



Exposició **'NANDA BOTELLA. VERTEBRADOS**

Institut Valencià d' Art Modern  
12 de junio – 24 de agosto 2014

Comisario: **Fernando Castro**

---

La exposición de la artista valenciana Nanda Botella está compuesta por una instalación en la Galería 8, realizada entre 2013 y 2014, que consta de dos estructuras de hierro ensambladas y más de 4000 piezas de cerámica esmaltada que a modo de un cobertizo, invita al visitante a disfrutar de los juegos de luces y sombras y de la textura de los materiales.

Se incluyen también dos maquetas de la propia instalación y un políptico de técnica mixta sobre lino que refuerzan la pieza principal.

Como parte de la exposición, se ha instalado en la explanada del IVAM una fuente, creada ex profeso para la ocasión por la artista, donde los juegos de luces con el agua y el movimiento de sus piezas potencian su capacidad expresiva y de interacción con el público.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo con imágenes de las obras expuestas y textos de la consellera de Cultura, Educación y Deporte, M<sup>a</sup> José Catalá y del comisario, Fernando Castro.

Nanda Botella es una artista que utiliza distintas técnicas para expresar una práctica artística poliédrica . Su poética es fruto de una constante contemplación de la vida a través del arte y de la necesidad de implicarse vitalmente con su entorno a través de su obra. Sus creaciones parten de una reflexión continuada de las manifestaciones artísticas y se plasman en obras que buscan ser compartidas, tanto en el proceso como en su resolución definitiva.

Fernando Castro señala que "la obra de esta creadora valenciana se aparta de las *tendencias* , lo que la situaría en un territorio propio, alejado de sectarismos y corsés teóricos que se desarrollan al hilo de la moda". La obra de Nanda Botella es una incesante construcción de significados a través de distintas técnicas: pintura, collage, instalaciones... que componen un lenguaje acorde con sus sueños y deseos.

Nanda Botella ha desarrollado a lo largo de su carrera como artista plástica una investigación constante sobre las posibilidades expresivas de distintas técnicas. La experimentación con la materia y la gestualidad tienen una presencia fundamental en su obra. "Sus pinturas, añade Castro, podrían relacionarse con la abstracción, tanto la gestual de Pollock como la más espiritual de Rothko. En ambas se aprecia una implicación emocional, a la vez que una búsqueda de nuevas formas".

En la obra de Nanda Botella aparecen signos que pueden remitir a la escritura, como en los collages donde se recupera la memoria fragmentada. Esa misma memoria también puede apreciarse en la huella que deja al trabajar el barro. En la instalación que se presenta en el IVAM se aprecia el placer de la manipulación en las piezas de cerámica, que se muestran atrapadas en un "bastidor" metálico. Cada pieza es distinta y similar a las otras, trabajada bajo una potente idea pero marcada por el azar y la emoción de cada día.

Nanda Botella ha realizado a lo largo de un año esta instalación en una fábrica de Manises. La cerámica cocida aporta todos los elementos que seducen a la artista: la huella de las manos al trabajar el barro, la complejidad de la técnica, sus calidades luminosas, la relación con el entorno y la concreción en un resultado que envuelve al espectador y a la artista como un "atrapasueños" plástico.

**Nanda Botella** nace en Valencia, 1960.

Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia, 1979-1982.

### **exposiciones individuales**

**1997**

Embajada española de México D.F.

**1998**

Casa de los Artistas de Moscú, Rusia.

**1999**

M. Gallery, Nueva York.

**2000**

Artexpo 2000, Jacob K. Javits Center, Nueva York.

*Nanda Botella*, Museo de la Ciudad, Valencia, España.

**2001**

Sala Juana Francés, Alicante, España.

**2002**

Galería Cuatro, Valencia, España.  
*Vuelos*, Institución Obra Pía, La Habana, Cuba.  
*Vuelos*, Sala de Cultura Holguín, Cuba.

**2003**

*II Matrimonio de Sensi*, Milán, Italia.

**2006**

Galería Cuatro, Valencia, España.

**2008**

Galería Cuatro, Valencia, España.

**2012**

*Mis Ángeles y sus Libros*, Palau de la Música de Valencia, Valencia, España.

**exposiciones colectivas****2001**

Fundación de la Universidad de Granada.  
Obra Social y Cultural de Granada.

**2002**

*Woman together Project*, Kursaal de San Sebastián.  
Obra Social y Cultural de Almería.

**2003**

Vicerrectorado de la Universidad de Málaga.  
Galería Punto, ARCO, Madrid, España.

**2004**

Berlín Kunst, Berlín, Alemania.  
Galería Punto, ARCO, Madrid, España.  
*Otras Meninas*, Sala Kursaal de San Sebastián, España.  
Obra Social y Cultural Kutxa, San Sebastián, España.

**2005**

Galería Punto, ARCO, Madrid, España.  
Galería Punto, Valencia, España.  
Palacio de Revillagigedo, Gijón, España.

**2006**

Galería Punto, ARCO, Madrid, España  
Galería Punto, Valencia, España.  
Obra Social y Cultural de Gijón, Gijón, España.

**2007**

Galería Punto, ARCO, Madrid, España.  
Galería Punto, Valencia, España.  
Reales Alcáceres de Sevilla, Sevilla, España.

**2008**

Galería Punto, ARCO, Madrid, España.  
Galería Punto, Valencia, España.

**2009**

Galería Punto, ARCO, Madrid, España.  
Galería Punto, Valencia, España.

**2010**

Galería Punto, ARCO, Madrid, España.

Galería Punto, Valencia, España.

**2011**

*Antropoceno. Los 4 elementos de la Naturaleza*, 3ª Bienal del fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.

**2012**

*Artgeneve12*. Salón Internacional de Arte de Ginebra, Stand de la Fundación Abanico de Ginebra, Suiza

**2013**

*Ruhe-Störung-Streifzuge durch die Welten der Collage*, Kunstmuseum Ählem, y Museum Marta Herford, Alemania.

*Trozos, tramas, trazos. El Collage en la colección del IVAM*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.

**2014**

*Otras Meninas*, La Aduana, Barranquilla, Colombia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

GARNERÍA, JOSÉ: "El signo como expresión", en *Nanda Botella*, cat. expo., Museu de la Ciutat, Valencia, 2000:

LLORENS PETERS, BOYE: "El vuelo hacia la extracción", en *Vuelos*, cat. expo., Institución Obra Pía, La Habana, y Sala de Cultura, Holguín, Cuba.

CAMPS MONTESINOS, JUANA: "Lo visible hecho invisible", en *Mis Ángeles y sus Libros*, cat. expo., Palau de la Música de Valencia, Valencia, 2012.

LLORENS PETERS, BOYE: "Sin título", en *Mis Ángeles y sus Libros*, cat. expo., Palau de la Música de Valencia, Valencia, 2012.