

Exposición: Sebastián Nicolau. *Workin'*

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
6 abril – 17 mayo 2009

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisario: Víctor Zarza

Patrocinada por:



La exposición que presenta el IVAM reúne 74 obras de Francisco Sebastián Nicolau, conocido principalmente como pintor y celebrado como uno de los más notables representantes del realismo, por sus numerosas exposiciones dentro y fuera de nuestras fronteras. Esta muestra es clara manifestación de sus excelentes cualidades tanto para la pintura, su medio natural, como para la escultura.

En sucesivos espacios de la exposición se establece un diálogo entre diversas series y se ponen en relación los trabajos bidimensionales con los de naturaleza tridimensional. Combinados en proporción variable, ejemplares de cada una de las series plantean un recorrido abierto de lecturas polidireccionales que permiten apreciar las constantes conceptuales que, mediante diferentes técnicas y materiales, han fundamentado la totalidad de su trabajo.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas y publica una cronología del artista junto a textos de la directora del IVAM, Consuelo Císcar, del comisario de la exposición, Víctor Zarza y del propio Sebastián Nicolau.

La producción de los últimos años del artista Sebastián Nicolau (Valencia, 1956) articula un sugestivo discurso multidisciplinar, estructurado en torno a las cuestiones fundamentales que vienen animando su trabajo en estos momentos, como son los términos en los que tiene lugar la representación (los elementos que la definen y el

alcance efectivo de su naturaleza ilusoria) y las posibilidades plásticas de una experiencia espacial que transita entre las dos y las tres dimensiones, de forma bidireccional.

El conjunto de obras que reúne la exposición *Workin'*,^{*} (*) (término que da título a una de las series y también a esta exposición) a pesar de su heterogeneidad, conforma un discurso unitario, coherente y no cerrado, cuya diversidad en torno a ciertos motivos y problemáticas ha de entenderse en clave de *variaciones*. La vocación hacia lo constructivo de Sebastián Nicolau, encuentra en la arquitectura industrial un modelo idóneo para el ensayo de soluciones compositivas, donde un sugerente entramado de formas básicas de naturaleza geométrica, y su escueta definición constituyen el principal argumento estructural de las obras que configuran la serie *Talleres: paisajes* que se reducen a dos planos básicos, el cielo y el conjunto que componen los edificios.

A partir de su experiencia en los talleres en los que realiza sus esculturas, Sebastián Nicolau encontró otro motivo de exploración de las posibilidades de la representación pictórica a partir de los pliegues de los gruesos hules que sirven para separar los diferentes puntos de trabajo, dando lugar a la serie que ha llamado *Workin'*; en la que no copia la apariencia de unos pliegues, sino que procura realizar su equivalente pictórico, por lo que no parte de modelos concretos, sino de un modelo genérico cuya naturaleza el artista ha analizado, asimilado y reconstruido plásticamente; mediante variaciones de la consistencia y opacidad de la pintura define los volúmenes y estructura de la obra. Un aspecto importante a tener en cuenta, es que en estas obras la imagen del separador de hule coincide materialmente con la superficie del soporte lo que nos permite contemplar una doble lectura de las obras: como naturaleza muerta o como abstracción, ya que pueden participar de ambas categorías.

La exposición muestra como Sebastián Nicolau conjuga las principales preocupaciones que han estado siempre presentes en su obra: la representación mimética, la tendencia hacia las formaciones constructivas y su sensibilidad hacia lo tectónico, el interés por un orden compositivo perfectamente estructurado, la claridad en la definición de las formas y el exquisito tratamiento de los procedimientos empleados.

* Alude al carácter abierto y al proceso de trabajo de una sesión musical en la que el resultado de la obra depende de las aportaciones que ella misma va generando en su desarrollo. Un método creativo donde lo procesual y lo tautológico se conjugan para conseguir profundizar en todas las cuestiones de interés para el artista. *Workin' with the Miles Davis Quintet* es el título de un disco mítico grabado en 1956 por la formación de aquel célebre trompetista y compositor; a él se debe el de esta exposición, que para Sebastián Nicolau representa “*la perplejidad, la sorpresa ante los lugares a los que nos lleva nuestro interés, el deseo de buscar algo más, el silencio siempre como respuesta al interrogante, el respeto por la luz del blanco de la tela o del papel o por el espacio, todavía sin aquello que lo ocupará...*” Y también: “*proceso y actitud de trabajo, de atención a lo que surge del propio hecho, como utilización de los sucesos, como aproximación a lo que podríamos sintetizar como el intento de conseguir, más que de lo conseguido, como los giros alrededor de lo que hacemos desde nuestro centro, variando desde un eje que con movimientos idénticos a los anteriores nos muestran un paisaje distinto en cada vuelta*”