

Exposició: **LA LINEA ROJA**
ART ABSTRACTE ESPANYOL EN LA COL·LECCIÓ
DEL IVAM

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
22 desembre 2009 - 21 febrer 2010

Organitza: **IVAM Institut Valencià d'Art Modern**

Comissaris: **Raquel Gutiérrez**
Joan Ramon Escrivà

.....

“La Linea roja”, partint d'un dels clàssics artificis conceptuals de la historiografia, l'abstracció, pretén tanmateix subratllar els múltiples punts de convergència que es van produir (i continuen produint-se) entre les investigacions formals de les diverses generacions d'artistes espanyols des dels anys 30 del segle XX fins l'actualitat.

No és casualitat que el propi títol de l'exposició, *La línea roja*, siga un homenatge a un dels clàssics de la nostra contemporaneïtat, l'obra del qual va sobrepassar les fronteres imposades per la crítica a la creació artística: Antoni Tàpies. La seua pintura datada el 1963 i pertanyent a la col·lecció del IVAM, *La ligne rouge (Negre amb línia vermella)*, deu d'entendre's com un autèntic quadrivi en el qual convergeixen magistralment la llarga tradició constructiva, la pulsio figurativa, l'experimentació amb la matèria i la fallida de la natura bidimensional de la pintura.

Dintre d'aquest mateix esperit transgressor dels gèneres i de revisió dels propis conceptes de la historiografia, aquesta mostra eludeix la narració de la seqüència cronològica que va protagonitzar el desenvolupament de l'art abstracte en Espanya. En canvi, el muntatge de la exposició es conforma mitjançant nuclis de reflexió purament estètics articulats a partir de certes obres poc conegudes de la col·lecció del IVAM.

L'exposició s'inicia en un apartat dedicat al atàvic enigma de la representació del rostre i la seua disfressa, la màscara, que venen introduïts per una escultura de Julio González, *Le cagoulard* (1935), i una pintura d'Antonio Saura, *Anu* (1962).

El políptic de peces *Serie Limo* (1991) de Luis Gordillo conforma un àmbit destinat a investigar la fascinació per la llibertat dels fluxes i ondulacions de la matèria.

Un relleu metàl·lic datat el 1955 de l'artista Manuel Rivera articulen un apartat dedicat a l'entreteixit de trames formals, xarxes i esquerdes.

Una pintura de José Manuel Broto, *Elogio del oro* (1984), obri un capítol consagrat a la fascinació plàstica –i en ocasions mística- del metall àuric.

L'obra de Joan Miró, *Aviat l'instant* (1919) configura, junt amb un atapeït grup de serigrafies de Joan Brossa, un apartat en el qual s'aborda la gran revolució en la composició tipogràfica durant la modernitat.

Una sèrie de gouaches d'Eusebio Sempere serveix de pòrtic a un gran mural dedicat a les derives cinètiques, lumíniques, perceptives i utòpiques de la geometria.

Per últim, el llenç d'Esteban Vicente, *Sin título*, 1972, estructura el capítol final de l'exposició destinat a analitzar la pràctica pictòrica com una poètica d'abstracció.

Amb motiu de l'exposició, el IVAM ha organitzat un taller didàctic basat en l'obra de Joan Brossa que tindrà lloc del 20 de gener al 21 de febrer de 2010.