

Exposició: **Geert Mul. Espacios Locales. Estrellas Globales**
Institut Valencià d'Art Modern IVAM
10 enero – 12 febrero, 2006

Comisario: Consuelo Císcar

Patrocina: **Fundació VCF**

sempre!



La exposición del artista holandés Geert Mul, uno de los artistas contemporáneos más influyentes en el desarrollo de las instalaciones interactivas con vídeo, música y fotografía, es fruto de la colaboración entre el IVAM y la Fundación Valencia Club de Fútbol. La instalación interrelaciona el deporte y el arte a través de las nuevas tecnologías mediante una interpretación audiovisual del universo del Valencia Club de Fútbol y su entorno: símbolos, arquitectura, afición, jugadores..., configurando un caleidoscopio interactivo de imágenes y sonidos, que permite la participación del público en la proyección al desplazarse por el rectángulo central de la sala, que simula el campo de juego, y activando, a través de un software sensible al movimiento, las secuencias de imágenes que van apareciendo agrupadas en distintas categorías tales como deportistas, aficionados, veteranos, símbolos, elementos autóctonos, las gradas, el terreno de juego, etc... El catálogo editado con motivo de la exposición reúne una amplia selección de las imágenes caleidoscópicas procedentes de la instalación que proyecta el IVAM y publica un texto de Consuelo Císcar, directora del IVAM, y una entrevista con el artista, Geert Mul, realizada por Fernando Castro.

Geert Mul (Alphen a/d Rijn, Holanda, 1965) cursó estudios en la Academia de

las Artes de Arnhem (1985- 1990) y terminó especializándose en animación por ordenador. Tras acabar sus estudios, viajó a varios países, entre ellos Japón. Las grabaciones de audio y vídeo que realizó durante estos viajes se expusieron más tarde en galerías de arte holandesas. Para procurarse la independencia económica, a mediados de los años noventa, Geert Mul comenzó a crear películas de vídeo combinadas con música pop para una discoteca de Róterdam, y se convirtió en uno de los primeros VJ'S de Holanda.

Geert Mul realizó diversas instalaciones visuales y espaciales en distintos festivales, como LowLands and Drum Rhythm, desfiles de modas para DIESEL o para el Museo de Arte Moderno de Chicago y de Kyoto. También realizó una actuación con la Orquesta Sinfónica Nacional de Francia y Speedy J y presentó un proyecto sobre la Biennial para artistas emergentes de Turín. A partir de entonces empezó a concebir el vídeo como un torrente de imágenes que ponía en relación la música, la arquitectura y el entorno social.

En 2003, el artista presentó la instalación "La Biblioteca de Babel", basada en la historia de Jorge Luis Borges, en el que describía una biblioteca infinita. Además construyó una base de datos repleta de sonidos e imágenes de distinto tipo, incluía temas de política, negocios, comercio, historia, actualidad, sexo, además de paisajes y retratos.

La obra de Geert Mul, que ha sido exhibida en museos, festivales de música pop, espacios públicos y salas de conciertos se compone fundamentalmente, de vídeos, instalaciones, performances y conciertos. Con frecuencia, ha creado sus instalaciones especialmente para dichos lugares y las ha puesto en relación con las características específicas de su entorno, su arquitectura o el comportamiento del público. Sus obras, se adecuan en función del espacio que va a ocupar, que puede variar de animadas discotecas, a festivales de arte o a los serenos espacios artísticos de museos y edificios públicos.

El diseñador holandés utiliza los ordenadores como herramienta al servicio de sus ideas e implica al espectador como pieza indispensable en sus creaciones, las cuales se alejan de la presentación basada en simples pantallas de televisión. Así construye pasillos y espacios ocupados totalmente por pantallas donde los montajes tridimensionales atrapan al espectador debido al impacto visual de las secuencias de imágenes proyectadas y a la música que programa.

La temática central de su obra es la relación entre la estructura y el significado. Geert Mul diseña su propio software para almacenar y recuperar datos visuales y para generar las estructuras subyacentes en la expresión y significado de la obra. Pero en algunas otras obras, se deshace de la tecnología para buscar la sintaxis de la expresión plástica y emocional pura.

En su última obra se aprecia una clara evolución, sus instalaciones dan paso a una serie de vídeos en los que la tecnología se aplica a la búsqueda de una sintaxis de expresión visual pura que incide en el campo emocional.

En la exposición que acogerá el IVAM, el artista holandés, a través de un deporte de masas como es el fútbol e inspirándose en el equipo de Mestalla, propone una nueva estética en la que se aúnen estos conceptos olímpicos con la dimensión, también olímpica y atlética del Arte. Y lo consigue a través de la fotografía amplificada en nuevas imágenes tecnológicas derivadas de la informática.

De esta manera y mediante la interconexión que propone Geert Mul entre arte y deporte, ciencia y tecnología, modernidad y contemporaneidad, nos aproximamos, como espectadores, a un espacio intermedia mucho más amplio para entender el arte, estimulante y enriquecedor para los sentimientos.

La Fundación Valencia Club de Fútbol es una organización sin ánimo de lucro que nació en 1996 con el objeto de destinar sus fondos a la consecución de numerosos y variados fines fundacionales. La Fundación Valencia CF tiene como principales objetivos ser el instrumento a través del cual el Valencia CF se presenta a la sociedad canalizando todas las dinámicas que se generan en torno al fútbol en la sociedad valenciana para desarrollar proyectos de ámbito social, cultural y científico; así como la gestión del fútbol base valencianista, bajo la perspectiva de engrandecer el Valencia Club de Fútbol