

Exposición: **MARJETICA POTRC: *NEGOCIACIÓN URBANA***

IVAM, CENTRE JULIO GONZÁLEZ
22 de mayo - 7 de septiembre de 2003.

Comisaria: Ana María Torres

El IVAM presenta por primera vez en España la obra de la artista eslovena, con una instalación *site specific* –creada expresamente para el lugar que ocupa–, que continúa su trayectoria artística, cuyo principal objetivo es el de llamar la atención sobre el conjunto de negociaciones que es necesario realizar para sobrevivir en entornos urbanos. Esta nueva obra pone de manifiesto su continuo interés por la tecnología autosuficiente y es, además la primera instalación de la artista en la que el público puede acceder al interior. La instalación se documenta en un catálogo que publica textos de Francesco Careri, Max Protetch, Ana M^a Torres, Kosme de Barañano y la propia artista Marjetica Potrč.

La obra de Marjetica Potrč es una labor de documentación de los espacios urbanos y de las tensiones que éstos generan. Mientras lleva a cabo su obra encuentra soluciones autosuficientes que dan poder a los individuos y, por lo tanto, a la sociedad como un todo. Al llevar al ámbito de las galerías y de los museos sus reconstrucciones de

barrios de chabolas y de otros lugares “regidos por sus reglas propias”, como los desarrollados a partir de “unidades centrales” –estructuras y recursos de carácter básico a partir de los cuales se puede construir un hogar–, Potrč ofrece una estética de arquitectura de muy bajo presupuesto que, con el uso de materiales propios de la zona y de “colores alegres”, resulta a veces, paradójicamente, más avanzada que un tipo de arquitectura “estilizada de tipo urbano”.

Al hablar sobre este nuevo proyecto, Marjetica Potrč se refiere a su escrito sobre “Naturaleza urbana y ciudades naturales”. Como cuenta en ese texto, su pabellón en el IVAM, con esa estructura de chabola, puede verse como “la historia de la primera favela, que fue levantada a la sombra de las ‘favelas’, que es como se llamaban los árboles entonces –en las afueras de Río de Janeiro en 1897–, por soldados cuyos enemigos habían desaparecido”. La Chabola Solar del IVAM remarca el interés de Potrč por las estructuras básicas y ecológicas que son fruto de la iniciativa individual. Mediante el uso de energía solar, la estructura se abre al público cuando sale el sol y cierra sus puertas cuando se pone el sol.

Dentro de esta chabola todo trata sobre Caracas, concretamente sobre los “barrios” (la ciudad informal), lo que para la artista es la naturaleza salvaje de la ciudad. El interior, por lo tanto, corresponde a la propia estructura, ambas estructuras tienen vida. Todos los elementos: Las dos imágenes que se encuentran colgadas a ambos lados y las que están situadas en una mesa central, expresan las distintas personalidades de los barrios, dependiendo si es de día o de noche, y su estructura física e imaginaria. Con un teléfono móvil de cuerda, la artista enfatiza soluciones autosuficientes e imaginativas concebidas para afrontar los problemas que implica vivir con poco dinero. En muchos casos, su obra centra la atención en los estratos más pobres de la sociedad, haciendo evidente que mediante el uso de la creatividad y los considerables poderes de la inventiva inherentes al hecho de ser humanos podemos crear una arquitectura ricamente diseñada contando con unos medios mínimos.

Marjetica Potrč es una artista y arquitecta establecida en Liubliana. Su obra se ha expuesto en toda Europa y en los Estados Unidos, incluyendo exposiciones en el Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York (1996); en la *Bienal de São Paulo*, São Paulo, Brasil (1996); *Skulptur. Projekte* en Münster (1997); *La Casa, il Corpo, il Cuore: Konstruktion der Identitaeten*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena (1999); *Urban Visions*, Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (1999); *Manifesta 3*, Liubliana, Eslovenia (2000); Guggenheim Museum, Nueva York (2001); Kuenstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania (2001); y Max Protetch Gallery, Nueva York (2002). Además, Potrč ha recibido un gran número de premios, incluyendo becas de la Pollock-Krasner Foundation (1993 y 1999) y del Centro de Arte Contemporáneo Soros, de Liubliana (1994), el Premio de Escultura Parque de la Memoria, de Buenos Aires (2000), una beca Philip Morris Kunstfoerderung para participar en el Programa Estudio Internacional Kuenstlerhaus Bethanien, de Berlín (2000), y el Hugo Boss Prize 2000, del Guggenheim Museum neoyorquino.