

Exposición: *“After all, tomorrow is another day”*. Jorge Pineda
Institut Valencià d’Art Modern
7 febrero – 1 mayo 2013

Comisaria: Consuelo Císcar

Organiza: Institut Valencià d’Art Modern (IVAM)

Colaboran:



El IVAM Inicia su programación del año 2013 con una exposición del artista dominicano Jorge Pineda que revisa su producción de los últimos diez años.

Jorge Pineda al titular su exposición con esta cita extraída de la película norteamericana *Lo que el viento se llevó ‘After all, tomorrow is another day’* (Después de todo, mañana será otro día) propone una lectura optimista de las cuestiones sociales que aborda en sus obras, y deja abierta la posibilidad de una lectura irónica ante las situaciones adversas en la que nos muestra a sus personajes. La exposición reúne un conjunto de instalaciones como *Me voy: Norte* (2006); *Mambrú* (2006) *Afro Fashion* (2009), obra de la colección del IVAM; *Happiness* (2012); *I’m so fucking happy* (2013); *Cadáver Exquisito. Homenaje a Joseph Beuys*, (2013), y series de dibujos como *Trampas de la fe, Art Now, Volume III; Niñas locas sin máscara* (2008); *18 veces*, con las que plantea una lectura metafórica que propone nuevos significados que enriquecen y, a su vez cuestionan, el sustrato emocional y cultural del que forma parte.

Con esta muestra, el IVAM continua su línea programática de arte iberoamericano de la que es pionera. Así lo avalan las 164 exposiciones que desde el 2004 se han organizado en el exterior, las 10 ediciones de *‘Diálogos Iberoamericanos’* y la creación de la Cátedra de arte y tecnología latinoamericana.

Con motivo de la inauguración, el día 7 de febrero a las 19,00 horas, Jorge Pineda ofrecerá una conferencia sobre su obra en el Salón de Actos del IVAM.

Jorge Pineda (Barahona, República Dominicana, 1961). Estudió Arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y amplió su formación artística con la participación en talleres de xilografía, serigrafía y litografía en el Taller de Litografía Bordas, de París, ciudad en la que presentó su primera exposición individual en la Galería de Art Nouveau en 1985. Posteriormente se trasladó a París, donde vivió por espacio de un año.

A lo largo de su trayectoria artística, la obra de Jorge Pineda tiene a Latinoamérica como referente conceptual. Desde el racismo a la violencia infantil, alegoriza cuestiones sociales de su tiempo y manifiesta su voluntad de crítica social. Pineda estructura elementos de la cotidianidad como símbolos de cuestiones sociales. Sus propuestas, cargadas de ironía, reflejan arquetipos y costumbres populares desde la perspectiva de la crítica social, en el marco de la cultura urbana contemporánea, característica que también le aproxima al arte pop norteamericano.

Jorge Pineda realiza sus obras a partir de técnicas tradicionales como la pintura, el dibujo o el grabado y otorga especial relevancia a la figuración, Su obra se ha centrado generalmente en la representación de la figura humana, a la que somete a una relectura tanto de su temática como de la propia disciplina artística. La rica iconografía que ha configurado a lo largo de su trayectoria plantea una lectura metafórica que se distancia de la gramática convencional de la escultura. En sus instalaciones se pone de manifiesto su formación como arquitecto con la integración escénica de la obra en el espacio de su entorno y en el del espectador que la contempla.

Son obras que generan una extraordinaria inquietud, caracterizadas generalmente por la presencia de figuras aisladas, de apariencia desencantada e insegura, que presentan el rostro oculto o enmascarado. Resultan particularmente significativas aquellas en que exploran el universo de los cuentos infantiles y desvelan las polaridades que ocultan los laberintos del inconsciente. Como en la serie de dibujos *18 veces* en la que establece una alegoría sobre el aislamiento a partir de la imagen del cordón umbilical o *"Niñas rojas"*, serie en la que explora la percepción que las personas tienen de sí mismas, compuesta por varios dibujos, a los que el espectador completa eligiendo la máscara que mejor corresponde a la idea que tiene de sí mismo. Son máscaras definidas no por la apariencia del rostro, que está oculto, sino por la grafía corporal del sujeto. En la instalación *Mambrú* aparecen varias figuras de niños soldados, recubiertos de plomo y, de nuevo, enmascarados, portadores de armas de fuego. Sobre esta pieza el artista ha comentado: *"Es un proyecto en el que más que buscar respuesta me hago preguntas, que nos ayudarán a respondernos otras preguntas. "Mambrú" es una pieza donde estas preguntas no tienen más respuesta que el miedo que de tanto llamarlo lo hacemos concreto en el horror de la guerra"*. Son algunos ejemplos que dan muestra de la gran violencia simbólica ante la que nos confronta.

La obra de Jorge Pineda está presente en numerosas colecciones americanas tanto públicas como privadas como es la Colección Patricia Phelps de Cisneros así como en algunos museos españoles como el IVAM o el Musac. Entre las muestras individuales podemos destacar *`Shadows and Other Fairy Tales`* en

Hunter College East Harlem Art Gallery en New York (2012); *Mover la Roca* Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2010; *Mover la Roca*. Centro Cultural de España en Santo Domingo (2009); *Niñas Locas*, Galería Espacio Liquido. Gijón (2007); *Frágil*. Galería Raquel Ponce. Madrid, (2006); *Trampas*. Galería Confluences, Lyon, Francia (2004); *Postales desde el Paraíso*. Casa de América. Madrid, (2002); *Curador Curado*. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, RD. (2001) Además ha participado en numerosas exposiciones colectivas en República Dominicana, Perú, Francia, España, Puerto Rico, Alemania y Estados Unidos, entre otros países. Al tiempo que ha sido merecedor de premios y reconocimientos por su labor creativa.