



Exposició **'NANDA BOTELLA. VERTEBRADOS**

Institut Valencià d' Art Modern  
12 de junio – 24 de agosto 2014

Comissari: Fernando Castro

---

L'exposició de l'artista valenciana Nanda Botella està composta per una instal·lació a la Galeria 8, realitzada entre 2013 i 2014, que consta de dues estructures de ferro ensamblades i més de 4000 peces de ceràmica esmaltada que com un cobert, convida al visitant a gaudir dels jocs de llums i ombres i de la textura dels materials. S'inclouen també dos maquetes de la pròpia instal·lació i un políptic de tècnica mixta sobre lli que reforcen la peça principal.

Com a part de l'exposició, s'ha instal·lat a l'esplanada de l'IVAM una font, creada per l'artista expressament per a l'ocasió, on els jocs de llums amb l'aigua i el moviment de les seues peces potencien la seua capacitat expressiva i d'interacció amb el públic.

Amb motiu de la mostra s'ha editat un catàleg amb imatges de les obres exposades i textos de la consellera de Cultura, Educació i Esport, M<sup>a</sup> José Catalá i del comissari, Fernando Castro.

Nanda Botella és una artista que utilitza diferents tècniques per expressar una pràctica artística polièdrica. La seua poètica és fruit d'una constant contemplació de la vida a través de l'art i de la necessitat d'implicar-se vitalment amb el seu entorn a través de la seua obra. Les seues creacions parteixen d'una reflexió continuada de les manifestacions artístiques i es plasmen en obres que busquen ser compartides, tant en el procés com en la seua resolució definitiva.

Fernando Castro assenyala que "l'obra d'aquesta creadora valenciana s'aparta de les *tendències*, el que la situaria en un territori propi, allunyat de sectarismes i corsets teòrics que es desenvolupen al fil de la moda". L'obra de Nanda Botella és una incessant construcció de significats a través de diferents tècniques: pintura, collage, instal·lacions... que componen un llenguatge d'acord amb els seus somnis i desitjos.

Nanda Botella ha desenvolupat, al llarg de la seua carrera com a artista plàstica, una investigació constant sobre les possibilitats expressives de diferents tècniques. L'experimentació amb la matèria i la gestualitat tenen una presència fonamental en la seua obra. "Les seues pintures, afegeix Castro, podrien relacionar-se amb l'abstracció, tant la gestual de Pollock com la més espiritual de Rothko. En ambdues s'aprecia una implicació emocional, alhora que una recerca de noves formes".

En l'obra de Nanda Botella apareixen signes que poden remetre a l'escriptura, com en els collages on es recupera la memòria fragmentada. Aquesta mateixa memòria també es pot apreciar en l'empremta que deixa en treballar el fang. A la instal·lació que es presenta a l'IVAM es pot apreciar el plaer de la manipulació en les peces de ceràmica, que es mostren atrapades en un "bastidor" metàl·lic. Cada peça és diferent i similar a les altres, treballada sota una potent idea però marcada per l'atzar i l'emoció de cada dia.

Nanda Botella ha realitzat al llarg d'un any aquesta instal·lació en una fàbrica de Manises. La ceràmica aporta tots els elements que sedueixen l'artista: l'empremta de les mans en treballar el fang, la complexitat de la tècnica, les seues qualitats lluminoses, la relació amb l'entorn i la concreció en un resultat que envolta l'espectador i l'artista com un "atrapasomnis" plàstic.

**Nanda Botella** naix a València, 1960.

Estudia a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de València, 1979-1982.

### **exposicions individuals**

#### **1997**

Ambaixada espanyola de Mèxic DF

#### **1998**

Casa dels Artistes de Moscou, Rússia.

#### **1999**

M. Gallery, Nova York.

#### **2000**

Artexpo 2000, Jacob K. Javits Center, Nova York.

*Nanda Botella*, Museu de la Ciutat, València, Espanya.

**2001**

Sala Juana Francés, Alacant, Espanya.

**2002**

Galeria Cuatro, València, Espanya.

*Vuelos*, Institució Obra Pía, l'Havana, Cuba.

*Vuelos*, Sala de Cultura Holguín, Cuba.

**2003**

*Il Matrimoni dei Sensi*, Milà, Itàlia.

**2006**

Galeria Cuatro, València, Espanya.

**2008**

Galeria Cuatro, València, Espanya.

**2012**

*Mis Ángeles y sus Libros*, Palau de la Música de València, València, Espanya.

**exposicions col·lectives****2001**

Fundació de la Universitat de Granada.

Obra Social i Cultural de Granada.

**2002**

*Woman together Project*, Kursaal de Sant Sebastià.

Obra Social i Cultural d'Almeria.

**2003**

Vicerectorat de la Universitat de Màlaga.

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya.

**2004**

Berlín Kunst, Berlín, Alemanya.

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya.

*Otras Meninas*, Sala Kursaal de Sant Sebastià, Espanya.

Obra Social i Cultural Kutxa, Sant Sebastià, Espanya.

**2005**

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya.

Galeria Punto, València, Espanya.

Palau de Revillagigedo, Gijón, Espanya.

**2006**

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya

Galeria Punto, València, Espanya.

Obra Social i Cultural de Gijón, Gijón, Espanya.

**2007**

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya.

Galeria Punto, València, Espanya.

Reials Alcáceres de Sevilla, Sevilla, Espanya.

**2008**

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya.

Galeria Punto, València, Espanya.

**2009**

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya.

Galeria Punto, València, Espanya.

**2010**

Galeria Punto, ARC, Madrid, Espanya.

Galeria Punto, València, Espanya.

**2011**

*Antropoceno. Los 4 elementos de la Naturaleza*, 3a Biennial de la fi del Món, Ushuaia, Argentina.

**2012**

*Artgeneve12*. Saló Internacional d'Art de Ginebra, Estand de la Fundació Abanico de Ginebra, Suïssa

**2013**

*Ruhe-Störung-Streifzuge durch die Welten der Collage*, Kunstmuseum Ählem, i Museum Marta Herford, Alemanya.

*Trozos, tramas, trazos. El Collage en la colección del IVAM*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, València, Espanya.

**2014**

*Otras Meninas*, La Aduana, Barranquilla, Colòmbia.

## **BIBLIOGRAFIA**

GARNERÍA, JOSÉ: "El signo como expresión", en *Nanda Botella*, cat. expo., Museu de la Ciutat, València, 2000.

LLORENS PETERS, BOYE: "El vuelo hacia la extracción", en *Vuelos*, cat. expo., Institució Obra Pía, l'Havana, i Sala de Cultura, Holguín, Cuba.

CAMPS MONTESINOS, JUANA: "Lo visible hecho invisible", en *Mis Ángeles y sus Libros*, cat. expo., Palau de la Música de València, València, 2012.

LLORENS PETERS, BOYE: "SIN TÍTULO", en *Mis Ángeles y sus Libros*, cat. expo., Palau de la Música de València, València, 2012.