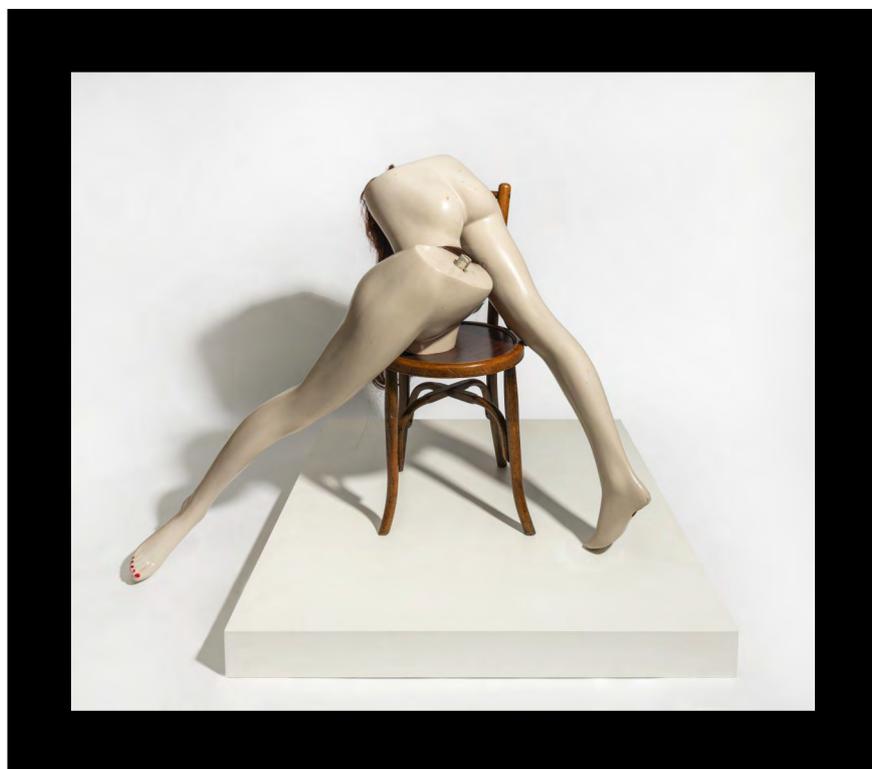


Carmen Calvo

Del 14 de julio al 6 de noviembre de 2022.



Lectura fácil.
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Carmen Calvo

El **IVAM** dedica esta exposición a Carmen Calvo porque ha ganado el Premio Julio González 2022 de la Generalitat Valenciana.

Carmen Calvo nació en Valencia en el año 1950.

Carmen Calvo tiene obras propias en la colección del IVAM desde el año 1989.

Esta es la exposición número 4 que hace en el IVAM y es muy diferente a las anteriores.

Carmen Calvo tiene cientos de obras hechas con diferentes materiales.

Ella se considera pintora, aunque utiliza muchas técnicas para hacer sus obras.

Por ejemplo, el dibujo, la fotografía, la cerámica, la escultura, la **instalación** o el **collage**.

En sus obras aparecen temas como la muerte, el sexo, la memoria, la libertad y el pasado.

Con estos temas representa su vida personal, sus sueños, sus preocupaciones y sus miedos.

En esta exposición hay obras que pertenecen a la colección del IVAM.

Obras más antiguas y otras nuevas que no se han expuesto antes.

El **IVAM** es un museo. Es el Institut Valencià d'Art Modern.

Un **collage** es poner muchas imágenes juntas sobre un papel o una pared o una superficie.

Una **instalación** es una obra de arte en forma de montaje grande con muchos elementos.

En la sala 1 hay varias obras de Carmen Calvo.

Se llaman **Escrituras, Recopilación, Reconstrucción.**

En estas obras Carmen Calvo pone sobre el **lienzo** instrumentos y materiales de pintura ordenados.

Por ejemplo, pinceles, espátulas o paletas de colores.

A veces cose sobre el lienzo trozos de barro o cerámica.

Esto recuerda su trabajo en una fábrica de cerámica cuando era joven.

El lienzo es la tela preparada para pintar sobre ella.

Carmen Calvo tiene otras obras

donde pone materiales ordenados y objetos.

También cose algunos materiales en sus cuadros.

Esta **instalación** se llama **Silencio 1 y 2.**

Te prometo el infierno del año 1995.

La instalación está hecha con más de 2.600 **puñales** de escayola blanca que cuelgan.

Y también lápidas blancas en el suelo.

La instalación representa la muerte, el ciclo de la vida y las cosas débiles que se pueden romper.

Una **instalación** es una obra de arte en forma de montaje grande con muchos elementos.

Puñales son como cuchillos.

Cuando pasamos la sala 1, vemos una **recreación** del taller donde ella hace sus obras.

En esa sala vemos mesas, estanterías, cajones viejos, maletas, cuadernos y revistas. Son cosas del taller de Carmen Calvo.

Una **recreación** es volver a crear algo parecido a otra cosa, que aparenta algo que se quiere mostrar.

Carmen Calvo recoge objetos del día a día, cosas raras o antiguas que utiliza para hacer sus obras. Los recicla y los mezcla.

En la exposición se ven los 2 temas más importantes que aparecen en sus obras:

La infancia y el género femenino.

En sus obras representa temas de religión, de sexualidad, de violencia, de educación o desigualdades de niños o niñas y de mujeres.

En la sala 2 hay obras de su primera época y otras que ha hecho ahora.

En las obras nuevas, usa maniquíes que había guardado desde hace 20 años.

Estos maniquíes están como rotos, con los cuerpos desmontados.

Representan el dolor y la violencia contra las mujeres.

Estas ideas también se ven en sus pinturas.

Sin título es su cuadro más antiguo.

Lo pintó con 19 años.

En el cuadro aparece un cazador que arrastra a una mujer por el suelo, cogida del pelo.

La mujer está muerta y destrozada.

En la última parte de esta sala hay collages, dibujos, libros y cuadros.

En muchas obras aparece el tema del pelo.

El pelo representa a la mujer, la sexualidad o el **fetichismo**.

Fetichismo es la creencia o práctica religiosa en la cual se considera que ciertos objetos tienen poderes mágicos o sobrenaturales y que protegen a las personas.

En la última sala de la exposición hay obras que representan la violencia contra las mujeres. En mitad de la sala podemos ver la instalación **La naturaleza agita** del año 2018.

Dentro de ese espacio, hay unos dedos blancos de barro con uñas rojas. Son una especie de dientes o pinchos que nos prohíben entrar pero a la vez parece que nos llaman.

Alrededor de esta instalación hay un conjunto de fotos en blanco y negro muy grandes. Estas fotos muestran mujeres de la época del **franquismo** que estaban dominadas y controladas.

El **franquismo** es la época en la que mandaba Francisco Franco. Franco era un dictador.

Carmen Calvo pone objetos sobre las fotos
y mancha las fotos de pintura.
Con esto, quiere tapar las caras
de las mujeres que aparecen
y convertirlas en fantasmas.
Es como si quisiera hacerlas desaparecer de la foto.

A veces las obras de Carmen Calvo son un poco tristes.
Representan sus experiencias de vida
y sus pensamientos.
También el compromiso con la sociedad.

Carmen Calvo

Del 14 de julio al 6 de noviembre de 2022.

Comisariado:

Nuria Enguita y Joan Ramon Escrivà.

Un texto de Joaquín Artime, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Créditos fotográficos:

Carmen Calvo, **No espero al otro que también soy yo**, 2021.

Colección de la artista.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

IVAM

FA-CI-LI-TO

El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:  Plena
inclusion
Comunidad
Valenciana

