

Exposición: **La Mar de Arte**
IVAM Institut Valencia d'Art Modern
15 noviembre 2005 - 8 enero 2006.

Comisario: Kosme de Barañano

Patrocina:



La exposición *La Mar de Arte* trata hacer más accesible y comprensible la mutación que constantemente ha sufrido el diseño de los barcos de vela a lo largo de cinco mil años de cultura mediterránea. Una mirada a través de la Historia de la Navegación y de las 120 piezas de diferentes museos y colecciones privadas que componen esta exposición, nos conduce diacrónicamente a través del reencuentro de formas antiguas y modernas y de estilos ancestrales y contemporáneos hacia el estudio evolutivo de los tres principales componentes de una nave: los cascos, las velas y los instrumentos o los aparejos creados específicamente para la navegación a vela.

El catalogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene ensayos de Carmen Aranegui, Catedrática de Arqueología de la Universitat de València, Àngels Casanovas i Romeu, Conservadora del Museu d'Arqueologia de Catalunya y Ex-Directora del Museu Marítim de Barcelona; Jordi Rovira i Port, Conservador del Museu d'Arqueologia de Catalunya y Ex-Director del Museu Arqueològic de Barcelona y de los Conjuntos Monumentales de Empúries y Olèrdola; Josep Vicent Lerma, Arqueólogo; Asunción Fernández miembro del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de Castellón; Mercè Comes, profesora de la Universitat de Barcelona; Josep Gisbert, Director del Museo de la Ciutat de Dénia; Kosme de Barañano, Catedrático de Historia del Arte y Comisario de la Exposición; y Consuelo Císcar, Directora del IVAM. Además, contiene una antología de poemas sobre el mar que abarca desde la antigüedad clásica a nuestros días y que ha sido recopilada y realizada por Vicente Valero.

La Mar de Arte es una exposición que no solamente se centra en el tema de la imagen de los barcos de vela y su evolución a lo largo de la historia, sino también quiere ir más allá de la pintura y de la escultura para explicar una actividad humana: la técnica de la navegación y su transformación en un deporte de alta competición.

Los barcos, desde la antigüedad, aparecen representados desde formas muy variadas y en muy diferentes lugares. El análisis sobre los primeros indicios de barcos de vela es un ejercicio en el que convergen numerosas disciplinas desde las muestras iconográficas que han hecho su aparición en la historia del arte, hasta las pruebas o restos de la arquitectura naval encontradas en las excavaciones arqueológicas, pasando también por las fuentes epigráficas y bibliográficas. La precisión con que estas imágenes describen la evolución histórica de los veleros es una cuestión que depende de aspectos culturales y de la capacidad técnica de los artistas de cada época. Sin embargo, las fuentes iconográficas recogidas a través de la historia son los únicos instrumentos que los historiadores del arte tienen para investigar. Por ello, proponemos una visión panorámica a través de la historia del arte y del diseño de la navegación reuniendo ánforas, estucos, piedras talladas, cerámicas, esculturas, modelos a escala, pinturas... procedentes de colecciones de los museos más prestigiosos del mundo y de coleccionistas particulares como como British Museum, del National Maritime Museum de Greenwich, del Museo Naval de Madrid, del Museo del Louvre, Zentrum Paul Klee, Bern, Musée de l'Annociade, Saint Tropez, Whitney Museum; National Gallery Washington; Columbus Museum; Sprengel Museum Hannover; Jonathan Potter Ltd. specialist Antique Map Dealers, entre otros.

Del antiguo Egipto proceden las primeras representaciones de barcos. Dibujos esquemáticos de los barcos de vela de papiro que navegaban por el Nilo o complicadas pinturas que desarrollan la temática de Ulises y las sirenas pueden verse en las vasijas de barro egipcias y en las cráteras griegas de figuras negras procedentes del Louvre de París. Igualmente barcos encontrados en las tumbas de los faraones que vienen directamente del British Museum de Londres y se extienden por el espacio expositivo. La influencia que estas piezas han tenido en el arte moderno se puede observar directamente en las esculturas de Fausto Melotti y Eduardo Chillida... Lienzos de Raoul Dufy y de Stuart Davis procedentes del Whitney Museum.

Asimismo, los impresionistas también están representados en la exposición en la que se encuentran piezas de artistas tan importantes como de Eugène-Louis Boudin cuya obra procede de la colección de la National Gallery de Washington o Edward Hopper de la Colección Thyssen-Bornemisza. Estas obras de gran delicadeza y calidad se unen a nombres tan conocidos en España como Joaquín Sorolla e Ignacio Pinazo que han desarrollado siempre esta temática tan enraizada en la cuenca mediterránea.