

**Exposició: MALAS CALLES**  
**IVAM Institut Valencià d'Art Modern**  
**11 de febrer – 21 de març de 2010**

**Comissari: José Miguel García Cortés**

**Col·labora:**



El projecte expositiu **MALAS CALLES** proposa una visió d'allò més global i interdisciplinària de com s'ha conformat la representació de l'espai públic, dels carrers i les places de la ciutat en l'últim segle. Els carrers són un dels elements més importants del teixit urbà; les seues modificacions, esdeveniments i estructures són fonamentals per a entendre aspectes essencials de la vida en les ciutats. Conèixer els processos de modificació i canvi ocorreguts en les últimes dècades als carrers ens ajudarà a entendre d'una manera millor i més completa les experiències i els sentiments humans.

El catàleg de l'exposició reproduïx les obres exposades i publica textos de Manuel Delgado, Vicente Sánchez-Biosca, Juan Antonio Suárez, Consuelo Císcar i del comissari de l'exposició, José Miguel García Cortés.

**MALAS CALLES** traça un itinerari que comença a l'inici del segle XXI i es prolonga (o retrocedeix) fins les primeres dècades del segle XX. Un recorregut

en quatre etapes bàsiques que deixen constància de diferents estats d'ànim, actituds i comportaments que han vertebrat la vida a les ciutats occidentals. Un recorregut que ens porta des del goig i la confiança dels anys vint i trenta del segle passat fins l'atonía i l'escepticisme d'aquests últims anys.

Les quatre etapes del projecte són les següents:

1ª) La festa s'ha acabat: Aglutina les manifestacions artístiques produïdes els últims anys en què s'evidencia una actitud d'estranyesa i soledat urbana. Ací es recullen les propostes més contemporànies i en les què es dóna una visió més desesperançada i fràgil de la vida a les ciutats amb obres de, entre altres, Allan Sekula, Jeff Wall, Rem Koolhaas, Paul Graham, Michael Ashkin, Grupo de Arte Callejero, Gabriel Basilico o Peter Eisenman.

2ª) El carrer és nostre: Aquesta secció se centra en l'obra de diferents artistes que han plasmat a la seua obra (bàsicament entre les dècades dels 70 i 90) el desig de diferents grups socials de fer-se visibles i ocupar els carrers i les places de les ciutats. Ací trobem obres d'artistes i arquitectes com Cindy Sherman, Philip Lorca di Corcia, Martha Rosler, David Wojnarowicz, William Kentridge, Aldo van Eyck, Gilliam Wearing o Wolfgang Tillmans entre altres.

3ª) Entre la utopia i el desencant: Està centrada en els anys 50 i 60 i es refereix tant a eixos projectes arquitectònics visionaris que entenien la ciutat lliure de qualsevol lligam com a altres propostes més pessimistes o desencantades. Veiem obres de Guy Debord, Dan Graham, Peter Cook, Vito Acconci, Constant, Gordon Matta Clark, Yona Friedman o Edward Ruscha.

4ª) Enmig de la multitud: A aquesta secció es recull la fe en el progrés i la modernitat que vertebrava la construcció de les ciutats de la primera meitat del segle XX, així com l'aparició de la multitud als carrers. Fotografies de Cesar Domela, Valentina Kulangina, Gustav Klucies, Paul Joostens, Walker Evans o Horacio Coppola es relacionen amb dibuixos i aquarel·les de George Grosz i una instal·lació contemporània de Carlos Garaicoa.

L'exposició surt d'una visió interdisciplinària d'entendre la ciutat i els carrers (roïns) que la conformen. Per això, les diferents manifestacions plàstiques (com la fotografia, el vídeo o el dibuix) es recolzen i complementen amb una àmplia selecció de pel·lícules (com *L'Odj*, *La Zona*, *La llei del carrer*, *Fes el que degues*, *Metropolis*, *Play Time*, *Berlín simfonia d'una ciutat* o *L'home amb la càmera*), obres literàries (d'escriptors com Don DeLillo, Roberto Bolaño, Carlos Monsiváis, Tom Spanbauer, J. G. Ballard, Edgar Allan Poe, James Joyce o Alfred Döblin) i cançons (de Boris Vian, Ella Fitzgerald, Laura Nyro, David Bowie, Els Smiths, Lou Reed, Chemical Brothers o Public Enemy) de cadascuna de les èpoques amb què s'ofereix a les diferents sales una visió d'allò més àmplia i completa de la representació de la vida als carrers de la ciutat occidental durant l'últim segle.