

Exposició: **Ximo Lizana**
IVAM Institut Valencia d'Art Modern
31 de marzo – 27 junio 2010

Comisario: Ángel Kalemberg

Patrocina:  

La exposición que se presenta en el IVAM incluye 35 obras, fotografías y robots fechadas entre 2001 y 2009. El catálogo de la muestra reproduce todas estas obras además de textos del comisario de la exposición, Ángel Kalemberg, la Directora del IVAM, Consuelo Ciscar, María García-Abadillo y Natalia Giménez.

Ximo Lizana se formó en la Escuela de Artes Aplicadas de Huesca y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia. Desde sus proyectos iniciales se interesó por la robótica y la ingeniería en relación con el arte, y pasó a formar parte de una contracultura interconectada, global y basada en el potencial de las nuevas tecnologías. Su producción artística se inscribe en el contexto de la transición de una era de la cultura de la representación a otra de la pura simulación y constituyen conceptualmente construcciones de realidad que buscan ofrecer un mundo cada vez más complejo. El artista genera nuevos planteamientos conceptuales a partir de las nuevas herramientas tecnológicas. Se enfrenta a los nuevos soportes surgidos de la tecnología digital y emplea nuevos materiales, cuya procedencia parecía reservada a usos científicos y tecnológicos, como objetos de experimentación plástica.

Enmarcado en lo que se ha dado a conocer como *new media art* (arte de los nuevos medios), su trabajo va desde la escultura robótica y las instalaciones tecnológicas a fotografías en las que une elementos de la fotografía artística convencional con entornos avanzados de imagen sintética (realizadas con técnicas 3D) *“El dinamismo de obras que a veces superan su propia ubicación física –comenta Ximo Lizana- así como su diálogo con todos los elementos activos que las rodean, hacen que el new media tenga esa esencia mágica que se asocia al sentimiento visceral y a la química que el arte había perdido”*..

En el conjunto de la obra de Ximo Lizana podemos encontrar resonancias a los mitos propios de la cultura *ciberpunk*, y las promesas y amenazas del posthumanismo, fundado en las posibilidades de manipular el futuro de la especie humana bajo el potencial de la biotecnología y la informática. El universo conceptual de Ximo Lizana analizando la relación entre personas y maquinas desde un punto de vista protésico y de implementación formando parte de un entorno social masificado e industrial donde la figura del cyborg y el androide forman parte de lo cotidiano, y la maquina ejerce una función amplificadora de lo humano, supliendo las barreras impuestas por las limitaciones orgánicas. Sin embargo, Ximo Lizana huye de las visiones apocalípticas y en sus imágenes, a veces, cargadas de erotismo se aprecia la importancia del cuerpo y no su obsolescencia. Así, el recurso a motivos como la sangre (*Frágil espejismo*, 2006; *El fracaso de los sueños*, 2008) *Medellín III*, 2008) o las prendas fetichistas (*El deshielo*, 2008), nos remiten a la fragilidad de las fronteras entre el dolor y el placer.

Ximo Lizana compagina actualmente su trabajo de investigación con el de artista y ejerce la docencia como profesor del área de tecnología y de comunicación de la Universidad Europea de Madrid, también fue profesor en la Universidad de California, y ha colaborado en diversas ediciones de Arco. ha recibido premios como el de la AECA (Asociación Española de Críticos de Arte Recientemente ha participado en la última edición de PhotoEspaña con su exposición *Coltán*, su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas.