

Otobong Nkanga. Anhelo de luz del sur.

Del 13 de julio de 2023 al 7 de enero de 2024.



Lectura fácil.
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Esta exposición se llama **Anhelo de luz del sur** y es una selección de las obras que ha creado la artista Otobong Nkanga en los últimos 20 años.

Otobong Nkanga nació en Nigeria en el año 1974.

La **comisaria** de esta exposición es Nuria Enguita, que es la directora del **IVAM**. En esta exposición podemos ver dibujos, poemas, esculturas y objetos. También podemos ver **instalaciones** y **performances**.

La obra de Otobong Nkanga dice que las personas tratamos mal a la naturaleza y no apreciamos el valor que tiene.

Anhelo es del verbo anhelar y significa echar de menos.

Comisaria: es la persona que organiza y piensa la exposición. Y conoce muy bien las obras que se exponen y su historia.

IVAM: es el nombre de este museo y significa Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Instalación: obra de arte en forma de montaje grande con muchos elementos.

Performance: es cuando una persona se convierte en obra de arte y baila, canta o hace teatro. A veces el público también participa.

Sala 1.

En esta sala podemos ver un **tapiz**, que se llama **Parcela doble**, del año 2018. También podemos ver 3 **series** de dibujos, que se titulan:

- **Consecuencias sociales.**
- **Recuerdos filtrados.**
- **Gestos capturados.**

Estas obras muestran cosas que preocupan a Otobong Nkanga.

En los dibujos vemos detalles que repite mucho en sus obras.

Por ejemplo, las personas no tienen cabeza.

También hay fotografías de explosiones y de personas que salen a las calles a manifestarse de forma violenta.

Con estas imágenes quiere mostrarnos que el poder controla a las personas.

Tapiz: es una tela con dibujos que se cuelga de la pared.

Serie: son varias obras que tratan sobre un mismo tema.

Sala 2.

Aquí vemos la **instalación** que Otobong Nkanga ha hecho de forma especial para el IVAM. En esta instalación ha colaborado un taller de cerámica que se llama **Domanises**.

Instalación: obra de arte en forma de montaje con muchos elementos.

Las cerámicas de esta instalación representan paisajes que sufren sequía y troncos que se han quemado por los incendios.

Desde el techo cuelga una instalación realizada con trozos de redes que se han sacado del mar. Estas redes forman cuerdas que tienen atadas unas plataformas metálicas.

Otobong Nkanga utiliza esta obra para hacer una **performance** que se llama **Constelación para apaciguar**. En esta performance, Otobong Nkanga lleva esta obra sobre sus hombros y le canta al mar y al océano

Performance: es cuando una persona se convierte en obra de arte y baila, canta o hace teatro. A veces el público también participa.

El 9 de julio de este año, Otobong Nkanga hizo esta performance en la playa del Saler y la terminó en el museo el día de la inauguración de la exposición. Como el material se va estropeando con el tiempo, Otobong Nkanga dice que la obra es diferente cada vez que la hace.

En esta sala también hay una obra que se llama **Tallado para fluir**, del año 2016.

A veces esta obra se transforma en una performance donde se hace jabón y se vende al público. El dinero que se saca es para una **fundación** que se llama **Fundación Tallado para Fluir**. Esta fundación la creó Otobong Nkanga en Nigeria para recuperar una agricultura tradicional.

Esta obra quiere transmitir que las cosas que se crean deben de tener un beneficio para la sociedad.

Fundación:
es una
organización
que tiene como
objetivo hacer
algo positivo
para la sociedad.

En esta sala también vemos 2 instalaciones que se titulan:

- **Dejando rastros en la distancia**, del año 2021.
- **Lágrimas cargadas convertidas en roca**, del año 2023.

En estas instalaciones, Otobong Nkanga explica que si las personas nos tumbamos conseguimos descansar, cuidarnos y recuperar energía.

Sala 3.

Aquí vemos unas obras que son tapices y una obra que es un suelo que está hecho con **rocas volcánicas**.

También vemos la instalación que se llama **Maniobras sólidas**, del año 2015.

Estas obras tratan los temas que más preocupan a Otobong Nkanga. Como, por ejemplo, la naturaleza, los animales, los vegetales y cómo las personas tratamos mal la tierra.

Roca volcánica:
son las rocas que se forman cuando lo que sale de un volcán se enfría.

Otobong Nkanga. Anhelos de luz del sur.

Del 13 de julio de 2023 al 7 de enero de 2024.

Comisariado: Nuria Enguita.

Un texto de Empar Polanco, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Imagen de la cubierta:

Otobong Nkanga. **Whose Crisis is This?** (2013).