

Exposición: **Robert Morris. El dibujo como pensamiento**
8 septiembre – 8 enero 2012

Comisario: **Barbara Rose**

Organiza: **IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)**

Patrocina: 

La exposición 'Robert Morris. El dibujo como pensamiento', que presenta el IVAM y patrocina la Fundación Bancaja, ofrece una visión retrospectiva de la obra sobre papel del artista norteamericano desde los años 60 hasta 2010. La muestra reúne una selección de 151 dibujos que Morris ha ido realizando a lo largo de trayectoria artística.

Esta retrospectiva, incluye su serie *Blind Time* (sus dibujos más conocidos), sus reinterpretaciones de Goya (que cronológicamente son los últimos), y una instalación de sus dibujos monumentales de los desastres de las guerras y masacres del siglo XX y XXI. La muestra se celebra con motivo de los 50 años de actividad artística de Robert Morris, pionero del arte conceptual, minimal, post minimal, land art, performance, instalación y vídeo.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas y reúne los textos de Barbara Rose, Jean Pierre Ciqui, Thomas Krens José Luis Olivas Martínez y Consuelo Císcar.

'Yo soy mis dibujos, en lo bueno y en lo malo. Quiénes somos estará, estoy seguro, definido de modo muy diferenciado en el futuro'.
Robert Morris, 6 de junio de 2011

La historiadora, crítica de arte, y comisaria de esta exposición, Barbara Rosse, expone en el catálogo de la muestra, algunas claves que nos acercan a la obra de su amigo Robert Morris (Kansas City, 1931).

'A lo largo de su larga y fructífera carrera, Robert Morris ha definido el dibujo en muchas maneras diferentes: como investigación filosófica, premisa conceptual, bosquejo preparatorio, diagrama de trabajo, registro de procesos físicos y

finalmente como el medio principal para solucionar problemas estéticos. La exposición muestra cómo Morris ha redefinido el medio tradicional para trazar su viaje personal como artista así como para reflexionar sobre los principales problemas a los que se enfrenta el arte de vanguardia en la transición del alto modernismo al post modernismo.'

'La decisión de Morris de dejar de dibujar en 1958, el año en el que ARTnews lo nombró el mejor pintor joven de Estados Unidos, no fue arbitraria, sino fue el síntoma de su implacable autocritica, y de su tendencia a utilizar su propio trabajo como forma de crítica artística. En particular esta práctica es evidente en sus dibujos. Su carrera dúplice y paralela de artista y esteticista empezó muy temprano, cuando estudió artes visuales a la vez que filosofía, psicología e historia del arte. A pesar de su producción prodigiosa de artículos de crítica, creemos que el verdadero vehículo del pensamiento de Morris son los dibujos en los que él se enfrenta a problemas tanto estéticos como existenciales. Es en el dibujo donde analizó las contradicciones que ni la pintura ni la escultura pudieron resolver. En el dibujo fue libre de especular ya que su impulso fue directo y no fue mediado por la inhibición de la crítica'.

Morris es conocido como un pionero atrevido e innovador en diferentes medios. Ha explorado una gran variedad de técnicas, materiales y procedimientos de dibujo, y ha cambiado su escala dimensional de la página al mural. Ha ampliado la definición de dibujo como medio de expresión fundamental y autónomo, basándose en su conocimiento de la historia y de las formas tanto del arte asiático como del occidental. No es un estilo conocido, sino más bien una actitud continua de duda y escepticismo lo que caracteriza su intento de utilizar el dibujo como medio para explorar y trazar las fronteras del yo tanto en el espacio físico como en el reino inefable de la consciencia. Esta búsqueda de auto-definición tiene lugar principalmente dentro del contexto de una redefinición de medios, modos, funciones del dibujo como disciplina autónoma, separada de su relación tradicional con la pintura, la escultura, y la arquitectura y redefinida como una forma de exploración tanto existencial como fenomenológica.

Con motivo de la exposición, el IVAM ha organizado un taller didáctico dedicado al dibujo basado en la serie de grabados "Los desastres de la guerra" de Francisco de Goya, que tendrá lugar del 18 de octubre al 22 de diciembre.