

ARTE Y ESPIRITUALIDAD

Exposición: **Ser y Huella. José Cosme**
11 febrero – 21 abril 2013

Comisario: José Luis Sánchez y Rafael Sierra

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

La exposición *Ser y Huella. José Cosme* es una instalación inédita que dialoga con el espacio en la Sala de la Muralla del IVAM, en la que plantea una propuesta de arte conceptual teológico. Recorre un itinerario de reflexión sobre la visión antropológica y ontológica del hombre y la salvación. En ella reúne obras inéditas que se muestran por primera vez y algunas piezas pertenecientes a colecciones nacionales, que evocan sus trabajos realizados desde su primera exposición 'teológica' de Londres en 1999.

La obra de José Cosme se mueve entre el arte conceptual en interacción con la teología. El propio artista define a su obra como 'arte teológico' y encuentra entre sus referentes en la contemporaneidad artistas como Vassily Kandinsky y Joseph Beuys, a quien considera *"un gran desconocido como artista espiritual y que la crítica ha escondido el sentido de sus últimas obras profundamente cristiano y lo ha reducido a un activismo social."*

La singular propuesta de José Cosme parte de la antropología teológica, del hombre tridimensional: físico, intelectual y religioso, que es *capax Dei*. En esta ocasión traza un recorrido desde el génesis de la vida y del hombre, desde la biología distinguiendo lo biográfico expresamente. Como Instalación multidisciplinar combina técnicas y materiales diversos como objetos, telas, impresiones digitales, fotografía y videoarte. La luz y el lienzo sin embargar son elementos recurrentes en su obra. Algunas imágenes son piezas translúcidas, montadas sobre metacrilato con retro-iluminación, y puede utilizar acetato, carboncillo, hilo o papel. En algunas de sus instalaciones plantea la implícita participación del espectador como aporte fundamental al sentido de la obra.

La exposición incorpora a la muralla como parte de la misma, aparece iluminada por unas proyecciones que jalonan el recorrido y hablan sobre el génesis y la evolución hacia la redención y plenitud de la humanidad. Dividida

en seis secciones o “Itinerarios” agrupa conceptualmente las obras expuestas bajo los siguientes epígrafes.

- 1- Itinerario *Génesis*
- 2- Itinerario *Nihilismo o transcendencia*
- 3- Itinerario *Ser - Criatura - Triple dimensión de la persona*
- 4- Itinerario *Cristo - Identidad - Redención*
- 5- Itinerario *Telas de salvación en el mundo*
- 6- Itinerario *Participación*

Cada uno de estos itinerarios convergen en el espacio central de la exposición donde la instalación “nihilismo o transcendencia”, -10 piezas -2 fotos y un video - ilustra la visión del hombre y su ser histórico mediante lienzos blancos cruzados verticalmente por caminos de tela con huellas humanas y con un cetro de óleo blanco. Las telas cuelgan de los cuadros cruzan el espacio y se extienden por el suelo de forma que el público pueda interactuar. Es una forma de evocar al espectador el sentido de ser-huella y que se identifique como parte de ese concepto de ser humano que se encuentra representado en los cuadros, una huella que puede considerarse a veces una marca de suciedad o un elemento *póvera*, efímero y sin sentido, pero que es cruzado por un óleo blanco que representa el sentido de Cristo, (signo visible) de redención y salvación.

Al final de la sala, unas fotografías sobre lienzo adosado a la pared muestran imágenes de la muralla cubierta de sábanas, a modo de nubes. El Itinerario participativo con el que concluye la muestra, en el que los espectadores pueden escribir preguntas y peticiones a modo de oración o muro de las lamentaciones en pequeños papeles cuñados con el sello de arte teológico conceptual. Estas ofrendas se integran formando parte de la obra. En estos momentos José Cosme es referente del arte conceptual teológico. Su propuesta es la presentación del hombre que expresa su dignidad en su “ser” persona.

José Cosme es doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, licenciado en la facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia y profesor de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Una nueva iconografía teológica que puede e intenta dialogar con otras culturas y pensamientos, como lo hizo en China o en el homenaje a Beuys en busca del tercer elemento. Ha expuesto sus obras en ciudades como Nueva York, Londres, México, Roma, Shanghai, Corea, Miami o París. En el año 2000 fue elegido por el Vaticano para exponer en el Palazzo Santi Apostoli una muestra universal sobre *'El ser de la persona'*. Aquella exposición, organizada con motivo del Año Santo Jubilar, fue contemplada por miembros de más de 500 universidades de los cinco continentes. en el año 2001, presentó en el IVAM la performance *“La no exposición”*.