

Exposición: *Premios Mies van der Rohe de Arquitectura*

Sala de la Muralla

IVAM Centre Julio González

9 noviembre 1999 – 8 enero 2000

Comisaria: Diane Gray

Organizan: Fundación Mies van der Rohe, Barcelona

IVAM Centre Julio González, Valencia

.....

La exposición permite contemplar conjuntamente, por primera vez, algunos de los mejores exponentes de la arquitectura contemporánea de América Latina y Europa, a través de 57 proyectos entre los que se incluyen las obras ganadoras del **I premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana** y el **VI Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea**, junto a las obras que han sido seleccionadas como finalistas por los jurados de estos prestigiosos premios. En la muestra, junto a las 57 memorias de las obras presentadas, se expondrán fotografías, dibujos y una selección de maquetas. Con motivo de la exposición, se presentarán los catálogos del VI premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea y del 1er Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana, ambos libros han sido editados por el sello Actar y la Fundación Mies Van der Rohe.

La Fundación Mies van de Rohe nació en 1983, teniendo como finalidad la reconstrucción del Pabellón Alemán que Ludwig Mies van der Rohe proyectó para la Exposición Universal de 1929, celebrada en Barcelona. El proyecto de reconstrucción de este edificio emblemático fue dirigido por los arquitectos Cristian Cirici, Fernando Ramos e Ignasi de Solà-Morales, y culminado entre 1983 y 1986 bajo el auspicio del Ayuntamiento de Barcelona.

Posteriormente se encomendó a la Fundación la conservación y administración del Pabellón. Así mismo, la Fundación ha mantenido una serie de actividades cuyo objetivo está centrado en el fomento y difusión del debate sobre arquitectura y urbanismo a nivel internacional. Con este propósito la Fundación, junto a la Comisión Europea y el Parlamento Europeo, creó, en 1987, el Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea. A partir de la experiencia adquirida, en 1998 se convocó el I Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana, cuyas bases siguen el modelo del certamen europeo y, en ambos casos, los Premios tienen una dotación de 50.000 euros y una escultura de Xavier Corberó inspirada en las columnas del Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona.

Estos galardones quieren reconocer y premiar obras de carácter excepcional de la arquitectura contemporánea que destacan por sus soluciones conceptuales, estéticas, técnicas y constructivas. Así mismo difunden información sobre las obras seleccionadas para atraer la atención de los profesionales, las instituciones y el público en general sobre la importancia de la arquitectura en la cultura y las formas de vida actuales.

En las ediciones anteriores de los Premios Mies van der Rohe de Arquitectura Europea, fueron galardonados los arquitectos Álvaro Siza, por el proyecto para el Banco Borges e Irmao, de Vila do Conde (Portugal) en 1988; Norman Foster y Asociados, por la Terminal del Aeropuerto de Stansted (Londres), en 1990; Esteve Bonell y Francesc Rius por el Estadi Municipal d'Esports (Badalona) en 1992; Nicholas Grimshaw y Asociados por la Estación de Waterloo (Londres) en 1994; y Dominique Perrault por la Biblioteca Nacional de Francia (París) en 1997.

El VI Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Europea ha sido otorgado al **Museo de Arte de Bregenz** (Austria), del arquitecto **Peter Zumthor**, por un jurado formado por Vittorio Magnago Lampugnani (Milán) como presidente, y como miembros del mismo, Wiel Arets (Maastrich), Oriol Bohigas (Barcelona), Andrej Hrausky (Ljubljana), Marja-Ritta Norri (Helsinki), Dominique Perrault (París), Dietmar Steiner (Viena), Wilfried Wang (Frankfurt), Elia Zenghelis (Atenas), secretario Lluís Hortet (Barcelona). En esta convocatoria del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea se han seleccionado 33 proyectos entre los que se contaban Juan Navarro Baldeweg por el Centro Cultural de Villanueva de la Cañada (Madrid), Alvaro Siza por la Iglesia de Santa María de Marco de Canavezes (Portugal), Jose Rafael Moneo por el Museo de Arte Moderno y de Arquitectura de Estocolmo (Suecia) y el valenciano Alfredo Payá Benedito por el Museo Universitario de Alicante.

Peter Zumthor nació en 1944 en Basilea, Suiza, donde se formó como ebanista y estudió diseño y arquitectura. Posteriormente amplió su formación en el Pratt Institute de Nueva York. Ha sido Profesor invitado en el Southern California Institute of Architecture en Los Ángeles en 1988, en la Technische Universität de Munich y Escuela de verano de Graz, Austria en 1989, y Profesor invitado Kenzo Tange en Harvard University de Cambridge, Massachusetts. De 1985 a 1988 realizó en la pequeña localidad suiza de Sumvitg, una de sus obras más conocidas, la Capilla de Song Benedegt, y en 1989-93 la Residencia de ancianos Chur, Casa Gugalun, Versam. Posteriormente realizó los Baños Termales de Grabünden en Vals, Suiza, en 1990-96, y, en 1990-97, el Museo de Arte de Bregenz por el que ha recibido el Premio Mies van der Rohe 1999. Entre los galardones que le han sido otorgados a lo largo

de su carrera destacan: el Premio Edificios Ejemplares del Cantón de los Grisones concedido en 1987 y 1994, la Medalla Heinrich Tessenow, Technische Universität, Hannover, el Premio Internacional de arquitectura contemporánea en los Alpes: Sexten-Kultur Südtirol en 1992 por la capilla Song Benedegt y, en 1995, por la Residencia de ancianos Chur, por este edificio recibió también el Premio internacional de arquitectura en piedra de la Fiera di Verona, Italia en 1995. En 1998 recibió el Premio de arquitectura Calsberg, Copenhage y el Bunder Kulturpreis.

El I Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana ha sido otorgado al **Edificio de Usos Múltiples y Complementarios para Televisa** (México DF) de **TEN Arquitectos S. C. – Enrique Norton y Bernardo Gómez-Pimienta**. El jurado, presidido por Luiz Paulo Conde (Rio de Janeiro), ha contado entre sus miembros con Mariano Arana (Montevideo) Silvia Arango (Bogotá), Terence Riley (Nueva York), Ignasi de Solà-Morales (Barcelona), Fernando Távora (Oporto), Sara Topelson de Grinberg (México), secretario Lluís Hortet (Barcelona), coordinadora técnica Diane Gray (Barcelona). En esta convocatoria del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana se han seleccionado 24 proyectos de arquitectos como Oscar Niemeyer (Brasil), Rogelio Salmona (Colombia), Clorindo Testa (Argentina), Teodoro González de León (México), José Mena Cruz y Juan Purcell Ovalle (Chile).

Enrique Norton se licenció en Arquitectura En la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México en 1978 y realizó una Maestría en Arquitectura en la Cornell University de Ithaca, Nueva York, en 1980. Ha ejercido la docencia como Profesor Visitante en la Cátedra Elliot Noyes, Harvard University en 1996 y en la Cátedra Miller de Arquitectura en la Universidad de Pennsylvania en 1997. Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera profesional destacan: Progressive Architectural Award Edificio de Servicios Televisa Chapultepec y Museo de Historia Natural; Menciones Honoríficas en 1992, 1994, 1996 y 1er Lugar en la Bienal de Arquitectura Mexicana, (1996); Premio Latinoamericano del Consejo Internacional de Críticos de Arquitectura en (1994); Medalla a la excelencia Profesional del Colegio de Arquitectos de México (1990); Reconocimiento “Ciudad de México” (1997). Entre sus proyectos realizados destacan: el Centro Nacional de las Artes, Escuela Nacional de Teatro Ciudad de México (1994); Edificio de Servicios Televisa Chapultepec, Ciudad de México (1995); Renovación del Teatro de los Insurgentes, Ciudad de México (1993-1995). Casa LE Ciudad de México (1993-1995).

Bernardo Gómez Pimienta. Licenciado en Arquitectura por la Universidad Anáhuac en 1986, realizó una Maestría en Arquitectura en Columbia University de Nueva York en 1987. Ha ejercido la docencia en la Universidad Autónoma de México y como Profesor Visitante Asociado en University Illinois Urbana Champaign en 1996-97. Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera profesional destacan: Progressive Architectural Award, Edificio de Servicios Televisa Chapultepec y Museo de Historia Natural (1994-95); Menciones Honoríficas (1992, 1994, 1996) y 1er Lugar en la Bienal de Arquitectura Mexicana, (1996), Premio Latinoamericano del Consejo Internacional de Críticos de Arquitectura (1994); Medalla a la excelencia Profesional del Colegio de Arquitectos de México (1990); Reconocimiento “Ciudad de México” (1997). Entre los principales proyectos que ha realizado destacan: el Centro Nacional de las Artes, Escuela Nacional de Teatro Ciudad de México (1994); Edificio de Servicios Televisa Chapultepec, Ciudad de México (1995); Renovación del Teatro de los Insurgentes, Ciudad de México (1993-1995); Casa LE, Ciudad de México (1993-1995).