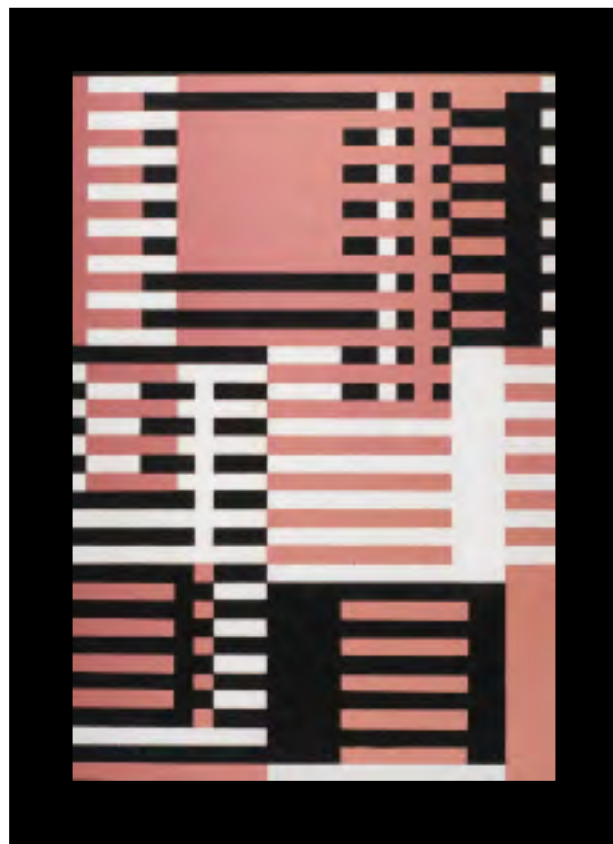


# Anni y Josef Albers. El arte y la vida.

Del 24 de febrero al 19 de junio de 2022.



Lectura fácil.  
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
educacio@ivam.es  
T. 963 176 600

Esta exposición se llama **El arte y la Vida.**

Sus autores son Anni y Josef Albers

que eran un matrimonio.

Dedicaron toda su vida al arte.

La exposición recorre su vida.

Es la primera vez que exponen juntos

sus obras en España.

Anni nació en Berlín en 1899.

Berlín está en Alemania.

Anni venía de una familia con dinero.

Josef nació en Bottrop en 1888.

Bottrop también es una ciudad de Alemania.

Josef era maestro en un pueblo pequeño.

Anni y Josef se conocieron en la escuela de arte

donde estudiaron en el año 1922.

Era la Escuela de la Bauhaus en Weimar.

una ciudad de Alemania.

La Escuela de Bauhaus no era como todas.  
Era original y enseñaba al alumnado de forma diferente.  
Se fundó en 1919.

La Escuela quería que  
los artistas y los **artesanos**  
fueran iguales.

No consideraban que unos  
eran más importantes que los otros.  
Querían todas las formas de arte fueran importantes.  
Tanto la pintura como la cerámica o la carpintería  
o el trabajo con el vidrio o el teatro.  
Esto antes no lo consideraban arte  
pero la Escuela pensaba que sí lo era.  
La Escuela Bauhaus pensaba que todo el mundo  
tenía derecho a hacer arte y tener arte.  
Por eso la escuela dio mucha importancia al diseño.  
El diseño es hacer bonitos y prácticos a la vez  
los objetos útiles.  
Así se une el arte con la vida **cotidiana**.

**Artesanos.** Hacen obras de artesanía. Realizan su trabajo a mano o con distintos instrumentos propios de manualidades, por lo que hay que tener cierta habilidad para realizar su trabajo.

**Cotidiano.** Lo que hacemos cada día, algo habitual, del día a día.

La Escuela Bauhaus tenía talleres diferentes.

Y en cada taller se estudiaba una técnica distinta.

Por ejemplo, la pintura o la cerámica.

El alumnado aprendía cómo hacer arte

con los materiales y cómo ser original con el diseño.

Josef Albers trabajaba en el taller de vidrio

y había hecho trabajos con trozos de vidrio de la basura.

Anni Albers estudiaba en el taller textil

y casi toda su carrera trabajó con tejidos.

La Escuela de Bauhaus funcionó hasta 1933.

En 1933 se nombró canciller a Adolf Hitler.

El canciller era quien gobernaba

y el gobierno no estaba de acuerdo

con la forma de enseñar de la Escuela Bauhaus.

Por eso tuvo que cerrar.

Además, Anni era judía

y el gobierno perseguía a los judíos.

Entonces Anni y Josef se fueron a Estados Unidos.

En Estados Unidos empezaron a trabajar como profesores en una Universidad que se llamaba Black Mountain College.

Allí Anni fundó un taller de **tejer**.

Y Josef enseñaba una asignatura sobre arte.

**Tejer.** Entrelazar hilos o fibras, con una máquina o a mano, para formar un tejido o hacer un objeto determinado.

Josef quería que el alumnado aprendiera a entender el arte, los colores y las formas.

En esos años, Josef hizo obras con hojas de árboles.

Juntaba hojas de árboles de varios colores.

Le gustaban los materiales naturales.

Anni y Josef querían que su alumnado aprendiera más que sólo con la teoría.

Desde 1953 Anni y Josef hicieron muchos viajes a Latinoamérica.

Esta es la zona del sur de América.

Allí descubrieron el arte de las culturas antiguas y les gustó mucho.

Y empezaron a hacer obras con esos motivos que habían visto en las ruinas y las obras de arte antiguo que encontraron allí.

Por ejemplo, Anni empezó a hacer obras donde había laberintos o **meandros** como hacían en Latinoamérica.

**Meandro.** Es la curva muy fuerte en un río.

En 1949 Anni y Josef dejaron de dar clase en el Black Mountain College.

Entonces, Josef pintó más de 2000 cuadros que se llamaban **Homenaje al cuadrado**.

Los pintó entre los años 1950 y 1976.

En estos cuadros daba mucha importancia al color.

Él creía que el color que vemos las personas depende del color de los objetos que hay alrededor. Esta era su teoría sobre los colores y la publicó en un libro que se llama **La interacción del color** en el año 1963.

En los años 50 y 60 Anni hizo muchos **tapices**. Y publicó un libro en 1965 que se llamaba **Del Tejer**. En este libro explicaba cómo tejer y contaba la historia del **textil**.

**Tapiz.** Obra textil grande bordada o tejida con lana, seda u otras fibras de distintos colores.

Tiene figuras o imágenes y se cuelga en una pared como adorno. Además, se hace a mano.

**Textil.** Relacionado con la tela.



A partir del año 1963 Anni hizo dibujos y grabados en papel.

Hacía estos dibujos como si los hiciera en un telar que era donde se hacían las telas.

Sus dibujos tenían forma geométrica igual que hacía en sus **tapices**.

Por ejemplo, en sus dibujos usaba mucho los triángulos, como había visto en Latinoamérica.

Anni murió en 1994.

Anni y Josef dedicaron toda su vida al arte, tanto en sus obras como en la enseñanza.

Creían que el arte era para todo el mundo y podía mejorar la vida de las personas.

# Anni y Josef Albers. El arte y la vida.

Del 24 de febrero al 19 de junio de 2022.

Comisariado:

Julia Garimorth.

Producida:

Musée d'Art Moderne de Paris

y co-organizada por el IVAM.

Colabora:

Fundació Banc Sabadell.

La exposición forma parte del programa oficial  
de la World Design Capital Valencia 2022.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Créditos fotográficos:

The Josef and Anni Albers Foundation

© 2022 The Josef and Anni Albers Foundation/Artists

Rights Society (ARS), New York/VEGAP, Madrid.

Foto: Tim Nighswander/Imaging4Art.



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM

FA-CT-LI-TO  
El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:  Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana

