

Exposición: ***Christopher Makos. La Comunidad Valenciana***
23 enero – 16 febrero 2003

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern

La exposición traza un recorrido a través de la geografía y la sociedad de la Comunidad Valenciana, paisajes, urbanos e industriales, edificios históricos, personas..., En una serie de las imágenes captadas por el fotógrafo norteamericano Christopher Makos, artista al que Andy Warhol calificó como "el fotógrafo más moderno de Norteamérica".

Christopher Makos (Lowell [Massachusetts] 1948) residió durante su infancia y adolescencia en California, antes de trasladarse a París donde estudió arquitectura y trabajó, posteriormente, como aprendiz de Man Ray. Desde principios de los años setenta, ha desarrollado un estilo de fotoperiodismo

atrevidamente gráfico. Sus retratos de gente anónima que frecuentaba los clubes nocturnos y de los exponentes del *prepunk*, el *glamrock* y los movimientos *punk*, mostraron el fotoperiodismo audaz de sus primeros años, capturando la esencia de este período con un estilo crudo y prosaico. Sus fotografías han sido motivo de numerosas exposiciones tanto en galerías como en museos de Estados Unidos, Europa y Japón, y se han publicado en innumerables revistas y periódicos de todo el mundo. Figura clave en el panorama del arte contemporáneo de Nueva York, fue amigo de Keith Haring, Jean-Michel Basquiat y Andy Warhol, con quien colaboró en la impresión de las ediciones de fotos en blanco y negro y realizó la dirección artística de su primer libro de fotografía *Exposures*, también colaboró en la primera exposición de fotografías de Warhol en la Robert Miller Gallery. En su trabajo para *Interview*, Makos desarrolló los "makollages", tiras de fotos editadas con varias imágenes solapadas. También creó atrevidos retratos de tamaño natural usando un método de corrección de la perspectiva que David Hockney hizo popular por la misma época. En su estilo se ha producido una gran transformación, pues, aunque sigue teniendo un gran componente documental, presenta su obra en grandes formatos que confrontan imágenes en principio opuestas entre sí, pero que enfatizan la idea del autor, que necesita crear una secuencia cerrada para contar sus historias.

Christopher Makos ha publicado cuatro libros: *White Trash*, (Stonehill Publishing Company, Nueva York, 1977) que documenta el ambiente *prepunk* de los clubes nocturnos de la ciudad de Nueva York. Su libro *Warhol: A Personal Photographic Memory*, (New American Library, Nueva York, 1989), presenta 150 fotografías en blanco y negro que constituyen una crónica de su estrecha amistad con Andy Warhol y de sus viajes con él, desde Pekín y Barcelona a Aspen y Düsseldorf, las fotografías de Makos captan el mundo de Warhol y su particular visión de la moda, los viajes, las compras, la fotografía y el arte. En sus libros posteriores, *Makos Men: Sewn Photos* (Pohlmann Press, Los Ángeles, 1996) y *Makos* (St. Martin's Press, Nueva York, 1997), se centra en motivos homoeróticos que comprenden una parte significativa de la obra del fotógrafo, en un estilo que se ha ido haciendo más refinado, sensual y elegante. Recientemente ha publicado *Andy Warhol by Christopher Makos*, Ed. Charta, Milán, 2002, libro que reúne sus textos y fotografías sobre Andy Warhol.

Sus retratos de, Keith Haring, Andy Warhol Tennessee Williams y otros artistas, han sido publicados en revistas como *Interview*, *Rolling Stone*, *House and*

Garden, Connoisseur, New York Magazine, Esquire y People y a menudo han sido subastadas en Sotheby's. Internacionalmente reconocido como fotógrafo, durante los últimos años ha explorado además la creación pictórica y ha realizado serigrafías artísticas e impresiones serigráficas, como su carpeta sobre Man Ray, homenaje a su primer mentor y la carpeta *Makos'Icons*, colección de retratos serigráficos de Andy Warhol, Elizabeth Taylor, Salvador Dalí, John Lennon y Mick Jagger. En 1993 estrenó *Makostyle*, programa semanal de media hora, en una televisión comercial por cable.

Su primera visita a España se produjo en 1983, y a ella siguieron diversos viajes a nuestro país por la atracción que le provocó el auge de la cultura española y el contacto con la vida nocturna de Madrid, como reflejó en su exposición en el IVAM del año 2001 en la que presentó una visión americana de la cultura española prosiguiendo en la trayectoria de sus trabajos anteriores.