

Exposición: **Cosas del pasado y del presente:
Jasper Johns desde 1983**
Instituto Valenciano de Arte Moderno
del 07/10/2004 al 02/01/2005

Comisaria: **Joan Rothfuss**

Organiza: Walker Art Center de Minneapolis - IVAM

Itinerancia: Walker Art Center de Minneapolis
Greenville County Museum of Art, Carolina del Sur
Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo
Instituto Valenciano de Arte Moderno
Irish Museum of Modern Art, Dublín

Patrocinio:



.....

La exposición *Cosas del pasado y presente: Jasper Johns desde 1983* ha sido concebida como una oportunidad para examinar ampliamente lo que Johns ha producido durante los últimos veinte años. Por esa razón, la exposición no sólo se limita a los grabados, sino que incluye pinturas y dibujos que exploran motivos también utilizados en los grabados. La exposición comienza en un punto marcado por un notable cambio en las imágenes de Johns –reconocido por el artista- dirigido hacia una iconografía más autobiográfica, llena de alusiones a cosas presentes en su estudio o en su casa, a recuerdos de su infancia, y a material gráfico, suyo propio y de otros. Ha habido pocas oportunidades para estudiar en sí misma esta producción reciente, en aislamiento de las ya icónicas banderas y dianas de los años 50. Esta exposición busca proporcionar tal oportunidad. En su organización y en su material interpretativo, el proyecto considera tanto aquello que es diferente en su obra más reciente, como aquello que la conecta con ideas desarrolladas anteriormente.

La exposición consta de 90 obras, incluyendo cerca de cincuenta grabados en litografía, intaglio, linóleo, mezzotinto y otras técnicas. La obra gráfica se complementa con préstamos –muchos de ellos del propio artista- de diversas pinturas y dibujos seleccionados. Muchos de los grabados y dibujos expuestos están relacionados con *The Seasons* (Las estaciones), el ciclo de cuatro partes de imágenes que Johns comenzó en 1985. Además se presentan otras series como las llamadas imágenes *catenarias*, de finales de los 90 y principios del 2000; imágenes basadas en el importante lienzo de 1983 *Ventriloquist* (Ventrílocuo); diversas exploraciones del concepto “muro del estudio” desarrollado a finales de los años ochenta; variaciones sobre el tema de la apariencia fragmentada o doble; y obras nuevas que incorporan los contornos de una pintura de Manet, o apropiaciones de otros artistas como Picasso, Leonardo, etc. El catálogo de la exposición, profusamente ilustrado, incluye ensayos de los Historiadores del Arte, Richard Shiff y Victor Stoichita, así como de la Comisaria Joan Rothfuss.

La Comisaria Joan Rothfuss ha visitado a Jasper Johns varias veces en su estudio de Connecticut para deliberar la estructura y la lista de obras del proyecto, y seleccionar obra nueva e incluirla en la exposición. Se examinarán todos los conjuntos importantes de obras del periodo, que incluye la serie de las estaciones. También la práctica de utilizar contornos trazados de imágenes apropiadas, se verá reflejado en un grupo de obras alrededor de la pintura *Green Angel* (1990), basada en una obra del siglo XVI de Matthias Grünewald, y encontraremos representadas las series conocidas como *Holbein*, *Catenario*, *Baño*, *Estudio*, *Espejo*, *Ventrílocuo*.

Jasper Johns (Augusta, Georgia 1930) creció en el corazón del Sur de los Estados Unidos, residió en Allendale y otras localidades de Carolina del Sur tras el divorcio de sus padres. Allí cursa estudios universitarios, pero ya en 1949 se traslada a Nueva York e ingresa en una escuela de arte comercial. Incorporado al ejército, se le destinó al Japón, donde permaneció hasta 1952. Aunque algún débil rastro de influencia japonesa pueda percibirse en algunas obras muy posteriores, es posible que se deba más a la relación que mantuvo con el músico John Cage, uno de los personajes centrales de la vanguardia americana cuyo interés por el budismo zen es bien conocido. En 1954 había conocido a Robert Rauschenberg y John Cage, ambos tuvieron gran influencia en su trayectoria artística y le pusieron en contacto con algunas figuras de la máxima importancia en la escena artística neoyorquina e internacional, como el coreógrafo Merce Cunningham o el propio Marcel Duchamp.

Durante casi cincuenta años, Jasper Johns ha asombrado constantemente a críticos y coleccionistas por igual con la belleza y el rigor de su obra. Tras instalarse en Nueva York en los primeros años 50, rápidamente se ganó el reconocimiento de la crítica por sus innovadoras imágenes de banderas, dianas, alfabetos y números. Desde entonces ha empleado su talento incisivo e innovador para reinventar constantemente su práctica, convirtiéndose en el proceso, en el artista quizás más celebrado de su generación. Ha explorado la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura con igual virtuosismo, y ha sido motivo de numerosas exposiciones individuales en Museos que incluyen el Whitney Museum of American Art (1977); el

Kunstmuseum Basel (1979), el Museum of Modern Art, Nueva York (1986), el Philadelphia Museum of Art (1988) y la National Gallery, Washington D.C. (1990). Su lugar como uno de los artistas americanos más importantes del siglo se vio consolidado con la premiada presentación de nueva obra en la Biennale di Venezia de 1988, y con una magnífica retrospectiva en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1996.