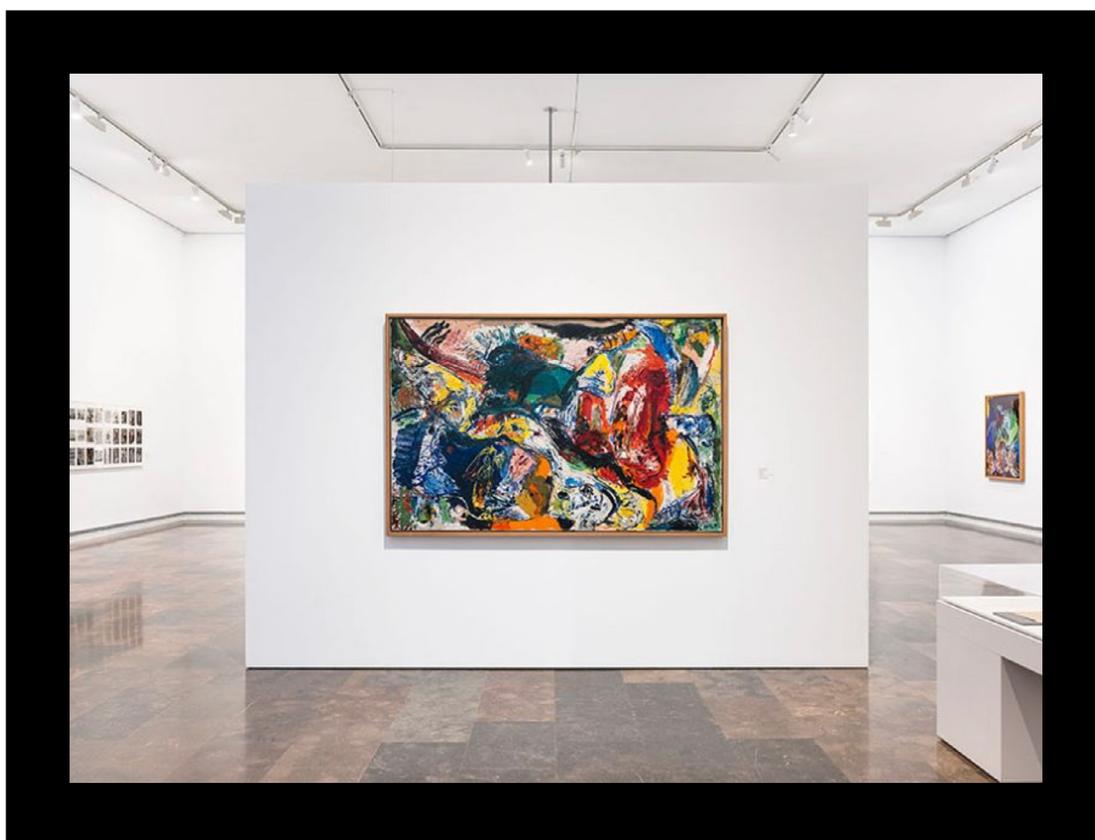


Asger Jorn. La creación abierta y sus enemigos.

Del 16 de febrero al 18 de junio de 2023.



Lectura fácil.
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Esta exposición se llama

La creación abierta y sus enemigos.

En ella vemos las obras

de Asger Jorn, que es un artista

que nació en Dinamarca en el año 1914.

Esta exposición está repartida en 3 espacios:

- La entrada del museo.
- Fuera del museo en la zona de acceso.
- En las salas del museo.

Asger Jorn fue el fundador de grupos importantes de **artistas de vanguardia**.

Como por ejemplo un grupo llamado CoBrA

y otro grupo llamado Internacional Situacionista.

La obra de Asger Jorn es muy importante para entender el arte más moderno que apareció en Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

Los **artistas de vanguardia** hacían cosas diferentes.

Al principio, a la gente no le gustaba lo que hacían porque era demasiado moderno.

Pero después crearon obras muy importantes.

Asger Jorn aprendió de muchos estilos de arte. Como, por ejemplo, del arte surrealista, del arte expresionista y del arte dadaísta. Por eso las obras de Asger Jorn a veces son **abstractas** y a veces más **figurativas**.

Esta exposición muestra cómo cambia la obra de este artista a lo largo de toda su vida. Y nos enseña lo que Asger Jorn aprendió de sus viajes y de los artistas a los que conoció. Asger Jorn visitó una exposición de **pintores expresionistas** de Dinamarca en el año 1933. Allí conoció la pintura moderna y le gustó tanto que decidió ser artista y viajar a París.

Al entrar a la exposición vemos un libro que está dentro de una **vitrina**. Este libro se titula **The Girl in the fire**. Este libro lo escribió la poeta polaca llamada Genia Katz Rajhmann, en el año 1939.

Las **obras abstractas** son las obras que representan figuras que no existen en la realidad.

Las **obras figurativas** son las obras que representan las figuras como son en la realidad.

Los **pintores expresionistas** son los que seguían el arte expresionista. Ese tipo de arte representaba las cosas con formas deformadas.

Vitrina es un armario de cristal donde se puede ver lo que hay dentro.

Asger Jorn tradujo este libro
y creó los dibujos que acompañan al texto.

Asger Jorn viajó a París por primera vez en el año 1936.

Allí trabajó con los artistas Fernand Léger y Le Corbusier
y conoció a Joan Miró.

En estos años en París conoció a muchos artistas
y aprendió mucho de ellos.

En el año 1940 Asger Jorn vuelve a Dinamarca.

En esos años, los **nazis** habían ocupado el país
y vigilaban mucho todo lo que hacían los artistas.

Los nazis prohibían todo lo que iba en contra de sus ideas.

Los **nazis** eran
los seguidores
del gobierno
autoritario que
había en Alemania
en esos años.

En estos años Asger Jorn escribe para la revista Helhesten.

Esta palabra significa caballo del infierno.

Y es el nombre de una criatura fantástica

de la cultura tradicional de los países del norte de Europa.

En esta revista Asger Jorn traduce al idioma de Dinamarca
un texto del escritor llamado Kafka.

En este texto el protagonista es una criatura
que se llama Odradek.

En la exposición también podemos ver una obra muy especial.

Es una obra que quiere demostrar que una imagen
es diferente según la persona que la mira.

Es un dibujo automático que Asger Jorn realizó en 1946.

Un dibujo automático es una forma de dibujar
donde la mente funciona de forma automática.

Esto quiere decir que el artista dibuja sin pensar lo que está dibujando.

Este dibujo automático de Asger Jorn está elaborado con líneas y formas muy complicadas.

Cuando Asger Jorn terminó este dibujo lo envió a sus amigos artistas.

Asger Jorn les dijo a sus amigos que crearan un dibujo utilizando esas líneas y formas.

En la exposición podemos ver las obras que crearon estos artistas.

Son obras muy diferentes y de un tamaño mucho más grande.

Asger Jorn cree que las personas cuando miran el cuadro se encargan de terminarlo con su mirada.

Cuando avanzamos por la exposición podemos ver unos dibujos que Asger Jorn creó a principios de 1950.

En estas obras aparecen criaturas que él se imagina o que salen en sus pesadillas.

Asger Jorn hace dibujos pequeños de estas criaturas y también pinturas de gran tamaño.

Cuando termina la Segunda Guerra Mundial en Europa hay mucha preocupación por todo lo que había pasado.

También hay miedo por si empieza otra guerra.

El mundo se había dividido en dos bloques.

El **bloque comunista** y el **bloque capitalista**.

En estos años Asger Jorn crea imágenes relacionadas con la guerra y la destrucción.

Por ejemplo, dibuja **el águila bicéfala** como si fuera un tanque de guerra.

También en esta etapa,

Asger Jorn dibuja por primera vez a la criatura Odradek, del cuento de Kafka.

En 1948 Asger Jorn y otros artistas fundan CoBrA.

CoBrA es un grupo internacional de artistas que quieren cambiar el modelo de la sociedad, de la cultura y de la economía.

El nombre de este grupo lo forman las primeras letras de las ciudades de Copenhague, Bruselas y Amsterdam.

Este grupo de artistas se preocupa más por la política que por el arte y siguen las ideas del **marxismo**.

Los artistas de CoBra quieren cambiar las formas de hacer arte.

El **bloque capitalista** era el grupo de países que estaba de acuerdo con Estados Unidos.

El **bloque comunista** era el grupo de países que estaba de acuerdo con la Unión Soviética.

El **águila bicéfala** es un dibujo que representa un águila con dos cabezas. Este dibujo estaba en el escudo de Alemania en esos años.

El **marxismo** es una idea política que quiere hacer la revolución para cambiar la sociedad y que todas las personas sean iguales.

Ellos quieren que los artistas hagan cosas juntos y creen un arte más puro e inocente. El grupo CoBrA terminó en el año 1951.

En estos años, Asger Jorn pinta seres que parecen bestias. Por ejemplo, un autorretrato que se llama **Bestia Herida** y que pintó en el año 1951.

También en el año 1951, Asger Jorn enferma de **tuberculosis**. Y lo ingresan en un sanatorio de Dinamarca durante un año y medio.

Tuberculosis es una enfermedad que afecta a los pulmones.

En estos años dibuja **bocetos** en un cuaderno. Después esos bocetos los pintó en cuadros más grandes. El cuaderno lo podemos ver en una **vitrina** que está en el centro de la sala. Y en la pared podemos ver una proyección de video con los dibujos grandes.

Un **boceto** es un esquema de una obra. Es una obra que no está terminada del todo.

En estos años, Asger Jorn volvió a pintar la criatura Odradek. Ahora la dibuja como si fuera el **bacilo** que le causó la tuberculosis.

Vitrina es un armario de cristal donde se puede ver lo que hay dentro.

Un **bacilo** es como un virus que produce la enfermedad que se llama tuberculosis.

En 1957 Asger Jorn funda junto con otros artistas una organización revolucionaria que se llama la Internacional Situacionista.

Estos artistas querían transformar el mundo y creen que el arte es muy importante para las personas.

Esta organización también critica el negocio que las instituciones hacen con el arte.

En la exposición también podemos ver las pinturas que Asger Jorn pinta en estos años.

Son pinturas de monstruos, como, por ejemplo, un muñeco de nieve o un pequeño dinosaurio.

Estas obras reivindican una forma de arte que no siga las normas de la sociedad.

Y muestran que la imaginación y la creatividad infantil son muy importantes.

Estas obras son parecidas a las obras del artista Jean Dubuffet.

Este artista francés creó el **art brut**.

Art brut es un tipo de arte que hacían personas que no eran artistas.

Estas personas no habían estudiado arte y no seguían ninguna norma.

En el año 1961, Asger Jorn funda el Instituto Escandinavo de Vandalismo Comparado. Este Instituto quería publicar varias obras con muchas imágenes sobre el arte popular **nórdico**.

Y mostrar cómo había sido este arte durante 10 mil años.

Pero no consiguieron suficiente dinero y sólo publicaron una obra.

Esa obra estaba formada por casi 15 mil imágenes.

Estas imágenes muestran el interés de Asger Jorn por las imágenes tradicionales y por cómo sobreviven cuando pasa el tiempo.

Nórdico quiere decir de los países que están en el norte.

Al final de la exposición hay una obra que se titula **Mi castillo en España**.

En Francia, la expresión Hacer un castillo en España significa hacer algo que es imposible.

Asger Jorn hizo esta obra en el año 1954 y muestra una forma de hacer arte con libertad, sin normas.

Un arte donde puede utilizar imágenes antiguas y modernas y que ayude a hacer cambios en la sociedad.

Fuera del museo.

La exposición también tiene obras en el espacio que hay antes de entrar al museo.

Allí podemos ver los dibujos de Anna Sofie Mathiase, una artista que nació en Copenhague en 1995.

Estos dibujos también los podemos ver en una película que se proyecta dentro del museo.

Los dibujos de Anna Sofie Mathiase son como las criaturas que imaginaba Asger Jorn.

Estas criaturas representan la idea de Asger Jorn de defender una forma de arte que no siga las normas de la sociedad.

Entrada del museo.

En la entrada del museo hay una Estación de Dibujo.

La Estación de Dibujo es un lugar donde el público puede dibujar.

En la Estación de Dibujo tú puedes dibujar el dibujo automático que hizo Asger Jorn en 1946.

Después, el dibujo se escanea y lo proyectan dentro del museo.

De esta forma, el dibujo de cada persona que visita la exposición se convierte en parte de la exposición.

La creación abierta y sus enemigos.

Asger Jorn en situación.

Del 16 de febrero al 18 de junio de 2023.

Comisariado:

Ellef Prestsaeter.

Colaboradores:

Museum Jorn, Silkeborg, Dinamarca Fundació Banc SabadellArts
Council NorwayOCA Office for Contemporary Art Norway.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>