

**Exposición: MARIN. Fotografías 1908-1940**

**IVAM-Centre Julio González**

**22 abril - 29 junio 2008**

**Organiza: Fundación Telefónica y Fundación Pablo Iglesias**

*Fundación*  
**Telefónica**

**Comisarios: Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat**

-----

La exposición "MARIN. Fotografías 1908-1940" consiste en un recorrido por la obra de este fotógrafo madrileño contemporáneo de otros grandes fotógrafos españoles de comienzos del siglo XX como Alfonso, Ramón Claret, Gaspar o Contreras y Vilaseca. Las 209 fotografías seleccionadas recorren los treinta y seis años de producción de Marín y pertenecen a un archivo compuesto por cerca de 18.000 negativos, en su mayoría de cristal, que sobrevivió gracias a su familia.

El mismo equipo que desde Fundación Telefónica restauró el Archivo Histórico Fotográfico de Telefónica ha desarrollado este trabajo de recuperación de la obra de Marín, quien tuvo una estrecha relación desde 1924 a 1929 con la Compañía Telefónica Nacional de España, ya que fue el fotógrafo que mayor número de imágenes aportó al proyecto de documentación sobre la implantación de la telefonía en nuestro país.

Este proyecto ha sido desarrollado por la Fundación Telefónica en colaboración con la Fundación Pablo Iglesias, que custodia el archivo en la actualidad.

El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas e incluye textos de Consuelo Císcar, directora del IVAM, Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat, comisarios de la muestra, José Carlos Mainer, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, y Ricardo González, historiador e investigador.

Ciento veintitrés años después de su nacimiento, esta muestra presenta a Luis Ramón Marín como un gran autor perteneciente a una generación de fotógrafos, piezas esenciales de los inicios del fotoperiodismo en España, que comenzaron su trabajo en los primeros años del siglo XX y que desaparecieron tras la Guerra Civil Española. Muchos de ellos fueron represaliados, abandonaron la fotografía y en muchos casos sufrieron la confiscación,

destrucción y olvido de sus archivos. Sin embargo, algunas de estas imágenes, bajo el epígrafe de "anónimo", han seguido ilustrando historias de uno y otro signo, sin referencia a los autores.

Marín es uno de los primeros fotógrafos que salieron a recorrer las calles para registrar la actualidad y las noticias con la cámara, con destino a las primeras revistas y diarios ilustrados que vivieron un momento de enorme expansión en los dos primeros decenios del siglo. Por otra parte, es el autor de algunas de las primeras fotos aéreas conocidas en nuestro país, que empezó a llevar a cabo desde el año 1913, apenas una década después del descubrimiento de la aviación.

Marín fue por encima de todo un reportero gráfico (llegó a publicar en los diarios más de 1.000 fotos anuales). Fue corresponsal periodístico ante la Familia Real, a la que seguía incluso en sus periodos de vacaciones (de ahí que muchas de las fotografías tengan un carácter familiar inédito). Registró los principales sucesos de la vida política y cultural española y retrató a sus principales protagonistas. Dirigió también su cámara hacia todo tipo de escenas callejeras y rostros populares y anónimos.

Según los comisarios de la exposición, Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat: "su obra dibuja el perfil de un fotógrafo que vivía lo que hacía, más allá de quien fuera su cliente. La variedad de contenidos refleja la enorme vitalidad con la que llevó a cabo un sinfín de actividades. No sabemos si es la fotografía y sus contenidos lo que le aportó esta alegría a su vida, o si es al contrario. Nosotros pensamos que es su fabulosa capacidad para vivir intensamente la que imprimió carácter a su inmenso trabajo. En coche, moto o avión, Marín fue capaz de fotografiar los más variados acontecimientos uno tras otro".