

En el ‘Año de Rusia y España’ proclamado en el Foro de Yaroslav

El IVAM lleva al museo de arte moderno de Moscú MMOMA obras maestras del siglo XX de su Colección

Las vanguardias rusas del MMOMA se presentarán en el IVAM en 2012

Valencia (7-6-11).- La directora del [Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM](#), Consuelo Císcar, ha presentado hoy, 7 de junio, en el Museo de Arte Moderno de Moscú MMOMA, la exposición ‘Obras Maestras del siglo XX en la Colección del IVAM’ que permanecerá en exhibición hasta el próximo mes de octubre. Esta iniciativa se enmarca en la proclamación del Foro de Yaroslav de celebrar 2011 como ‘Año de Rusia y España’.

Obras maestras del siglo XX en la Colección del IVAM, comisariada por el profesor Francisco Jarauta, reúne una selección de piezas de maestros del arte internacional del siglo XX y recorre las distintas tendencias que han renovado los lenguajes artísticos del último siglo, desde la obra de los artistas de las vanguardias históricas como Man Ray, Moholy-Nagy, Duchamp, Kurt Schwitters, o Sonia Delaunay; a movimientos como el Pop art, con obras de Oldenburg, Hamilton, Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, Adami, Fahlström, y Rosenquist. De las corrientes informalistas, matéricas y expresionistas con artistas como Millares, Saura, Michaux, Tàpies o Soulages a la abstracción geométrica o las tendencias constructivistas con artistas como Helion, Kupka o Palazuelo. La exposición también permite contemplar la gran diversidad de técnicas y lenguajes practicados por los artistas contemporáneos como Guillermo Kuitka, Natividad Navalón, Robert Smithson y Fischli & Weiss. La escultura cuenta entre sus ejemplos con Julio González, Brancusi, Arp, Calder, Chillida, Anthony Caro, Andreu Alfaro, Miquel Navarro o Ramón De Soto. En fotografía con obra de Bayard, Bernd y Hilla Becher, Robert Frank, Walker Evans, Coppola, Prince, García Rodero o Plossu; el dibujo y la pintura con obras de André Masson, Music, García Sevilla, Gottlieb, Rauschenberg, Paul Klee y Polke.

El comisario de la muestra, Francisco Jarauta ha manifestado que esta exposición constituye una oportunidad para establecer un diálogo abierto sobre lo que ha significado la historia del arte a lo largo del siglo XX atendiendo a cada uno de los períodos que lo conforman. ‘Es una historia que nos remite a momentos marcados por circunstancias y acontecimientos que forzaron la trayectoria del arte y a convertir sus lenguajes de acuerdo a la tensión de cada época’, subraya Jarauta. ‘Presentar en Moscú estas obras se hace desde la conciencia de hacerlo en un lugar y contexto que ha vivido

de forma compleja la historia del siglo XX y ha sabido interpretar su tiempo proponiendo un horizonte utópico a la experiencia humana.’

Este repaso por la galería del siglo XX que atesora el IVAM, ofrece una lectura de la historia más reciente y sus manifestaciones artísticas más significativas en todas sus dimensiones así como una aproximación en torno a los verdaderos protagonistas de la instauración del arte contemporáneo’- ha señalado la directora del IVAM, Consuelo Císcar- ‘En este sentido, hemos recogido obras relacionadas con géneros puros como la pintura, escultura, fotografía, dibujo y también otros mixtos y más experimentales en los que confluyen diversos géneros a favor de los procesos de investigación y experimentación artística’.

Para concluir, ha añadido Consuelo Císcar, me gustaría afianzar la idea de que es necesario gestionar el arte sin límites geográficos. Pienso que ésta es una buena fórmula para encontrar vías de diálogo entre culturas. Por ello, debemos utilizar los canales que ofrece el sistema actual para que, mediante el arte, la globalización pase a ser más democrática, más solidaria y más unitiva. Sin duda, para conseguir esos logros es necesario que la institución museística cuente con una colección y un programa de interés mundial como es el caso que nos ocupa. Por eso, en mi opinión, los museos que tienen asegurado un futuro, no son solamente los que gestionan sus espacios correctamente, sino aquellos que dispongan de buenas colecciones en su interior para divulgarlas entre un público global y selecto como al que ahora nos dirigimos en tierras moscovitas’.

Las vanguardias rusas del MMOMA se presentarán en el IVAM en 2012

Por otra parte, el IVAM albergará, en los meses de junio y julio de 2012, la exposición ‘La Primavera de las Vanguardias Rusas de Chagall a Malevich’ que presentará obras de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Moscú MMOMA en una muestra a gran escala que reunirá pinturas y esculturas de los más destacados artistas de las primeras décadas del siglo XX, como Casimir Malevich, Natalia Gonchrova, Mijail Larionov, Alexander Archipenko, Pavel Filonov, Marc Chagall, Pirosmanni Niko, entre otros. El programa investiga la evolución de las vanguardias en las décadas de 1910-20, tales como la influencia occidental y corrientes como el neoprimitivismo, la abstracción, el suprematismo, el constructivismo y el futurismo.