

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube

El departament de restauració de l'IVAM posa a punt les 200 obres de l'exposició 'Els exilis de Renau'

Una de les peces intervingudes és l'esbós per al mural *La marcha de la joventut cap al futur* que l'artista va pintar en l'antiga República Democràtica Alemanya

El departament de restauració de l'IVAM ultima la preparació de les obres que formaran part de l'exposició "Els exilis de Renau" que inaugura el museu el pròxim 8 de juliol. Les tasques d'intervenció s'han centrat en la posada a punt de totes les obres seleccionades del fons de la Fundació Josep Renau depositat en l'IVAM, l'emmarcat de la sèrie *The American Way of Life* i la restauració dels panells murals que va realitzar l'artista en l'antiga República Democràtica Alemanya (RDA).

Una de les obres intervingudes és l'esbós per al mural *La marcha de la joventut cap al futur* (1968), compost per quatre panells amb unes dimensions de 70 x 120 cm, excepte el de menor grandària amb una mida de 70 x 70 cm. Aquests panells estan realitzats sobre paper adherit a un suport de fusta al qual s'han encolat parts de paper d'escata, pintats amb pintura a l'aigua, que presentaven un deficient estat de conservació. El treball principal sobre la peça ha consistit a eliminar mecànicament en sec la brutícia superficial acumulada, consolidar parts del suport de paper desanclades o despreses del suport de fusta i reintegrar cromàticament les xicotetes faltes de policromia.

El mural *La marcha de la joventut cap al futur*, hui destruït, va ser projectat per Renau en 1968 com a part d'un conjunt d'obres de missatge edificant que van ser instal·lades en els murs d'un complex residencial estudiantil a la ciutat de Halle-Neustadt. Aquesta ciutat, creada per als treballadors de la indústria química de la zona, va ser un exemple de la nova arquitectura utòpica socialista desenvolupada durant els anys seixanta en l'antiga República Democràtica Alemanya. El mural de Renau és una lloa al paper que

El departamento de restauración del IVAM pone a punto las 200 obras de la exposición 'Los exilios de Renau'

Una de las piezas intervenidas es el boceto para el mural *La marcha de la juventud hacia el futuro* que el artista pintó en la antigua República Democrática Alemana

El departamento de restauración del IVAM ultima la preparación de las obras que formarán parte de la exposición "Los exilios de Renau" que inaugura el museo el próximo 8 de julio. Las tareas de intervención se han centrado en la puesta a punto de todas las obras seleccionadas del fondo de la Fundació Josep Renau depositado en el IVAM, el enmarcado de la serie *The American Way of Life* y la restauración de los paneles murales que realizó el artista en la antigua República Democrática Alemana (RDA).

Una de las obras intervenidas es el boceto para el mural *La marcha de la juventud hacia el futuro* (1968), compuesto por cuatro paneles con unas dimensiones de 70 x 120 cm, excepto el de menor tamaño que mide 70 x 70 cm. Estos paneles están realizados sobre papel adherido a un soporte de madera al que se han encolado partes de papel de lija, pintados con pintura al agua, que presentaban un deficiente estado de conservación. El trabajo principal sobre la pieza ha consistido en eliminar mecánicamente en seco la suciedad superficial acumulada, consolidar partes del soporte de papel desancladas o desprendidas del soporte de madera y reintegrar cromáticamente las pequeñas faltas de policromía.

El mural *La marcha de la juventud hacia el futuro*, hoy destruido, fue proyectado por Renau en 1968 como parte de un conjunto de obras de mensaje edificante que fueron instaladas en los muros de un complejo residencial estudiantil en la ciudad de Halle-Neustadt. Esta ciudad, creada para los trabajadores de la industria química de la zona, fue un ejemplo de la nueva arquitectura utópica socialista desarrollada durante los años sesenta en la antigua República Democrática Alemana. El mural de Renau es una loa al papel que se

Nota de premsa

28-04-2021

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

s'espera d'una joventut altament qualificada en la construcció del socialisme.

Al costat d'aquests panells també s'està adequant per a la seua presentació en sala la sèrie de fotomuntatges que conformen *The American Way of Life* i una selecció de cartells de cinema que l'artista va realitzar a Mèxic, entre altres.

La nova exposició que l'IVAM dedica a la figura d'aquest artista centra la seua atenció en la reconstrucció dels diversos contextos històrics als quals va haver d'adaptar-se Renau durant els seus llargs anys d'exili a Mèxic (1939-1958) i en l'antiga República Democràtica Alemanya (1958-1982), una vegada acabada la Guerra Civil. La mostra incorpora, així doncs, no sols obra de l'artista valencià, sinó també d'altres artistes coetanis, així com abundant material documental que il·lustra una època, la de la Guerra Freda, marcada per l'enfrontament ideològic i cultural entre el bloc de països capitalistes liderat pels Estats Units, i el bloc socialista dirigit per l'antiga Unió Soviètica.

Amb aquesta mostra, l'IVAM posa el focus en dos dels períodes històrics menys coneguts dins de la producció artística de Renau: el Mèxic de l'exili i el Berlín comunista.

espera de una juventud altamente cualificada en la construcción del socialismo.

Junto a estos paneles también se está adecuando para su presentación en sala la serie de fotomontajes que conforman *The American Way of Life* y una selección de carteles de cine que el artista realizó en México, entre otras.

La nueva exposición que el IVAM dedica a la figura de este artista centra su atención en la reconstrucción de los diversos contextos históricos a los cuales tuvo que adaptarse Renau durante sus largos años de exilio en México (1939-1958) y en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982), una vez terminada la Guerra Civil. La muestra incorpora, así pues, no sólo obra del artista valenciano sino también de otros artistas coetáneos, así como abundante material documental que ilustra una época, la de la Guerra Fría, marcada por el enfrentamiento ideológico y cultural entre el bloque de países capitalistas liderado por los Estados Unidos, y el bloque socialista dirigido por la antigua Unión Soviética.

Con esta muestra, el IVAM pone el foco en dos de los períodos históricos menos conocidos dentro de la producción artística de Renau: el México del exilio y el Berlín comunista.