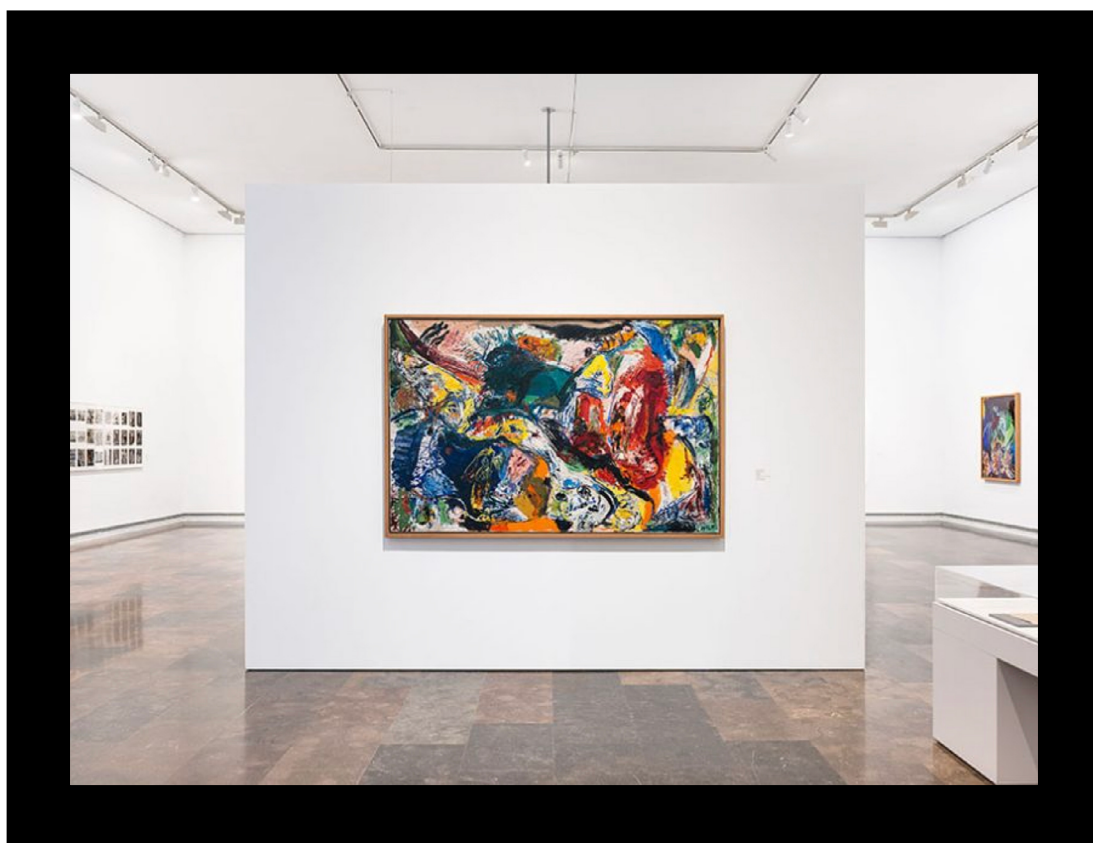


Asger Jorn. La creació oberta i els seus enemics.

Del 16 de febrer al 18 de juny de 2023.



Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Aquesta exposició es diu

La creació oberta i els seus enemics.

En ella veiem les obres

d'Asger Jorn, que és un artista

que va nèixer a Dinamarca l'any 1914.

Aquesta exposició està repartida en 3 espais:

- L'entrada del museu.
- Fora del museu en la zona d'accés.
- A les sales del museu.

Asger Jorn va ser el fundador de grups importants

d'artistes d'avantguarda.

Com per exemple un grup anomenat CoBra

i un altre grup anomenat Internacional Situacionista.

L'obra d'Asger Jorn és molt important

per a entendre l'art més modern

que va aparèixer a Europa després

de la Segona Guerra Mundial.

**Els artistes
d'avantguarda**

feien coses
diferents.

Al principi, a la gent
no li agradava el
que feien perquè
era massa modern.

Però després van
crear obres molt
importants.

Asger Jorn va aprendre de molts estils d'art. Com, per exemple, de l'art surrealista, de l'art expressionista i de l'art dadaista. Per això les obres d'Asger Jorn a vegades són **abstractes** i a vegades més **figuratives**.

Aquesta exposició mostra com canvia l'obra d'aquest artista al llarg de tota la seua vida. I ens ensenya allò que Asger Jorn va aprendre dels seus viatges i dels artistes als quals va conèixer.

Asger Jorn va visitar una exposició de **pintors expressionistes** de Dinamarca l'any 1933. Allí va conèixer la pintura moderna i li va agradar tant que va decidir ser artista i viatjar a París.

En entrar a l'exposició veiem un llibre que està dins d'una **vitrina**. Aquest llibre es titula **The Girl in the fire**. Aquest llibre el va escriure la poeta polonesa anomenada Genia Katz Rajhmann, l'any 1939.

Les obres abstractes són les obres que representen figures que no existeixen en la realitat.

Les obres figuratives són les obres que representen les figures com són en la realitat.

Els pintors expressionistes són els que seguien l'art expressionista. Aquest tipus d'art representava les coses amb formes deformades

Vitrina és un armari de cristall on es pot veure el que hi ha dins.

Asger Jorn va traduir aquest llibre

i va crear els dibuixos que acompanyen al text.

Asger Jorn va viatjar a París per primera vegada l'any 1936.

Allí va treballar amb els artistes Fernand Léger i Le Corbusier

i va conèixer a Joan Miró.

En aquests anys a París va conèixer a molts artistes

i va aprendre molt d'ells.

L'any 1940 Asger Jorn torna a Dinamarca.

En eixos anys, els **nazis** havien ocupat el país

i vigilaven molt tot el que feien els artistes.

Els nazis prohibien tot el que anava en contra de les seues idees.

Els **nazis** eren
els seguidors del
govern autoritari
que hi havia a
Alemanya en
eixos anys.

En aquests anys Asger Jorn escriu per a la revista Helhesten.

Aquesta paraula significa cavall de l'infern.

I és el nom d'una criatura fantàstica

de la cultura tradicional dels països del nord d'Europa.

En aquesta revista Asger Jorn tradueix a l'idioma de Dinamarca

un text de l'escriptor anomenat Kafka.

En aquest text el protagonista és una criatura

que es diu Odradek.

En l'exposició també podem veure una obra molt especial.

És una obra que vol demostrar que una imatge

és diferent segons la persona que la mira.

És un dibuix automàtic que Asger Jorn va realitzar en 1946.

Un dibuix automàtic és una manera de dibuixar

on la ment funciona de manera automàtica.

Això vol dir que l'artista dibuixa sense pensar el que està dibuixant.

Aquest dibuix automàtic d'Asger Jorn està elaborat amb línies i formes molt complicades.

Quan Asger Jorn va acabar aquest dibuix el va enviar als seus amics artistes.

Asger Jorn els va dir als seus amics que crearen un dibuix utilitzant aquestes línies i formes.

En l'exposició podem veure les obres que van crear aquests artistes.

Són obres molt diferents i molt més grans.

Asger Jorn creu que les persones quan miren el quadre s'encarreguen d'acabar-lo amb la seua mirada.

Quan avancem per l'exposició podem veure uns dibuixos que Asger Jorn va crear a principis de 1950.

En aquestes obres apareixen criatures que ell s'imagina o que ell veu en els seus malsons.

Asger Jorn fa dibuixos xicotets d'aquestes criatures i també pintures mes grans.

Quan acaba la Segona Guerra Mundial a Europa hi ha molta preocupació per tot el que havia passat.

També hi ha por per si comença una altra guerra.

El món s'havia dividit en dos blocs.

El **bloc comunista** i el **bloc capitalista**.

En aquests anys Asger Jorn crea imatges relacionades amb la guerra i la destrucció.

Per exemple, dibuixa **l'àguila bicèfala** com si fora un tanc de guerra.

També en aquesta etapa,

Asger Jorn dibuixa per primera vegada a la criatura Odradek, del conte de Kafka.

En 1948 Asger Jorn i altres artistes funden CoBrA.

CoBrA és un grup internacional d'artistes que volen canviar el model de la societat, de la cultura i de l'economia.

El nom d'aquest grup el formen les primeres lletres de les ciutats de Copenhaguen, Brussel·les i Amsterdam.

Aquest grup d'artistes es preocupa més per la política que per l'art

i segueixen les idees del **marxisme**.

Els artistes de CoBra volen canviar les maneres de fer art.

El **bloc capitalista** era el grup de països que estava d'acord amb els Estats Units.

El **bloc comunista** era el grup de països que estava d'acord amb la Unió Soviètica.

L'àguila bicèfala és un dibuix que representa una àguila amb dos caps. Aquest dibuix estava en l'escut d'Alemanya en eixos anys

El **marxisme** és una idea política que vol fer la revolució per a canviar la societat i que totes les persones siguin iguals.

Els volen que els artistes facen coses junts
i creen un art més pur i innocent.
El grup Cobra va acabar l'any 1951.

En aquests anys, Asger Jorn pinta éssers que semblen bèsties.
Per exemple, un autoretrat que es diu **Bèstia Ferida**
i que va pintar l'any 1951.

També l'any 1951,
Asger Jorn pateix **tuberculosi**.
I l'han d'ingressar en un sanatori de Dinamarca
durant un any i mig.

Tuberculosi és una
malaltia que afecta
els pulmons.

En aquests anys dibuixa **esbossos** en un quadern.
Després eixos esbossos els va pintar en quadres més grans.
El quadern el podem veure en una **vitrina**
que està en el centre de la sala.
I en la paret podem veure una projecció
de vídeo amb els dibuixos grans.

Un **esbós** és un
esquema d'una obra.
És una obra que no està
acabada del tot.

En aquests anys, Asger Jorn va tornar a pintar
la criatura Odradek.
Ara la dibuixa com si fora el **bacil**
que li va causar la tuberculosi.

Vitrina és un armari de
cristall on es pot veure
el que hi ha dins.

Un **bacil** és com un virus
que produeix la malaltia
que es diu tuberculosi.

En 1957 Asger Jorn funda amb altres artistes una organització revolucionària que es diu la Internacional Situacionista.

Aquests artistes volien transformar el món i creuen que l'art és molt important per a les persones.

Aquesta organització també critica el negoci que les institucions fan amb l'art.

En l'exposició també podem veure les pintures que Asger Jorn pinta en aquests anys.

Són pintures de monstres, com, per exemple, un ninot de neu o un xicotet dinosaure.

Aquestes obres reivindiquen una forma d'art que no seguisca les normes de la societat.

I mostren que la imaginació i la creativitat infantil són molt importants.

Aquestes obres són semblants a les obres de l'artista Jean Dubuffet.

Aquest artista francès va crear l'**art brut**.

Art brut és un tipus d'art que feien persones que no eren artistes.

Aquestes persones no havien estudiat art i no seguien cap norma.

En l'any 1961, Asger Jorn funda l'Institut Escandinau de Vandalisme Comparat. Aquest Institut volia publicar diverses obres amb moltes imatges sobre l'art popular **nòrdic**.

I mostrar com havia sigut aquest art durant 10 mil anys.

Però no van aconseguir suficients diners i només van publicar una obra.

Aquesta obra estava formada per quasi 15 mil imatges.

Aquestes imatges mostren l'interès d'Asger Jorn per les imatges tradicionals i per com sobreviuen quan passa el temps.

Nòrdic vol dir dels països que estan en el nord.

Al final de l'exposició hi ha una obra que es titula **El meu castell a Espanya**.

A França, l'expressió Fer un castell a Espanya significa fer alguna cosa que és impossible.

Asger Jorn va fer aquesta obra l'any 1954 i mostra una manera de fer art amb llibertat, sense normes.

Un art on pot utilitzar imatges antigues i modernes i que ajude a fer canvis en la societat.

Fora del museu.

L'exposició també té obres

en l'espai que hi ha abans d'entrar al museu.

Allí podem veure els dibuixos d'Anna Sofie Mathiase,

una artista que va nèixer a Copenhaguen en 1995.

Aquests dibuixos també els podem veure

en una pel·lícula que es projecta

dins del museu.

Els dibuixos d'Anna Sofie Mathiase

són com les criatures que imaginava Asger Jorn.

Aquestes criatures representen

la idea d'Asger Jorn de defensar

una forma d'art que no seguisca

les normes de la societat.

Entrada del museu.

A l'entrada del museu hi ha una Estació de Dibuix.

L'Estació de Dibuix és un lloc

on el públic pot dibuixar.

A l'Estació de Dibuix

tu pots dibuixar el dibuix automàtic

que va fer Asger Jorn en 1946.

Després, el dibuix s'escaneja i el projecten

dins del museu.

D'aquesta manera, el dibuix de cada persona

que visita l'exposició es converteix en part de l'exposició.

La creació oberta i els seus enemics.

Asger Jorn en situació.

Del 16 de febrer al 18 de juny del 2023.

Comissariat:

Ellef Prestsaeter.

Col·laboradors:

Museum Jorn, Silkeborg, Dinamarca Fundació Banc SabadellArts
Council NorwayOCA Office for Contemporary Art Norway.

Un text de Mar Bonet, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>