

Exposición: **OBJETIVO VALENCIA**
IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno
28 de julio – 18 septiembre 2005

Comisario: Raquel Gutiérrez y Rafael Sierra
Organiza : IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno

Patrocina:



Distintas visiones de la ciudad se muestran a través de 36 imágenes que reflejan, desde las huellas del pasado medieval hasta las desafiantes estructuras de la arquitectura contemporánea, en una colección de fotografías obtenidas tanto por reporteros gráficos de la prensa local valenciana, como de los magazines de prensa nacional. Fotógrafos como Raul Cancio, Chema Conesa, Jesús Ciscar, José Aleixandre, Gonzalo Pérez, Ferran Montenegro, Manuel Molines, Vicente Bosch, Juan Millás y José Jordán.

El catálogo de la exposición incluye las fotografías expuestas y publica textos de Consuelo Ciscar, Directora del IVAM; Raquel Gutiérrez y Rafael Sierra, comisarios de la exposición y los ensayos *La ciudad en la fotografía*, de Helena Pérez y Marie-Loup Sougez; *La ciudad en el cine*, de Rafa Marí y *La ciudad en el cómic*, de Felipe Hernández Cava.

Objetivo Valencia. La ciudad en el punto de mira, es la radiografía de una urbe cuya escenografía se descompone y se construye día a día. La exposición muestra los diferentes puntos de vista de los reporteros gráficos que están acostumbrados, con una mirada rápida, a tener la ciudad en el punto de mira, en el objetivo de sus cámaras.

A lo largo de la Historia, la ciudad siempre ha atraído la mirada de los artistas, quienes han inmortalizado los rincones más variopintos de las urbes más importantes del mundo. Obras que se han convertido en auténticos documentos o en iconos mágicos con un gran poder de fascinación. En muchas de estas obras, algunos artistas han dado rienda suelta a su capacidad inventiva. Otros, sin embargo, se han limitado, ni más ni menos, a ser notarios de una realidad que se ha ido transformando, que ha ido mudando de perfil gracias a la arquitectura.

La ciudad actual se explica a sí misma. La ciudad es un canal comunicativo, un todo continuo de imágenes que en su proceso implícito cuenta con la producción fotográfica como un elemento más de su discurso retórico. Imágenes a distintos niveles y partiendo desde la más elemental que destilan arquitectura y monumentos, hasta la publicidad comercial e institucional.

En este sentido, la fotografía se sumerge en las realidades urbanas para convertir sus calles, sus mensajes, sus vidas, su pensamiento... en mito. La fotografía con su lirismo concentrado muestra en primer plano y eleva a categoría aquellos signos urbanos que nos rodean y sin su ayuda no tendrían la significación que cobran a partir del símbolo fotográfico. También toda la fotografía es, de alguna manera, un reportaje, puesto que capta la imagen que perciben el objetivo de la cámara y el ojo humano, aún así hay múltiples maneras de entender ese proceso dependiendo de cual vaya a ser su finalidad. La fotografía combina el uso de la imagen como documento y como testimonio; subgénero que se conoce con el nombre de fotografía social.