

Nota de premsa

3-8-2021

L'IVAM organitza un seminari per a analitzar l'obra de Josep Renau

És una de les activitats programades amb motiu de la mostra que dedica l'IVAM a l'artista i muralista valencià

L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) organitza un seminari internacional sobre l'obra del cartellista, fotomuntador, muralista i teòric Josep Renau els dies 21 i 22 d'octubre de 2021. El congrés revisarà l'obra de Renau i els contextos històrics en els quals va desenvolupar el seu treball artístic durant el seu exili a Mèxic i en la República Democràtica Alemanya a través de noves investigacions i enfocaments conceptuals.

Així mateix, el congrés abordarà el paper de l'artista durant la II República i la guerra civil espanyola quan va ser director general de Belles Arts. Renau va exercir un paper clau, tant en el trasllat de les obres del Museu del Prado per a salvaguardar-les dels bombardejos a Madrid, com en l'encàrrec a Picasso del que acabaria sent el Guernica.

El seminari forma part de les activitats programades amb motiu de l'exposició *Els exilis de Renau* que exhibeix l'IVAM fins al 9 de gener de 2022. La mostra està conformada per dos centenars de peces, algunes monumentals, entre fotomuntatges, murals, pintures, cartells i pel·lícules, i revisa la trajectòria de l'artista valencià a Mèxic, on va treballar amb el gran muralista David Alfaro Siqueiros, i a l'Alemanya de l'Est.

El seminari, dirigit per la curadora i professora de la Nova York University Jordana Mendelson, comptarà amb la participació d'experts internacionals que revisaran, des d'una mirada pluridisciplinària i crítica, l'obra d'aquest artista i militant comunista, un dels intel·lectuals espanyols més importants del segle XX.

La primera sessió començarà amb una conferència a càrrec de Jordana Mendelson sobre la funció memorial de l'arxiu gràfic de Renau. A continuació, Sebastiaan Faber, catedràtic d'Estudis Hispànics en el Oberlin College, examinarà les contradiccions de

El IVAM organiza un seminario para analizar la obra de Josep Renau

Es una de las actividades programadas con motivo de la muestra que dedica el IVAM al artista y muralista valenciano

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) organitza un seminari internacional sobre la obra del cartellista, fotomontador, muralista i teòric Josep Renau los días 21 y 22 de octubre de 2021. El congreso revisará la obra de Renau y los contextos históricos en los que desarrolló su trabajo artístico durante su exilio en México y en la República Democrática Alemana a través de nuevas investigaciones y enfoques conceptuales.

Asimismo, el congreso abordará el papel del artista durante la II República y la guerra civil española cuando fue director general de Bellas Artes. Renau desempeñó un papel clave, tanto en el traslado de las obras del Museo del Prado para salvaguardarlas de los bombardeos en Madrid, como en el encargo a Picasso de lo que acabaría siendo el Guernica.

El seminario forma parte de las actividades programadas con motivo de la exposición *Los exilios de Renau* que exhibe el IVAM hasta el 9 de enero de 2022. La muestra está conformada por dos centenares de piezas, algunas monumentales, entre fotomontajes, murales, pinturas, carteles y películas, y revisa la trayectoria del artista valenciano en México, donde trabajó con el gran muralista David Alfaro Siqueiros, y en la Alemania del Este.

El seminario, dirigido por la curadora y profesora de la New York University Jordana Mendelson, contará con la participación de expertos internacionales que revisarán, desde una mirada pluridisciplinaria y crítica, la obra de este artista y militante comunista, uno de los intelectuales españoles más importantes del siglo XX.

La primera sesión comenzará con una conferencia a cargo de Jordana Mendelson sobre la función memorial del archivo gráfico de Renau. A continuación, Sebastiaan Faber, catedrático de Estudios Hispánicos en el Oberlin College, examinará las contradicciones de

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube



IVAM



INBAL

Nota de premsa

3-8-2021

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

l'artista en el context de l'exili mexicà, on la seua vida i la seua obra van estar condicionades per col·lectius, institucions governamentals i la necessitat de bolcar-se en una intensa labor comercial.

Obrirà la segona jornada la ponència de Carmen Gaitán Salinas, de la Universitat Complutense, que oferirà una visió personal de Renau a través dels diaris inèdits de Manuela Ballester publicats sota el títol *Els meus dies a Mèxic*. Els diaris tanquen la vida íntima de Manuela Ballester, així com els punts de trobades i les desavinences entre ella i Renau, tant en la política i l'art, com en la intenció de la llar i la família.

A continuació, la historiadora de l'art Erika Wolf analitzarà la sèrie *The American Way of Life* de Renau, en relació amb els fotomuntatges soviètics d'Alexander Zithomirsky. La conferència d'Oliver Sukrow, d'altra banda, se centrarà en els murals que va realitzar Renau en l'època alemanya.

El seminari conclourà amb una taula redona que porta per títol «Revisió de Renau en els anys 30, des de la perspectiva de l'exili» en la qual participaran Albert Forment, doctor en Història de l'Art per la Universitat de València i autor del llibre *Josep Renau. Història d'un fotomuntador*; Carl Henrik Bjertröm, doctor d'Història Contemporània per la Universitat de Londres; i María Rosón, investigadora i doctora en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Madrid.

Aquesta activitat s'emmarca en la decidida aposta de l'IVAM per difondre i promoure la investigació del llegat artístic i cultural de Josep Renau. L'artista ha tingut sempre una significació especial per a l'IVAM, no sols per la seua transcendència com a pioner de la introducció de les avantguardes històriques a València durant la II República, sinó també perquè el museu valencià va ser objecte d'un extraordinari depòsit de la seua obra, el seu arxiu i la seua biblioteca personal per part de la Fundació Josep Renau en 1989. Des de llavors el museu valencià ha sigut destí obligat per a la investigació del paper exercit per aquest autor en la història de l'art.

El seminari és gratuït i es requereix inscripció prèvia a través de l'email ivam@consultaentradas.com o en el telèfon 976004973 (de dilluns a dissabte de 9 a 20h.)

del artista en el contexto del exilio mexicano, donde su vida y su obra estuvieron condicionadas por colectivos, instituciones gubernamentales y la necesidad de volcarse en una intensa labor comercial.

Abrirá la segunda jornada la ponencia de Carmen Gaitán Salinas, de la Universidad Complutense, que ofrecerá una visión personal de Renau a través de los diarios inéditos de Manuela Ballester publicados bajo el título *Mis días en México*. Los diarios encierran la vida íntima de Manuela Ballester, así como los puntos de encuentros y las desavenencias entre ella y Renau, tanto en la política y el arte, como en la intenció del hogar y la familia.

A continuación, la historiadora del arte Erika Wolf analizará la serie *The American Way of Life* de Renau, en relación con los fotomontajes soviéticos de Alexander Zithomirsky. La conferencia de Oliver Sukrow, por su parte, se centrará en los murales que realizó Renau en la época alemana.

El seminario concluirá con una mesa redonda que lleva por título «Revisión de Renau en los años 30, desde la perspectiva del exilio» en la que participarán Albert Forment, doctor en Historia del Arte por la Universidad de València y autor del libro *Josep Renau. Historia d'un fotomuntador*; Carl Henrik Bjertröm, doctor de Historia Contemporánea por la Universidad de Londres; y María Rosón, investigadora y doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid.

Esta actividad se enmarca en la decidida apuesta del IVAM por difundir y promover la investigación del legado artístico y cultural de Josep Renau. El artista ha tenido siempre una significación especial para el IVAM, no solo por su transcendencia como pionero de la introducción de las vanguardias históricas en València durante la II República, sino también porque el museo valenciano fue objeto de un extraordinario depósito de su obra, su archivo y su biblioteca personal por parte de la Fundación Josep Renau en 1989. Desde entonces el museo valenciano ha sido destino obligado para la investigación del papel desempeñado por este autor en la historia del arte.

El seminario es gratuito y se requiere inscripción previa a través del email ivam@consultaentradas.com o en el teléfono 976004973 (de lunes a sábado de 9 a 20h.)



IVAM



INBAL