

## Nota de premsa

18-11-2021

### L'IVAM revisa a Alcoi la seua col·lecció de fotografia des de 1950

L'exposició ofereix una nova lectura dels fons fotogràfics del museu amb artistes com Robert Frank, Cindy Sherman, Martha Rossler, Ian Wallace, Joan Fontcuberta o Pilar Beltrán

**València (18.11.21).** L'alcalde d'Alcoi, Toni Francés, la directora de l'Institut Valencià d'Art Modern, Nuria Enguita, i el comissari Enric Mira, han presentat hui als mitjans la mostra *La fotografia al mig. Fotografia en la Col·lecció de l'IVAM des de 1950* en la seu del museu a Alcoi. L'exposició ofereix una nova lectura dels fons de fotografia de l'IVAM a través de la selecció de 43 artistes que utilitzen la fotografia de maneres molt diverses, en un marc temporal que comença amb Robert Frank i Lee Friedlander en la dècada dels cinquanta.

«El títol de l'exposició, *La fotografia al mig*, vol posar en relleu el caràcter relacional de la fotografia, com una intrusa en les nostres vides i en les arts, i la seua capacitat per a desenvolupar nous discursos», ha explicat la directora Nuria Enguita.

«D'aquesta manera, l'exposició mostra com la fotografia, a partir de 1950 i sobretot des de la dècada dels seixanta, més enllà del seu valor com a espill de la realitat o memòria del passat, esdevé temps, teatre, narració o arxiu», matisa. És a dir, la fotografia «no com a reflex de la realitat, sinó com a construcció d'altres realitats, com un instrument per a armar nous dispositius de comunicació artística».

La selecció de creadors inclou des del nou documentalisme de Robert Frank i Lee Friedlander; les produccions de l'art pop i post-pop amb John Baldessari, Cindy Sherman o Richard Prince; les diferents derives de l'art conceptual i l'art d'acció amb Gordon Matta-Clark, Hamish Fulton o Valie Export; el tema de l'arxiu amb Bern i Hilla Becher; la potència visual de la nova objectivitat alemanya de Thomas Ruff i Candida Höffer; les estratègies narratives de Douglas Gordon o Gillian \*Wearing; el treball de l'arxiu amb Akram Zaatari; els paisatges de Bleda i Rosa; el qüestionament sobre la veracitat de Joan Fontcuberta o les composicions de Pilar Beltrán.

El comissari de la mostra, Enric Mira, ha destacat que en el discurs expositiu es trenen

### El IVAM revisa en Alcoy su colección de fotografía desde 1950

La exposición ofrece una nueva lectura de los fondos fotográficos del museo con artistas como Robert Frank, Cindy Sherman, Martha Rossler, Ian Wallace, Joan Fontcuberta o Pilar Beltrán

**València (18.11.21).** El alcalde de Alcoy, Toni Francés, la directora del Institut Valencià d'Art Modern, Nuria Enguita, y el comisario Enric Mira, han presentado hoy a los medios la muestra *La fotografía en medio. Fotografía en la Colección del IVAM desde 1950* en la sede del museo en Alcoy. La exposición ofrece una nueva lectura de los fondos de fotografía del IVAM a través de la selección de 43 artistas que utilizan la fotografía de maneras muy diversas, en un marco temporal que comienza con Robert Frank y Lee Friedlander en la década de los cincuenta.

«El título de la exposición, *La fotografía en medio*, quiere poner de relieve el carácter relacional de la fotografía, como una intrusa en nuestras vidas y en las artes, y su capacidad para desarrollar nuevos discursos», ha explicado la directora Nuria Enguita.

«De esta manera, la exposición muestra cómo la fotografía, a partir de 1950 y, sobre todo, desde la década de los sesenta, más allá de su valor como espejo de la realidad o memoria del pasado, deviene en tiempo, teatro, narración o archivo», matiza. Es decir, la fotografía «no como reflejo de la realidad, sino como construcción de otras realidades, como un instrumento para armar nuevos dispositivos de comunicación artística».

La selección de creadores incluye desde el nuevo documentalismo de Robert Frank y Lee Friedlander; las producciones del arte pop y post-pop con John Baldessari, Cindy Sherman o Richard Prince; las diferentes derivas del arte conceptual y el arte de acción con Gordon Matta-Clark, Hamish Fulton o Valie Export; el tema del archivo con Bern y Hilla Becher; la potencia visual de la nueva objetividad alemana de Thomas Ruff y Candida Höffer; las estrategias narrativas de Douglas Gordon o Gillian Wearing; el trabajo del archivo con Akram Zaatari; los paisajes de Bleda y Rosa; el cuestionamiento sobre la veracidad de Joan Fontcuberta o las composiciones de Pilar Beltrán.

El comisario de la muestra, Enric Mira, ha destacado que en el discurso expositivo se

Departament de  
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

## Nota de premsa

18-11-2021

les nocions de petjada, narrativa i concepte com a reflex d'aqueixa pluralitat del fotogràfic en relació amb l'art. «En primer lloc, com a petjada, la fotografia és una inscripció material de la realitat capaç de generar un vincle tangible amb el món i amb els altres. En segon lloc, com a narrativa, la fotografia posseeix la qualitat de representar el món per analogia per a revelar-lo o documentar-lo, però també per a relatar-lo i, a vegades, inventar-lo. I finalment, com a concepte, la fotografia posseeix una dimensió cultural que sorteja el somni subjectiu de les imatges, estimulant el pensament crític de qui les percep».

Totes les obres de l'exposició procedeixen de la Col·lecció de l'IVAM, un museu «pioner a Espanya en la creació d'un fons fotogràfic que ha resultat primordial pel fet d'incloure tant obres de naturalesa estrictament fotogràfica, com a publicacions i documents en els quals el fotogràfic és matriu», com ha assenyalat la directora de l'IVAM.

Segons ha recordat l'alcalde d'Alcoi, Toni Francés, «aquesta exposició és una nova mostra de l'aposta per la vertebració territorial, que reforça la posició d'Alcoi com a capital cultural valenciana. Al mateix temps, suposa una oportunitat excel·lent per a gaudir de la col·lecció fotogràfica de l'IVAM, que cobreix de forma tan exhaustiva i diversa el talent nacional i internacional en l'àmbit de la fotografia, especialment durant la segona meitat del segle XX».

Després de l'exposició *Escultura Infinita*, que proposava un treball de recerca i relectura discursiva sobre la Col·lecció de l'IVAM i, simultàniament, de posada en valor de l'IVAM Centre d'Art d'Alcoi com a espai expositiu de prestigi, es presenta ara *La fotografia al mig. Fotografia en la Col·lecció de l'IVAM des de 1950*.

«Totes dues exposicions han sigut concebudes amb un esperit crític que planteja la dificultat d'acostar-se a l'heterogeneïtat de les produccions artístiques des de criteris tradicionals, com ara 'l'escultura' o 'la fotografia', categories que com unitats ideals s'han dissolt en el transcurs del temps», ha conclòs Nuria Enguita.

trenzan las nociones de huella, narrativa y concepto como reflejo de esa pluralidad de lo fotogràfico en relación con el arte. «En primer lugar, en tanto que huella, la fotografía es una inscripción material de la realidad capaz de generar un vínculo tangible con el mundo y con los otros. En segundo lugar, en tanto que narrativa, la fotografía posee la cualidad de representar el mundo por analogía para revelarlo o documentarlo, pero también para relatarlo y, en ocasiones, inventarlo. Y por último, en tanto que concepto, la fotografía posee una dimensión cultural que sorteja el ensueño subjetivo de las imágenes, estimulando el pensamiento crítico de quien las percibe».

Todas las obras de la exposición proceden de la Colección del IVAM, un museo «pionero en España en la creación de un fondo fotogràfico que ha resultado primordial por el hecho de incluir tanto obras de naturaleza estrictamente fotogràfica, como publicaciones y documentos en los que lo fotogràfico es matriz», como ha señalado la directora del IVAM.

Según ha recordado el alcalde de Alcoi, Toni Francés, «esta exposición es una nueva muestra de la apuesta por la vertebración territorial, que refuerza la posición de Alcoi como capital cultural valenciana. Al mismo tiempo, supone una oportunidad excelente para disfrutar de la colección fotogràfica del IVAM, que cubre de forma tan exhaustiva y diversa el talento nacional e internacional en el ámbito de la fotografía, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX».

Tras la exposición *Escultura Infinita*, que proponía un trabajo de investigación y relectura discursiva sobre la Colección del IVAM y, simultáneamente, de puesta en valor del IVAM Centre d'Art d'Alcoi como espacio expositivo de prestigio, se presenta ahora *La fotografía en medio. Fotografía en la Colección del IVAM desde 1950*.

«Ambas exposiciones han sido concebidas con un espíritu crítico que plantea la dificultad de acercarse a la heterogeneidad de las producciones artísticas desde criterios tradicionales, tales como «la escultura» o «la fotografía», cuya unidad ideal como categoría ha venido disolviéndose en el transcurso del tiempo», ha concluido Nuria Enguita.

Departament de  
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)