

# Otobong Nkanga. Anhel de llum del sud.

Del 13 de juliol de 2023 al 7 de gener del 2024.



Lectura fàcil.  
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacte:  
educacio@ivam.es  
T. 963 176 600

Aquesta exposició es diu **Anhel de llum del sud** i és una selecció de les obres que ha creat l'artista Otobong Nkanga en els últims 20 anys.

Otobong Nkanga va nàixer a Nigèria l'any 1974.

La **comissària** d'aquesta exposició és Nuria Enguita, que és la directora de l'**IVAM**. En aquesta exposició podem veure dibuixos, poemes, escultures i objectes. També podem veure **instal·lacions** i **performances**.

L'obra de Otobong Nkanga diu que les persones tractem malament a la natura i no apreciem el valor que té.

**Anhel:** és del verb anhelar i significa trobar a faltar.

**Comissària:** és la persona que organitza i pensa l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

**IVAM:** és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

**Instal·lació:** obra d'art en forma de muntatge amb molts elements.

**Performance:** és quan una persona es converteix en obra d'art i balla, canta o fa teatre. A vegades el públic també participa.

## Sala 1.

En aquesta sala podem veure un **tapís**, que es diu **Parcel·la doble**, de l'any 2018. També podem veure 3 **sèries** de dibuixos, que es titulen:

- **Conseqüències socials.**
- **Records filtrats.**
- **Gestos capturats.**

**Tapís:** és una tela amb dibuixos que es penja de la paret.

**Sèrie:** són diverses obres que tracten sobre un mateix tema.

Aquestes obres mostren coses que preocupen a Otobong Nkanga.

En els dibuixos veiem detalls que ella repeteix molt en les seues obres. Per exemple, les persones no tenen cap. També hi ha fotografies d'explosions i de persones que ixen als carrers a manifestar-se de manera violenta.

Amb aquestes imatges vol mostrar-nos que el poder controla a les persones.

## Sala 2.

Ací veiem la **instal·lació** que Otobong Nkanga ha fet de manera especial per a l'IVAM. En aquesta instal·lació ha col·laborat un taller de ceràmica que es diu **Domanises**.

**Instal·lació:** obra d'art en forma de muntatge amb molts elements.

Les ceràmiques d'aquesta instal·lació representen paisatges que pateixen la falta d'aigua i troncs que s'han cremat pels incendis.

Des del sostre penja una instal·lació realitzada amb trossos de **xarxes** que s'han tret de la mar. Aquestes xarxes formen cordes que tenen lligades unes plataformes metàl·liques.

**Xarxes:** és un teixit fet amb fils que els pescadors utilitzen per a pescar.

Otobong Nkanga utilitza aquesta obra per a fer una **performance** que es diu **Constel·lació per a apaivagar**. En aquesta performance, Otobong Nkanga porta aquesta obra sobre els seus muscles i li canta a la mar i a l'oceà.

**Performance:** és quan una persona es converteix en obra d'art i balla, canta o fa teatre. A vegades el públic també participa.

El 9 de juliol d'enguany, Otobong Nkanga va fer aquesta performance a la platja del Saler. I la va acabar en el museu, el dia de la inauguració de l'exposició. Com el material es fa malbé amb el temps, Otobong Nkanga diu que l'obra és diferent cada vegada que la fa.

En aquesta sala també hi ha una obra que es diu **Tallat per a fluir**, de l'any 2016.

A vegades aquesta obra es transforma en una performance on es fa sabó per a vendre entre el públic. Els diners que es trauen són per a una **fundació** que es diu **Fundació Tallat per a fluir**.

Aquesta fundació la va crear Otobong Nkanga a Nigèria per a recuperar una agricultura tradicional.

Aquesta obra vol transmetre que les coses que es creen han de tindre un benefici per a la societat.

**Fundació: és**  
una organització  
que té com a  
objectiu fer una  
cosa positiva  
per a la societat.

En aquesta sala també veiem 2 instal·lacions que es titulen:

- **Deixant rastres en al distància**, de l'any 2021.
- **Llàgrimes carregades convertides en roca**, de l'any 2023.

En aquestes instal·lacions, Otobong Nkanga explica que si les persones ens tombem aconseguim descansar, cuidar-nos i recuperar energia.

### **Sala 3.**

Ací veiem unes obres que són tapissos i una obra que és un sòl que està fet amb **roques volcàniques**.

També veiem la instal·lació que es diu **Maniobres sòlides**, de l'any 2015.

Aquestes obres tracten els temes que més preocupen a Otobong Nkanga. Com, per exemple, la natura, els animals, els vegetals i com les persones tractem malament la terra.

**Roca volcànica:**  
són les roques que es formen quan el que ix d'un volcà es refreda.

Otobong Nkanga. Anhel de llum del sud.

Del 13 de juliol de 2023 al 7 de gener del 2024.

Comissariat: Nuria Enguita.

Un text d'Empar Polanco, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Imatge de la coberta:

Otobong Nkanga. **Whose Crisis is This?** (2013).