

L'IVAM proposa repensar el patrimoni industrial valencià a partir del sonor, l'immaterial i els moviments socials

El projecte expositiu *Indústria/Matrius, trames i sons* reuneix fanzines produïts en fàbriques okupades, cartells de la Ruta del Bakalao, sons de màquines o raves

La directora de l'IVAM, Nuria Enguita, i els coordinadors del projecte, Lorenzo Sandoval i Tono Vizcaíno, han presentat als mitjans l'exposició *Indústria/Matrius, trames i sons*.

La mostra, oberta al públic del 6 de maig al 17 d'octubre de 2021, planteja una lectura del patrimoni industrial valencià basada en el sonor, en l'immaterial i en els moviments socials.

“Aquest projecte va nàixer en 2019 quan l'arqueòleg Tono Vizcaíno i l'artista Lorenzo Sandoval comencen a treballar junts en la creació d'un arxiu sobre patrimoni industrial entès no tant des de l'arquitectura, sinó des de l'immaterial: a partir dels sons, les okupacions i els moviments socials”, ha explicat la directora de l'IVAM sobre l'exposició que fixa la seua atenció particularment en els usos del patrimoni industrial impulsats per la ciutadania.

“Tono Vizcaíno és arqueòleg i gestor del patrimoni, Lorenzo Sandoval és artista. D'aqueixa mirada híbrida part aquest projecte, enfocat en l'estudi del patrimoni i les memòries col·lectives”, ha comentat Enguita. A partir d'eixe treball de recerca la mostra exhibeix sons, processos, imatges, vídeos, música, peces d'art i documents vinculats a les fàbriques en el seu context original d'ús, així com també en el seu abandó i en la seua reconversió en espais patrimonials.

La directora ha subratllat que “el projecte s'ha enfocat en cinc localitzacions de la Comunitat Valenciana que són Alcoi, Port de Sagunt, València, Alacant i L'Alcora”. La selecció respon a criteris de diversitat territorial i al fet que es tracta de llocs amb una forta tradició industrial. En cadascuna d'aquestes àrees es planteja un estudi de cas, un treball de camp i una trobada en l'IVAM. Els creadors han denominat a cadascun d'aquestes trobades “matrius”.

El IVAM propone repensar el patrimonio industrial valenciano a partir de lo sonoro, lo inmaterial y los movimientos sociales

El proyecto expositivo *Industria/Matrices, tramas y sonidos* reúne fanzines producidos en fábricas okupadas, carteles de la Ruta del Bakalao, sonidos de máquinas o raves

La directora del IVAM, Nuria Enguita, y los coordinadores del proyecto, Lorenzo Sandoval y Tono Vizcaíno, han presentado a los medios la exposición *Industria/Matrices, tramas y sonidos*. La muestra, abierta al público del 6 de mayo al 17 de octubre de 2021, plantea una lectura del patrimonio industrial valenciano basada en lo sonoro, en lo inmaterial y en los movimientos sociales.

“Este proyecto nació en 2019 cuando el arqueólogo Tono Vizcaíno y el artista Lorenzo Sandoval empiezan a trabajar juntos en la creación de un archivo sobre patrimonio industrial entendido no tanto desde la arquitectura, sino desde lo inmaterial: a partir de los sonidos, las okupaciones y los movimientos sociales”, ha explicado la directora del IVAM sobre la exposición que fija su atención particularmente en los usos del patrimonio industrial impulsados por la ciudadanía.

“Tono Vizcaíno es arqueólogo y gestor del patrimonio, Lorenzo Sandoval es artista. De esa mirada híbrida parte este proyecto, enfocado en el estudio del patrimonio y las memorias colectivas”, ha comentado Enguita. A partir de ese trabajo de investigación la muestra exhibe sonidos, procesos, imágenes, vídeos, música, piezas de arte y documentos vinculados a las fábricas en su contexto original de uso, así como también en su abandono y en su reconversión en espacios patrimoniales.

La directora ha subrayado que “el proyecto se ha enfocado en cinco localizaciones de la Comunitat Valenciana que son Alcoi, Puerto de Sagunto, València, Alicante y L'Alcora”. La selección responde a criterios de diversidad territorial y a que se trata de lugares con una fuerte tradición industrial. En cada una de estas áreas se plantea un estudio de caso, un trabajo de campo y un encuentro en el IVAM. Los creadores han denominado a cada uno de estos encuentros “matrices”.

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube



IVAM



Colabora

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Nota de premsa

5-5-2021

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Lorenzo Sandoval explica que "*Indústria/Matrius, trames i sons* se situa entre la creació d'un arxiu i un projecte artístic" que s'articula en tres eixos temàtics o "trames". La primera d'elles, 'Prendre la paraula', s'enfoca sobre el discurs. En aquest eix s'han recopilat cartells de mítings obrers llibertaris, pancartes de manifestacions per la crisi industrial, processos assemblearis, fanzines produïts en fàbriques okupades o programes de ràdio.

El segon apartat, 'El so de les màquines', para atenció a la idea-força de so per a eixir de les perspectives romàntiques associades comunament a les de les imatges que es vinculen al patrimoni industrial. S'inclouen, en aquest sentit, elements procedents de raves celebrades en espais industrials, música post-industrial, així com el so de màquines en funcionament o les cançons tradicionals vinculades al treball a la fàbrica.

El tercer eix, 'Dispositius d'interdependència', es relaciona amb les formes d'organització social entorn de l'industrial. Per a això s'incorpora documentació relacionada amb les col·lectivitzacions durant la Guerra Civil, les formes de socialització derivades del treball fabril i les iniciatives de reivindicació ciutadana del patrimoni industrial.

La instal·lació en la galeria 3, que recull tots els materials fruit de la investigació, "està inspirada en el Club Obrer de Rodchenko dissenyat per al Pavelló soviètic de l'Exposició Universal de 1925", ha assenyalat Tono Vizcaíno. D'aquesta manera, l'exposició s'interrelaciona amb els fons de les avantguardes russes amb els quals compta el museu i amb l'exposició *Imaginaris Mecànics i Tècnics en la Col·lecció de l'IVAM* que s'exposa actualment.

La mostra també inclou elements que no formen necessàriament part de l'arxiu, però que ajuden a dotar de major solidesa al projecte, com ara màquines industrials, peces d'art, megàfons i pancartes de les protestes pel tancament dels Alts Forns o cassettes de la ràdio pirata.

La directora del museu valencià ha destacat que *Indústria/Matrius, trames i sons* "entén el patrimoni i la història com a processos vius, no tancats, que permeten generar eines per a comprendre el passat, el present i el futur de la història del treball i les seues relacions amb la cultura". Així, bona part dels materials poden ser consultats pels visitants en l'exposició i, una vegada es clausura, l'arxiu passarà als fons de la Biblioteca de l'IVAM per a facilitar el seu accés i consulta.

Lorenzo Sandoval explica que "*Industria/Matrices, tramas y sonidos* se sitúa entre la creación de un archivo y un proyecto artístico" que se articula en tres ejes temáticos o "tramas". La primera de ellas, 'Tomar la palabra', se enfoca sobre el discurso. En este eje se han recopilado carteles de mítines obreros libertarios, pancartas y afiches de manifestaciones por la crisis industrial, procesos asamblearios, fanzines producidos en fábricas okupadas o programas de radio.

El segundo apartado, 'El sonido de las máquinas', presta atención a la idea-fuerza de sonido para salir de las perspectivas romantizantes y mitificadoras asociadas comúnmente a las de las imágenes que se vinculan al patrimonio industrial. Se incluyen, en este sentido, elementos procedentes de raves celebradas en espacios industriales, música post-industrial, así como el sonido de máquinas en funcionamiento o las canciones tradicionales vinculadas al trabajo en la fábrica.

El tercer eje, 'Dispositivos de interdependencia', se relaciona con las formas de organización social en torno a lo industrial. Para ello se incorpora documentación relacionada con las colectivizaciones durante la Guerra Civil, las formas de socialización derivadas del trabajo fabril y las iniciativas de reivindicación ciudadana del patrimonio industrial.

La instalación en la galería 3, que recoge todos los materiales fruto de la investigación, "está inspirada en el Club Obrero de Rodchenko diseñado para el Pabellón soviético de la Exposición Universal de 1925", ha señalado Tono Vizcaíno. De esta forma, la exposición se interrelaciona con los fondos de las vanguardias rusas con los que cuenta el museo y con la exposición *Imaginaris Mecánicos y Técnicos en la Colección del IVAM* que se expone actualmente.

La muestra también incluye elementos que no forman necesariamente parte del archivo, pero que ayudan a dotar de mayor solidez al proyecto, como máquinas industriales, piezas de arte, megáfonos y pancartas de las protestas por el cierre de los Altos Hornos o cassettes de la radio pirata.

La directora del museo valenciano ha destacado que *Industria/Matrices, tramas y sonidos* "entiende el patrimonio y la historia como procesos vivos, no cerrados, que permiten generar herramientas para comprender el pasado, el presente y el futuro de la historia del trabajo y sus relaciones con la cultura". Así, buena parte de los materiales pueden ser consultados por los visitantes en la exposición y, una vez se clausura, el archivo pasará a los fondos de la Biblioteca del IVAM para facilitar su acceso y consulta.



IVAM



Colabora

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux