

Exposició: **Ximo Lizana**
IVAM Institut Valencia d'Art Modern
31 de març – 27 juny 2010

Comisario: Ángel Kalemberg

Patrocina:  

L'exposició que es presenta en l'IVAM inclou 35 obres, fotografies i robots datades entre 2001 i 2009. El catàleg de la mostra reproduïx totes esta obres a més de textos del comissari de l'exposició, Ángel Kalenberg, la Directora de l'IVAM, Consuelo Embrutar, María García-Abadillo i Natalia Giménez.

Ximo Lizana es va formar a l'Escola d'Arts Aplicades d'Oscà i a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de València. Des dels seus projectes inicials es va interessar per la robòtica i l'enginyeria en relació amb l'art, i va passar a formar part d'una contracultura interconnectada, global i basada en el potencial de les noves tecnologies. La seua producció artística s'inscriu en el context de la transició d'una era de la cultura de la representació a una altra de la pura simulació i constitueixen conceptualment construccions de realitat que busquen oferir un món cada vegada més complex. L'artista genera nous plantejaments conceptuals a partir de les noves eines tecnològiques. S'enfronta als nous suports sorgits de la tecnologia digital i emprà nous materials, la procedència

dels quals semblava reservada a usos científics i tecnològics, com a objectes d'experimentació plàstica.

Emmarcat en el que s'ha donat a conèixer com a *new mitjana art* (art dels nous mitjans), el seu treball va des de l'escultura robòtica i les instal·lacions tecnològiques a fotografies en què unix elements de la fotografia artística convencional amb entorns avançats d'imatge sintètica (realitzades amb tècniques 3D) *“El dinamisme d'obres que de vegades superen la seua pròpia ubicació física –comenta Ximo Lizana- així com el seu diàleg amb tots els elements actius que les rodegen, fan que el ‘new media’ tinga eixa essència màgica que s'associa al sentiment visceral i a la química que l'art havia perdut”..*

En el conjunt de l'obra de Ximo Lizana podem trobar ressonàncies als mites propis de la cultura *ciberpunk*, i les promeses i amenaces del posthumanisme, fundat en les possibilitats de manipular el futur de l'espècie humana amb el potencial de la biotecnologia i la informàtica. L'univers conceptual de Ximo Lizana analitza la relació entre persones i màquines des d'un punt de vista protètic i d'implementació formant part d'un entorn social massificat i industrial on la figura del cyborg i l'androide formen part de la quotidianitat, i la màquina exercix una funció amplificadora d'allò humà, suplint les barreres imposades per les limitacions orgàniques. No obstant això, Ximo Lizana fuig de les visions apocalíptiques i a les seues imatges, de vegades, carregades d'erotisme s'aprecia la importància del cos i no la seua obsolèscència. Així, el recurs a motius com la sang (*Fràgil miratge*, 2006; *El fracàs dels sons*, 2008) *Medellín III*, 2008) o les peces fetixistes (*El desgel*, 2008), ens remetent a la fragilitat de les fronteres entre el dolor i el plaer.

Ximo Lizana compagina actualment el seu treball d'investigació amb el d'artista i exercix la docència com a professor de l'àrea de tecnologia i de comunicació de la Universitat Europea de Madrid, també va ser professor en la Universitat de Califòrnia, i ha col·laborat en diverses edicions d'Arc. ha rebut premis com el de l'AECA (Associació Espanyola de Crítics d'Art). Recentment ha participat a l'última edició de PhotoEspaña amb la seua exposició *Coltán* i la seua obra forma part d'importantes col·leccions públiques i privades.