

Exposición: **Pinazo. El Retrato infantil**
26 abril – 23 septiembre 2007

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern IVAM

Comisario: Javier Pérez Rojas

La exposición "Pinazo. El Retrato Infantil" prosigue con el ciclo de cinco exposiciones que ha comisariado Javier Pérez Rojas dedicadas a mostrar en su totalidad la obra del pintor valenciano. Cada una de las exposiciones muestra alguno de los sujetos temáticos más frecuentados por el artista. Así tras las exposiciones: "Ignacio Pinazo. Inicios de la Pintura Moderna" , "Ignacio Pinazo: Historia, Estudios e Impresiones", "El paisaje marítimo" y "Periferias" llega ahora esta muestra que reúne 160 obras de los cuales 107 son pinturas, 47 dibujos y seis esculturas del hijo del artista, Ignacio Pinazo Martínez, centradas en la imagen de la infancia. La mayor parte de las obras que integran esta muestra se exhiben por primera vez.

La exposición cuenta con un catálogo que reúne textos de Javier Pérez Rojas, Aida Pons, Andrés Jiménez, José Ignacio Casar Pinazo, Begoña Enguix, Helena de las Heras y Consuelo Císcar.

Ignacio Pinazo que había tenido una infancia difícil y precaria a causa de su temprana orfandad, en la que se vio obligado a desempeñar los más diversos oficios para poder sobrevivir desde muy joven, descubrió con fascinación el universo infantil, durante su segunda estancia en Italia, a partir de la experiencia de la paternidad, con el nacimiento, en 1879, de su primogénito José, que le sirvió de inspiración para algunas de sus mejores obras.

La estancia en Italia también aportó el influjo de la cultura clásica a través del arte antiguo y renacentista. La confluencia de estos factores se aprecia en la profusión de estudios infantiles con alusión a la mitología grecolatina que produjo una serie

de obras de una iconografía heterogénea y característica en las que los niños aparecen bajo la forma de dioses, amorcillos, ninfas y querubines. Pinazo acude a la imagen de la infancia para sugerir y evocar la antigüedad pagana en obras como *Fauno niño*, *Juegos Ícaros*,. Posteriormente, hacia finales de siglo las visiones bucólicas a través de la infancia, con niñas y niños con cintas en el cabello, pastorcillos, impregnan sus obras de refinados matices que le aproximan al simbolismo.

Pero también cuando desarrolla una pintura más cercana al realismo, los niños se convierten en protagonistas de retratos que derivan hacia escenas de género de ambientación doméstica. Su interés hacia el retrato infantil se desarrolla entonces en su medio más íntimo y familiar. Las imágenes de José e Ignacio Pinazo se multiplican tanto en dibujos como en apuntes al óleo. Las imágenes con un niño en la cuna, en el suelo, dormido, riendo, llorando, comiendo o enfermo, se convierten en un ejercicio estimulante, en una atrayente fuente de inspiración. Con sus pinturas y dibujos Pinazo traza una biografía de la infancia y adolescencia de sus hijos en lo que es una especie de crónica o álbum familiar en las que resaltan obras como *Cazando mariposas*, *Pepito con sarampión*, *Pompas de jabón* o *Ignacito llorando*

En estas composiciones Pinazo, que fue, sobre todo, uno de los grandes retratistas europeos de su tiempo, estudió minuciosamente las más diversas expresiones de los niños, captando todas las situaciones y momentos desde el llanto a la risa, de las travesuras, al reposo y el sueño, las alteraciones y rabietas, incluso la enfermedad. Es en estas pinturas y dibujos realizadas sin presión alguna, trabajando libre de todo compromiso en unas creaciones hechas por puro placer y capricho donde se puede encontrar al Pinazo más íntimo y auténtico.

Aunque como se puede ver en la exposición, el retrato infantil no se circunscribe a su medio familiar, puesto que Pinazo era un especialista en el retrato recibió a lo largo de su vida diversos encargos de retratos infantiles. Y también, hacia el final de su vida, volvió a su paleta la iconografía infantil realizando unos excelentes retratos de sus nietas María Luisa y María Teresa. Figuras que aparecen retratadas en las esculturas y dibujos realizados por su padre Ignacio Pinazo Martínez que también se han incluido en la exposición.