acontecimientos retrasaron su conclusión hasta 1968

En la Bienal de São Paulo de 1957 se le otorga un premio de escultura con una serie de obras con las que se adscribe plenamente a las corrientes constructivas europeas

A partir de los años 60 inicia una serie de investigaciones sobre la identidad y la cultura popular del País Vasco, que aparecerán en diversas publicaciones, entre sus títulos más polémicos se encuentran “*Quousque tandem...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca*” libro que conocería varias reediciones

en las décadas siguientes. *Cartas al Príncipe* (1988) y *Libro de los plagios* (1991), También fue autor de varios libros de poemas *Existe Dios al noroeste* (1990) o *Itziar, elegía y otros poemas* (1991).

En 2003, con los fondos de su colección personal que el artista había donado al pueblo de Navarra, se inauguró la Fundación Jorge Oteiza en Alzuza (Navarra), localidad donde había fijado su residencia y su estudio.