

## Nota de premsa

28-09-2021

### L'IVAM destina més d'un milió d'euros per a comprar obres d'art

El museu amplia la seua col·lecció amb treballs de 22 artistes incorporant la perspectiva de gènere i apostant pel local

València (28.09.21). El Consell Rector de l'IVAM, presidit pel Conseller Vicent Marzà, ha aprovat l'adquisició d'obres d'art per un valor d'1.053.741 euros. Amb aquestes peces el museu valencià enriqueix la seua col·lecció amb pintures, escultures, instal·lacions, fotografies i dibuixos realitzats, en la seua majoria, per dones i artistes locals.

Es tracta d'un total de 40 obres de 22 artistes (16 dones, 2 gènere no binari i 4 homes), que ha comptat amb el dictamen favorable previ del consell assessor. El llistat inclou treballs d'**Ana Penyas** (València, 1987), **Gabriela Kraviez** (Buenos Aires, 1965), **Berta Cáccamo** (Vigo, 1963- 2018), **Amparo Tormo** (València, 1965), **Ludovica Carbotta** (Torí, 1982), **Lola Lasurt** (Barcelona, 1983), **Azucena Vieites** (Hernani, 1967), **Paz Errázuriz** (Santiago de Xile, 1944), **June Crespo** (Pamplona, 1982), **Eulàlia Grau** (Terrassa, 1946), **Miguel Benlloch** (Loja, 1954 - Sevilla, 2018), **Rosana Antolí** (Alcoi, 1981), **Asunción Molins Gordo** (Burgos, 1979), **Sanja Ivekovic** (Zagreb, 1949), **Àngels Ribé** (Barcelona, 1943), **Xisco Mensua** (Barcelona, 1960), **Isidoro Varcárcel Medina** (Múrcia, 1937), **Eugènia Balcells** (Barcelona, 1943), **Sarah Grilo** (Buenos Aires, 1919-2007), **Jorge Peris** (Alzira, 1969), **Manuel Boix** (L'Alcúdia, 1942) i **Zanele Muholi** (Durban, 1972).

“Les obres responen a una sèrie de línies que acompanyen els eixos del museu per als pròxims anys, entre elles: abordar les exclusions, que no són només de gènere, sinó també de raça i classe; apostar pel context local, i establir diàlegs amb altres contextos que ens afecten”, ha recordat la directora de l'IVAM, Nuria Enguita. “La nostra estratègia és pensar la col·lecció des d'aqueixa perspectiva per a anar reteixint relats i pràctiques diverses. En aqueixa línia s'emmarca l'adquisició d'aquestes 40 obres”, explica.

### El IVAM destina más de un millón de euros para comprar obras de arte

El museo amplía su colección con trabajos de 22 artistas incorporando la perspectiva de género y apostando por lo local

València (28.09.21). El Consejo Rector del IVAM, presidido por el Conseller Vicent Marzà, ha aprobado la adquisición de obras de arte por un valor de 1.053.741 euros. Con estas piezas el museo valenciano enriquece su colección con pinturas, esculturas, instalaciones, fotografías y dibujos realizados, en su mayoría, por mujeres y artistas locales.

Se trata de un total de 40 obras de 22 artistas (16 mujeres, 2 género no binario y 4 hombres), que ha contado con el dictamen favorable previo del consejo asesor. El listado incluye trabajos de **Ana Penyas** (València, 1987), **Gabriela Kraviez** (Buenos Aires, 1965), **Berta Cáccamo** (Vigo, 1963- 2018), **Amparo Tormo** (València, 1965), **Ludovica Carbotta** (Turín, 1982), **Lola Lasurt** (Barcelona, 1983), **Azucena Vieites** (Hernani, 1967), **Paz Errázuriz** (Santiago de Chile, 1944), **June Crespo** (Pamplona, 1982), **Eulàlia Grau** (Tarrasa, 1946), **Miguel Benlloch** (Loja, 1954 - Sevilla, 2018), **Rosana Antolí** (Alcoi, 1981), **Asunción Molinos Gordo** (Burgos, 1979), **Sanja Ivekovic** (Zagreb, 1949), **Àngels Ribé** (Barcelona, 1943), **Xisco Mensua** (Barcelona, 1960), **Isidoro Varcárcel Medina** (Murcia, 1937), **Eugènia Balcells** (Barcelona, 1943), **Sarah Grilo** (Buenos Aires, 1919-2007), **Jorge Peris** (Alzira, 1969), **Manuel Boix** (L'Alcúdia, 1942) y **Zanele Muholi** (Durban, 1972).

“Las obras responden a una serie de líneas que acompañan los ejes del museo para los próximos años, entre ellas: abordar las exclusiones, que no son solo de género, sino también de raza y clase; apostar por el contexto local, y establecer diálogos con otros contextos que nos afectan”, ha recordado la directora del IVAM, Nuria Enguita. “Nuestra estrategia es pensar la colección desde esa perspectiva para ir retejiendo relatos y prácticas diversas. En esa línea se enmarca la adquisición de estas 40 obras”, explica.

Departament de  
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube



IVAM



## Nota de premsa

28-09-2021

Departament de  
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

El museu reforça així la presència de dones artistes en la seua col·lecció, algunes pertanyents a una nova generació com ara June Crespo o Ludovica Carbotta, representants de la pintura dels anys 90, com Berta Cáccamo i altres persones autoproclamades de gènere no binari com la sud-africana Zanele Muholi, reconeguda internacionalment per les seues imatges dedicades a narrar les històries vitals de lesbianes, gais, bisexuals, trans, queer i intersexuals negres del seu país o Miguel Benlloch, artista, activista i poeta d'origen valencià. De Muholi l'IVAM afig a la seua col·lecció cinc fotografies pertanyents a una de les seues sèries més impactants, *Somnyama Ngonyama*. Es tracta d'autoretrats en els quals Muholi aborda qüestions de raça i representació utilitzant materials quotidians com a fregalls i guants de làtex, que converteix en disfresses amb una elevada càrrega política.

La valenciana Ana Penyas, Premi Nacional de Còmic 2018, és una altra de les dones que entra a formar part de la Col·lecció de l'IVAM amb *Todo bajo el sol* (2020), un conjunt de 148 dibuixos en els quals retrata l'impacte del turisme i l'especulació urbanística a partir dels anys seixanta. L'IVAM, a més, suma a la seua col·lecció obres d'artistes de la Comunitat Valenciana com Amparo Tormo, Jorge Peris, Xisco Mensua, Manuel Boix o Rosana Antolí.

El museu també adquireix una pintura de Sarah Grilo (Buenos Aires, 1919-2007), una creadora que, motivada per l'art de carrer i l'energia del grafiti, va desenvolupar un llenguatge propi dins de l'expressionisme abstracte, fusionant mètodes com el degoteig o les superfícies acolorides de la pintura d'acció, amb símbols, escriptures i gargots.

Aquestes compres suposen l'oportunitat d'afegir a la col·lecció projectes específics encarregats pel propi museu; obres i instal·lacions d'Asunción Molins Gordo, Lola Lasurt i Jorge Peris, que s'han exposat recentment en l'IVAM.

Cal destacar la compra d'obres d'autors imprescindibles com Isidoro Valcárcel Medina, Premi Nacional d'Arts Plàstiques en 2007, Medalla d'Or a les Belles arts en 2014 i Premi Velázquez de 2015, i Angels Ribé, una de les artistes més significatives de les pràctiques conceptuals a Catalunya i Premi Nacional d'Arts Plàstiques en 2019. Aquestes peces reforcen una de les línies actuals de treball del museu que se centra en la reflexió conceptual i crítica sobre la societat, el desenvolupament dels mitjans de masses i les relacions del públic i el privat en l'espai de la ciutat.

El museo refuerza así la presencia de mujeres artistas en su colección, algunas pertenecientes a una nueva generación como June Crespo o Ludovica Carbotta, representantes de la pintura de los años 90, como Berta Cáccamo y otras personas autoproclamadas de género no binario como la sudafricana Zanele Muholi, reconocida internacionalmente por sus imágenes dedicadas a narrar las historias vitales de lesbianas, gays, bisexuales, trans, queer e intersexuales negros de su país o Miguel Benlloch, artista, activista y poeta de origen valenciano. De Muholi el IVAM añade a su colección cinco fotografías pertenecientes a una de sus series más impactantes, *Somnyama Ngonyama*. Se trata de autorretratos en los que Muholi aborda cuestiones de raza y representación utilizando materiales cotidianos como estropajos y guantes de látex, que convierte en disfraces con una elevada carga política.

La valenciana Ana Penyas, Premio Nacional de Còmic 2018, es otra de las mujeres que entra a formar parte de la Colección del IVAM con *Todo bajo el sol* (2020), un conjunto de 148 dibujos en los que retrata el impacto del turismo y la especulación urbanística a partir de los años sesenta. El IVAM, además, suma a su colección obras de artistas de la Comunitat Valenciana como Amparo Tormo, Jorge Peris, Xisco Mensua, Manuel Boix o Rosana Antolí.

El museo también adquiere una pintura de Sarah Grilo (Buenos Aires, 1919-2007), una creadora que, motivada por el arte callejero y la energía del grafiti, desarrolló un lenguaje propio dentro del expresionismo abstracto, fusionando métodos como el goteo o las superficies coloridas de la pintura de acción, con símbolos, escrituras y garabatos.

Estas compras suponen la oportunidad de añadir a la colección proyectos específicos encargados por el propio museo; obras e instalaciones de Asunción Molinos Gordo, Lola Lasurt, Jorge Peris, que se han expuesto recientemente en el IVAM.

Cabe destacar la compra de obras de autores imprescindibles como Isidoro Valcárcel Medina, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2014 y Premio Velázquez de 2015, y Angels Ribé, una de las artistas más significativas de las prácticas conceptuales en Cataluña y Premio Nacional de Artes Plásticas en 2019. Estas piezas refuerzan una de las líneas actuales de trabajo del museo que se centra en la reflexión conceptual y crítica sobre la sociedad, el desarrollo de los medios de masas y las relaciones de lo público y lo privado en el espacio de la ciudad.



IVAM

