

Exposición: **BEN NICHOLSON**  
IVAM Centre Julio González  
25 de abril – 7 de julio 2002

ORGANIZA: IVAM Institut Valencia d'Art Modern

COMISARIO: Jeremy Lewison,  
Director de Colecciones Tate Londres

COLABORA: British Council

-----

Esta es la primera retrospectiva que se realiza en España desde la exposición de 1987 en la Fundación Juan March en Madrid. La exposición fue seleccionada por Jeremy Lewison, director de colecciones en la Tate y uno de los principales expertos en Nicholson. Incluirá más de 70 cuadros, relieves, y esculturas de todos los períodos, aunque se pondrá el mayor énfasis en su obra de los momentos clave de su carrera: los años treinta, mediados de los cincuenta y mediados de los sesenta. Un catálogo escrito por Jeremy Lewison acompañará la exposición. Dicho catálogo –que estará completamente ilustrado en color– contendrá, además, casi todos los escritos publicados de Nicholson, una cronología y bibliografía.

Ben Nicholson fue uno de los principales artistas británicos del siglo xx. Nacido en 1894, fue hijo de los pintores William y Mabel Nicholson; heredó de su padre el amor a los objetos cotidianos, y de su madre, una actitud de no tolerar las tonterías en la realización del arte. Rebelándose contra la sofisticación del realismo eduardiano, en los años veinte posó su mirada en los modelos de Derain, Picasso, Rousseau El aduanero y Cézanne para forjar un estilo propio que cruzó con la sofisticación del cubismo y la frescura del arte *naïf*.

Nicholson fue el responsable de llevar el arte inglés desde el segundo plano donde se encontraba a una posición de preeminencia entre los movimientos vanguardistas mediante la dirección de instituciones que organizaban exposiciones y su propia práctica como artista. En los años treinta, cultivó importantes amistades con algunos artistas, en particular con Jean Hélion, Piet Mondrian y Alexander Calder. Como parte del movimiento europeo de artistas relacionados con la abstracción geométrica, la mayor contribución de Nicholson fueron sus pioneros relieves que, a pesar de que inicialmente fueron coloreados, hacia 1934 los pintó sólo en blanco. inflexiblemente urbanos aunque francamente utópicos, estos relieves blancos fueron unos de los puntos álgidos de la vanguardia en los tiempos anteriores a la guerra.

La amistad de Nicholson con artistas, arquitectos, tipógrafos y escritores condujo a la publicación de la destacada revista *Circle* en 1937, que coeditó con Leslie Martin y Naum Gabo, y que promovió el principio constructivo en el arte y en la vida. Estas amistades también alentaron la corriente de artistas y arquitectos refugiados de la Europa continental que se asentaron en Londres. Durante algunos años, esta ciudad se convirtió en un importante centro de práctica y debate.

Después de la guerra, Nicholson continuó pintando naturalezas muertas y a la vez, tallando relieves abstractos. Al vivir en Saint Ives, Cornualles, su arte estaba imbuido de un fuerte sentido localista. Volvió a introducir el color, reflejando la luz brillante y los contrastes de tonos de la península de Cornualles, a la vez que su interés en la arquitectura urbana modernista se eclipsó con su admiración por las piedras prehistóricas y la arquitectura de la antigua Grecia. Durante los años cincuenta obtuvo un importante reconocimiento por su trabajo; ganó premios en la *Biennale di Venezia*, el *Carnegie International*, la *Bienal de São Paulo*, y el primer Premio Guggenheim de Pintura internacional. En 1958 se trasladó a Suiza donde sus relieves y pinturas sugerían la escala y la belleza del paisaje montañoso del Ticino. Volvió a Inglaterra en 1971, donde finalmente se asentó en Londres, lugar en el que murió en 1982.

Nicholson es el único artista del siglo xx que ha tenido tres exposiciones retrospectivas en la Tate Gallery. También presentó, a lo largo de su vida, importantes exposiciones en Norteamérica, Alemania y Suiza.