

IVAM PROGRAMAS PÚBLICOS

[Habitat el museo]

Proyectos residentes
curso 2026/2027



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Presentación de los programas públicos 2026/2027

IVAM Centre Julio González
8 de septiembre 2026, 11.00h
Información e inscripciones en la web del IVAM

IVAM + diseño ⁴

Efecto cadena ⁷

Colección 84 ¹⁰

La Colección del IVAM hasta hoy ¹²

IVAM extended ¹⁴

Pensamiento anfibio ¹⁶

Sesión expandida ¹⁸

Abre la viñeta ²¹

Els grans de l'IVAM ²³

Un museo como una casa! ²⁵

IVAM + DISEÑO



© Canoa Lab

Ciclo de encuentros sobre nuevas metodologías de creación para un mundo en transición, con Estudio Savage.

Con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell

IVAM + diseño. Nuevas metodologías de creación para un mundo en transición es el proyecto de diseño, acompañado por Estudio Savage, que recorre el curso 2026-2027, iniciándose en el mes de octubre para finalizar en mayo de 2027.

El proyecto quiere articular el museo como un punto de encuentro entre la institución y la comunidad cercana al mundo del diseño, a lo creativo, lo arquitectónico y a lo sostenible y digital, proponiendo una serie de encuentros mensuales abiertos al público con profesionales del diseño como **Jorge Penadés, Álvaro Catalán de Ocón, Manuel Bouzas, Raquel Vidal y Pedro Paz de Canoa Lab, y Faustine Steinmetz**, entre otros.

Además, el programa ***IVAM + diseño*** plantea la creación de un grupo joven residente que desarrollará un proyecto paralelo a las charlas, en torno a metodologías innovadoras para el diseño desde un enfoque sostenible.

CICLO DE ENCUENTROS MENSUALES

Los ocho encuentros se plantean como una arena donde pensar el mundo del diseño en diálogo con agentes plurales, y orbitando sobre las líneas maestras del proyecto actual del IVAM: sostenibilidad, territorio y digitalización.

→ IVAM+DISEÑO

Los encuentros tomarán forma de charlas, *workshops* específicos, acciones o performances y serán comisariados por **Estudio Savage**. En ellos, se invitará a profesionales del mundo del diseño que en su práctica profesional desarrollen formas críticas de pensamiento y diseño relacionado con los nuevos planteamientos de la artesanía, la importancia del mundo digital, cómo el mundo del diseño dialoga con el territorio o el papel de los museos en el horizonte del diseño y su relación con las audiencias más jóvenes, entre otros.

Los encuentros mensuales serán abiertos a público general y ofrecidos bajo reserva de manera gratuita. La programación detallada se publicará próximamente.

GRUPO RESIDENTE DE JÓVENES ASOCIADOS AL PROYECTO

Por otro lado, el proyecto contempla establecer un grupo residente en el IVAM conformado por jóvenes de perfiles diversos (diseñadores, artistas, arquitectos, artesanos, estudiantes o egresados recientemente con perfiles junior) que quieran cursar de manera integral el proyecto. Este grupo estable y cerrado de 25 participantes recibirá una charla mensual privada previa y complementaria a la de

público general (a la que también asistirán) y una mentoría de **Estudio Savage** a lo largo de los meses en una segunda sesión mensual cerrada.

El grupo, además de conocer de primera mano el listado de invitados, desarrollará a lo largo de los 8 meses de proyecto una propuesta colectiva de diseño que, al cierre de este, será presentada al IVAM como devolución de lo planteado y en formato de propuesta de mejora del diseño sostenible del museo.

***Estudio Savage** son los impulsores del exitoso Máster en artesanía contemporánea de Barreira A+D y del festival Tiempo y Materia, línea dedicada a la artesanía dentro del València Design Fest. El estudio plantea una vuelta a los orígenes, una mirada al pasado para afrontar el futuro, la curiosidad por descubrir cosas nuevas y la pasión por resolver la incertidumbre de forma sostenible. Su estudio, ubicado a unos pasos del Mercado de Ruzafa en Valencia, es un espacio donde el equipo creativo formado por los artesanos y directores Adrián Salvador y Lucas Zaragosi ofrecen sus servicios de diseño, dirección creativa, *branding* y comunicación, desarrollando proyectos muy distintos vinculados siempre al oficio artesano, que pueden ir desde el soplado de vidrio o la cerámica, hasta la cestería o la marroquinería.

→ IVAM+DISEÑO

DIRIGIDO

— **Público destinatario de los encuentros públicos mensuales:** diseñadores, estudiantes de diseño y artes gráficas, público interesado en museos y sostenibilidad, público general.

— **Grupo residente:** personas con estudios o intereses en el mundo del diseño, la sostenibilidad, la digitalización, la artesanía, la arquitectura, Bellas Artes o moda.

FECHAS

Fechas de los encuentros públicos mensuales
(consultar hora en la web del IVAM):

2026

28 de octubre, 18 de noviembre y 2 de diciembre

2027

13 de enero, 3 de febrero, 3 de marzo, 7 de abril, 5 de mayo

Fechas del grupo residente (de 17h a 20h, incluye la asistencia a los encuentros para público general)

2026

14 y 28 de octubre; 4, 18 y 25 de noviembre; 2 y 9 de diciembre

2027

13 y 27 de enero; 3 y 17 de febrero; 3 y 10 de marzo; 7 y 21 de abril; 5 y 19 de mayo

INSCRIPCIONES

— **Encuentros públicos mensuales:** entrada libre hasta completar aforo.

— **Grupo residente:** Mediante envío de carta de motivación a reserves_ext@ivam.es antes del 20 de septiembre. Para la formación del grupo, se valorará el interés y vinculación con nuevas metodologías de creación (en Diseño, Arquitectura, Bellas Artes, Moda, etc.), la motivación transmitida en la carta, y la disponibilidad y compromiso para poder asistir por lo menos a 13 de las 17 sesiones. Se deberá mencionar explícitamente en la carta esta disponibilidad. Mediante la selección, se conformará un grupo plural en intereses, trayectorias, género o procedencias, priorizando las personas que se hayan graduado en los últimos diez años

COLABORA

B Sabadell
Fundación

EFFECTO CADENA



Digital Public Library of America. (s.f.). Abbot Academy students in blindfolds [Fotografía]. Wikimedia Commons

Cúmulo de acciones para activar
la colección del IVAM

Con el ánimo de activar y presentar nuevas lecturas sobre la colección del museo que se puede visitar de manera permanente gracias a la exposición “La Colección del IVAM hasta hoy”, se plantea un triple programa de activación sobre los fondos que atesora la institución: ***Colección 84. Ciclo mensual de visitas y diálogos en torno a la colección del IVAM***, el curso especializado ***La Colección del IVAM hasta hoy*** y ***Efecto cadena. Cúmulo de acciones para activar la colección del IVAM***.

Efecto cadena quiere ser una programación que active y detone otras lecturas de la colección del IVAM a propuesta de la escena artística valenciana actual. Una programación en tres actos (otoño, invierno y primavera) que atraviese el curso académico en la que un agente invitado hace de nudo y red proponiendo una serie de acciones, “injerencias” en sala y detonaciones plurales sobre piezas, movimientos o *displays* de la exposición permanente del IVAM.

Cada periodo, y estación del año, estará anclada por un/a curador/a que, desde su visión y aprehensión de la colección del museo, replicará la invitación recibida y la devolverá haciendo partícipe, a su vez, a tres actores más que ofrecerán su lectura sobre la colección del IVAM haciendo, de esta manera, un efecto cadena de relaciones, afectos y visiones conectadas.

→ EFECTO CADENA

Para esta edición del proyecto en otoño contaremos con el artista **Fermin Jiménez Landa**, en invierno con **José Luis Clemente**, profesor titular de la Universitat Politècnica de València, comisario y crítico de arte, y en primavera con Mijo Miquel, traductora, profesora de escultura en la UPV y gestora cultural independiente.

***Fermín Jiménez Landa.** El trabajo de Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) abarca desde instalaciones, vídeo, objetos a acciones que a menudo implican la participación o complicidad de comunidades, instituciones o personas ajenas al mundo del arte. Su obra explora las tensiones entre lo cotidiano y lo excepcional, la escala humana y la cósmica, el gesto mínimo y su resonancia conceptual. Suele partir de situaciones y de narraciones en las que se desdibuja la frontera entre la realidad más empírica y la anécdota más peregrina.

Ha expuesto en la bienal Manifesta 11, en los museos Artium, Musac, CA2M, Azkuna Zentroa y Museo Oteiza, en Künstlerhaus Bethanien, MAZ de Zapopan, Centro Botín, La Casa Encendida y CCEMX.

***José Luis Clemente** es Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, donde ha desarrollado, como profesor titular, una sólida trayectoria académica y profesional vinculada a la creación, la investigación y la docencia artística.

A lo largo de su carrera ha participado en proyectos de investigación y actividades formativas relacionadas con las artes plásticas y el diseño, contribuyendo a la reflexión crítica sobre los oficios tradicionales desde una perspectiva actual. Ejerce además como crítico y comisario de exposiciones.

***Mijo Miquel.** Licenciada en Filología y Bellas Artes, Doctora en Arte Público. A partir de 2003, se dedica a la enseñanza de la Escultura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, así como a la gestión cultural independiente. En esta última faceta, se ha especializado en la coordinación de eventos relacionados con la creación de esfera crítica. Autora de publicaciones de divulgación científica, colabora con diferentes Másteres universitarios de Humanidades. Como investigadora, forma parte del grupo de Historia y Filosofía de la Experiencia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (2014-2026).

→ EFECTO CADENA

DURACIÓN	Del 1 de octubre al 31 de mayo
DIRIGIDO	Público general
FECHAS	Fechas detalladas próximamente

COLECCIÓN 84



Exposición permanente 'La Colección del IVAM hasta hoy'
©Miguel Lorenzo-IVAM

Dentro de la línea de activar y presentar lecturas sobre la colección del museo, que se puede ver en la exposición “La Colección del IVAM hasta hoy”, se plantea este programa creado de manera interna desde la casa.

Esta propuesta, pensada con la complicidad del equipo de conservación del museo compuesto por **Marta Arroyo, Ramon Escrivá, M^a Jesús Folch, Yolanda Franco, Teresa Millet, Sandra Moros y Josep Salvador**, se plantea como un ciclo regular de visitas curatoriales y de diálogos en sala en los que los anfitriones son los conservadores del museo y curadores de la muestra. Estos realizarán una serie de visitas de autor a la exposición, donde abrir en sala sus investigaciones realizadas sobre la colección del IVAM y, ellos mismos también, serán los anfitriones para invitar a una serie de pensadores, artistas, comisarios o agentes culturales que aporten su visión personal y especializada, desde diferentes disciplinas, sobre la colección del museo y las lecturas que esta puede detonar en múltiples campos de creación artística y cultural.

Ciclo mensual de visitas curatoriales y diálogos en torno a la colección del IVAM

→ COLECCIÓN 84

DURACIÓN	Del 20 de octubre al 31 de mayo
DIRIGIDO	Público general
FECHAS	Fechas detalladas próximamente

CURSO 'LA COLECCIÓN DEL IVAM HASTA HOY'



Exposición permanente 'La Colección del IVAM hasta hoy'
©Miguel Lorenzo-IVAM

Con el objetivo de ofrecer otras lecturas ampliadas sobre los fondos que atesora el IVAM y de poner en valor el trabajo curatorial que se realiza sobre la colección del museo, en el 2027 se inicia esta propuesta de curso divulgativo sobre la colección del IVAM.

A partir del trabajo de investigación planteado por el equipo de conservación que se puede ver en la exposición homónima que ocupa las galerías 4 y 5 del IVAM, el cuerpo de conservadores del museo abrirá sus procesos de investigación en un curso destinado al público interesado, dibujando a través de sus propuestas un recorrido cronológico de gran interés historiográfico.

Con Marta Arroyo, Ramon Escrivá,
M^a Jesús Folch, Yolanda Franco, Teresa
Millet, Sandra Moros y Josep Salvador

→ LA COLECCIÓN DEL IVAM HASTA HOY

DURACIÓN	Del 20 de enero al 16 de junio
DIRIGIDO	Público general interesado en conocer procesos artísticos y profundizar en la historia del arte. No se requieren conocimientos previos
FECHAS	20 enero, 24 febrero, 24 marzo, 28 abril, 26 mayo, 2 junio, 16 junio
HORARIO	De 17.00 a 19.00h
LUGAR	Auditorio del IVAM
INSCRIPCIONES, PRECIO Y FORMA DE PAGO	Próximamente
ACREDITACIONES	El IVAM certificará la asistencia si la persona interesada ha asistido a un mínimo del 80% de las sesiones realizadas. Solo se emitirá el certificado a la finalización del curso
DUDAS Y +INFO	reserves_ext@ivam.es
RESERVA	web del IVAM

IVAM EXTENDED



©Miguel Lorenzo-IVAM

Un programa de acercamiento al trabajo
curatorial actual en la ciudad con
Juan Bautista Peiró

Tras el exitoso programa *Comisarios en sala*, y a partir de la reflexión que planteó su creación, nace **IVAM extended**, un programa de formación curatorial que amplía su mirada y radio de acción a otros espacios de creación y producción de la ciudad en diálogo con la programación del museo.

Con el ánimo de hacer del IVAM un lugar de encuentro con otras escenas artísticas y curatoriales vecinas, a la vez de ofrecer un espacio de formación no académico basado en experiencias de cariz más vivencial, **IVAM extended** invita a crear un grupo residente joven, para que conozca de primera mano el trabajo de las y los curadores que visitarán el IVAM en su programación y, en paralelo, también puedan visitar y conocer montajes y dinámicas de trabajo de otros lugares, espacio de creación y expositivos, y estudios de la ciudad. Este programa quiere ser la antesala para crear un flujo de diálogo y colaboración con la escena joven y alternativa del territorio valenciano.

→ IVAM EXTENDED

* **Juan Bautista Peiró López** (Rótova, Valencia, 1961). Es Doctor en Bellas Artes y Catedrático de Pintura y Entorno en la Facultat de Belles Arts Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Miembro de las asociaciones valenciana, española e internacional de críticos de arte, es colaborador en la sección de arte del ABC Cultural.

Ha comisariado numerosas exposiciones nacionales e internacionales, así como varios proyectos ligados al arte público y el muralismo. Ha sido asesor de colecciones de arte contemporáneo en instituciones públicas y privadas españolas, como la Caja de Ahorros del Mediterráneo —ahora Fundación Mediterráneo— y DKV.

DURACIÓN

De enero a junio 2027

DIRIGIDO

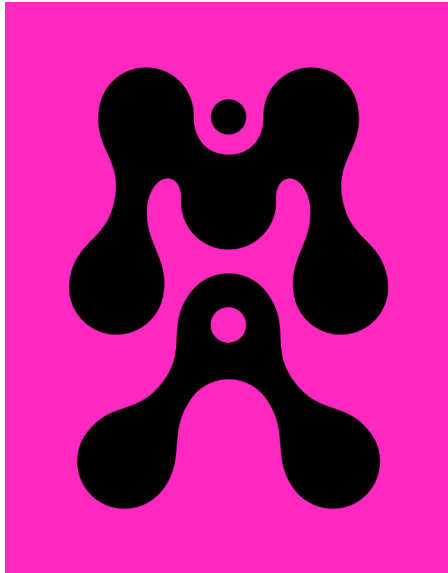
Personas con intereses hacia la curaduría, la coordinación cultural y gestión artística de proyectos. No requiere de conocimientos previos

FECHAS

Fechas detalladas próximamente

INSCRIPCIONESPróximamente

PENSAMIENTO ANFIBIO



Espacio de reflexión, encuentros y charlas, en el marco del Museo Anfibio

El IVAM ha inaugurado desde finales de 2025 una nueva línea de trabajo transversal llamada Museo Anfibio. Tal y como plantea su *statement* de presentación: este es un museo dentro del museo, un impulso del IVAM hacia entender la propia institución como un organismo en sí mismo, un ser híbrido, simbólico, conector y, a su vez, activador de una programación que se entreteje en las acciones y proyectos del museo. Alude a la capacidad de estos organismos de habitar y transitar entre el agua y la tierra, desempeñando un papel crucial en la transferencia de materia y energía entre ambos medios. Haciendo uso de esta metáfora, el IVAM se piensa como un museo anfibio mediador entre distintos territorios físicos y simbólicos, generando nutrientes y vida, memorias y saberes.

Museo Anfibio no se concibe como una mera línea programática, sino como un espacio indefinido de investigación, producción y acción cultural expandida articulando también redes con otros territorios tanto valencianos, nacionales como internacionales. Una parainstitución, un museo dentro del museo.

Pensamiento anfibio es la línea de fuerza que, a modo de espina dorsal en la programación, articula el IVAM como un espacio de reflexión, entretejiendo encuentros y charlas de carácter teórico desarrolladas por artistas, pensadores de reconocido prestigio, o agentes que desde lo ecosocial desarrollan su mirada y posicionamiento crítico.

→ PENSAMIENTO ANFIBIO

Esta línea nueva de trabajo, que ancla y dota de contenido propio al Museo Anfibio del IVAM, quedará inaugurada con la participación de **T. J. Demos el próximo 1 de diciembre de 2026.**

***T. J. Demos** es historiador del arte, crítico cultural y escritor galardonado, especializado en arte contemporáneo, política global y ecología. Es titular de la *Patricia and Rowland Rebele Endowed Chair in Art History* en la University of California, Santa Cruz, donde también fundó y dirige el *Center for Creative Ecologies*.

Su investigación explora las relaciones entre el arte contemporáneo, la cultura visual, la ecología política y los movimientos por la justicia social y climática, con especial atención al papel del arte frente al colonialismo, el extractivismo y la crisis ecológica.

Es autor de libros de referencia como *Radical Futurisms: Ecologies of Collapse, Chronopolitics, and Justice-to-Come* (2023), *Beyond the World's End: Arts of Living at the Crossing* (2020), *Against the Anthropocene* (2017) y *Decolonizing Nature* (2016). Entre 2019 y 2021 dirigió el proyecto *Beyond the End of the World*, financiado por la Mellon Foundation, y en 2020 fue *Getty Research Institute Fellow*. Sus publicaciones y proyectos curatoriales lo han consolidado como una de las principales voces internacionales en el estudio de las relaciones entre arte, ecología y justicia climática.

SESIÓN EXPANDIDA



©Miguel Lorenzo-IVAM

Cineclub acompañado por
Las Entendidas. II edición

Tras el exitoso primer ciclo de cine del IVAM, que concibe el museo como un espacio interdisciplinar de encuentro y reflexión en torno a la creación audiovisual contemporánea, se plantea una segunda edición que amplifica las propuestas y explora nuevos temas. Comisariado y acompañado por **Las Entendidas**, el programa presenta mensualmente proyectos cinematográficos de interés artístico y social con escasa presencia en los circuitos habituales, nutrido de presentaciones y coloquios con creadoras, cineastas y profesionales del sector. La iniciativa fomenta además la creación de una comunidad estable de espectadores y el diálogo entre el cine, el pensamiento crítico y otras disciplinas culturales.

El proyecto quiere fomentar una conversación horizontal, próxima y cercana y acercar a la ciudad a creadores y propuestas nunca vistas antes, fomentando también el apoyo a las redes de creación local y proyectos valencianos.

El programa contará un año más con una estructura en binomio: por un lado, tendrán lugar las sesiones de proyección acompañadas por una presentación y coloquio para público general, y por otro lado, se formará de nuevo un grupo residente, **La cinefilia del IVAM**. Este grupo estable, que será conformado con una selección previa bajo inscripción, participará en sesiones temáticas asociadas a la programación, en las que se ampliará el espacio de discusión para aportar otras referencias cinematográficas

→ SESIÓN EXPANDIDA

y culturales que enriquezcan la experiencia. Además, los componentes del grupo *La cinefilia del IVAM*, recibirán una newsletter trimestral especializada (llamada “Más que una pregunta, una reflexión”) que extienda el contenido de las sesiones y lo complementa con otros formatos para trabajar fuera del museo.

La idea es hacer del IVAM un lugar donde pensar de manera colectiva la experiencia espectadora, donde compartir inquietudes y explorar temas y nuevas obsesiones, donde conectar lo audiovisual con otras disciplinas y espacios de pensamiento y donde desactivar los límites de lo museístico para acercarlo a lo propio y comunitario. Es, en definitiva, un lugar donde poder hablar de cine.

***Las Entendidas** (Adriana Cabeza y Alexia Guillot, licenciadas en Comunicación Audiovisual e Historia del Arte, respectivamente) reflexionan sobre cultura audiovisual a través de Instagram, bajo una mirada crítica y su particular visión como espectadoras. En la actualidad, compaginan presentaciones y coloquios de películas en salas (Cines Lys, Babel) y centros culturales (Caixa Forum) con la labor como prescriptoras de cine y series en radio (todos los jueves en À Punt Ràdio) y medios digitales.

→ SESIÓN EXPANDIDA

DIRIGIDO	Todos los públicos	
FECHAS	2026	27 de octubre, 24 de noviembre y 22 de diciembre
	2027	26 de enero, 23 de febrero, 23 de marzo, 27 de abril y 25 de mayo
HORARIO	18.00h <i>La cinefilia del IVAM</i> , grupo residente; 19.00h Sesión abierta al público general	
LUGAR	Lab 1: <i>La cinefilia del IVAM</i> ; Auditorio: Público General (a no ser que se indique lo contrario)	
INSCRIPCIONES	— Sesiones abiertas para público general: entrada libre hasta completar aforo. — Inscripción para el grupo residente <i>La cinefilia del IVAM</i>: mediante envío de una carta explicando la motivación en formar parte del proyecto al correo reserves_ext@ivam.es. Se seleccionarán 40 personas para la formación del grupo residente, según criterios de motivación, compromiso con la asistencia a las sesiones y variedad dentro del grupo conformado. La fecha tope de recepción de solicitudes será el 27 de septiembre. La aceptación al programa se informará el día 13 de octubre.	
ACREDITACIONES	El IVAM certificará, a la finalización del programa, la asistencia al grupo residente, siempre que la persona interesada haya asistido como mínimo a 6 de las 8 sesiones programadas	

ABRE LA VIÑETA



Proyecto de mediación
penitenciaria a través del cómic.
II edición

Dentro de la línea del museo de acción en el territorio valenciano, el IVAM plantea una intervención en los centros penitenciarios de la Comunidad Valenciana centrada en el mundo del cómic. Con este programa, que durante el curso 2026-27 celebra su segunda edición, el cómic y la novela gráfica se constituyen como ventana y como herramienta de gran valor. A través de ella podemos acercarnos a cuestiones sociales, culturales e históricas y, en paralelo, mejorar nuestras habilidades de lectoescritura y creatividad.

El cómic, al igual que otras expresiones culturales como el cine, la literatura o el teatro, es un medio artístico desde el que abordar temáticas actuales para personas adultas y actúa como termómetro cultural que permite estar al día de los debates sociales de nuestro tiempo. Bien desde voces y vivencias propias como las autobiografías, bien desde el cómic periodístico, entre otras opciones.

Tras su paso por el Centro Penitenciario de Valencia Antoni Asunción de Picassent, en el programa *Abre la viñeta* un grupo residente de reclusos y/o reclusas del Centro Penitenciario de Castellón II abordará, en Albocàsser, desde múltiples perspectivas, las preocupaciones y retos de nuestra sociedad contemporánea. Y todo ello acompañados del artista **Daniel Rodríguez Redondo**, mediante la lectura de los propios fondos de la biblioteca itinerante *Moguda! del IVAM*, el diálogo y los procesos reflexivos de creación.

→ ABRE LA VIÑETA

***Daniel Rodríguez Redondo**, Historiador del Arte (UNED), Master en Cómic y Educación (UV) y Técnico de Artes Plásticas y Diseño (Escuela de Arte La Palma, Madrid). Desde 2023 imparte un taller de cómic en el Centro Penitenciario Madrid IV (Navalcarnero, Madrid) a través de la ONG “Solidarios para el Desarrollo”. Tiene experiencia en intervenciones a través de la práctica artística con personas con penas por violencia de género, entre otros.

DIRIGIDO

Población reclusa

FECHAS

Enero — mayo 2027

LUGAR

Centro Penitenciario de Castellón II

COLABORA



ELS GRANS DE L'IVAM



©Juan García-IVAM

Grupo de mediación sénior. V edición

Els grans de l'IVAM es el programa del IVAM que busca crear un grupo estable de visitantes sénior (mayores de 65 años y sin compromisos laborales) interesados en ampliar conocimientos sobre historia del arte contemporáneo, creación artística y museos. Su objetivo es seguir creciendo y compartir experiencias y saberes propios.

La principal intención del proyecto es hacer del museo un lugar donde compartir y adquirir nuevas experiencias. En un ejercicio de escucha y contemplación, de transmisión y cuestionamiento constante hacia la programación expositiva del IVAM y el propio espacio del museo que se convertirán en el detonante de vivencias y formaciones mutuas. Durante todo el recorrido será fundamental, asimismo, el acompañamiento del equipo de mediación del museo.

A lo largo de los meses del proyecto se realizan visitas mediadas a las exposiciones activas del IVAM y se reflexiona en grupo sobre ellas. La programación expositiva y de programas públicos es excusa y punto de arranque en la articulación de este espacio de saberes compartidos.

Esta quinta edición del programa es continuadora —y fruto también— del impulso y entusiasmo de las y los integrantes de las anteriores ediciones de *Els grans de l'IVAM*, que han colaborado con el museo y generado propuestas propias y que siguen ligados al programa de manera activa.

→ ELS GRANS DE L'IVAM

MEDIACIÓN	Equipo de mediación del IVAM	
DIRIGIDO	Público sénior (mayores de 65 años y sin compromisos laborales)	
FECHAS	2026	1, 15 y 29 de octubre; 12 y 26 de noviembre; 10 de diciembre
	2027	14 y 28 de enero; 11 y 25 de febrero; 11 de marzo; 8 y 22 de abril; 6 de mayo
HORARIO	De 10.00 a 13.00h	
INSCRIPCIONES	Para formar parte de <i>Els grans de l'IVAM. Vª edición</i>, se requerirá el envío de una carta explicando la motivación en formar parte del proyecto y el interés por el arte contemporáneo, al correo reserves_ext@ivam.es. Se tendrá en cuenta la formación de un grupo variado en intereses, orígenes y profesiones, valorando tanto la motivación, como la disponibilidad para comprometerse a asistir a la mayoría de las sesiones y el equilibrio en la formación variada del grupo. La fecha tope de recepción de solicitudes será el 13 de septiembre. La aceptación al programa se informará el día 21 de septiembre.	

UN MUSEO COMO UNA CASA!



Grupo residente de arteterapia.
Proyecto en colaboración con el CREAP

Con la intención de mejorar la calidad de vida y participación social de las personas en situación o riesgo de dependencia, el IVAM da continuidad a este programa de arteterapia y producción artística, dirigido a personas interesadas en desarrollar su identidad artística, en colaboración con el CREAP (Centro de Referencia Estatal de Atención Psicosocial).

A lo largo de un año, dos grupos de 10 personas acompañadas por una arteterapeuta especializada han estado abordando contenidos artísticos relacionados con los programas y exposiciones del IVAM, a través de la práctica de distintas técnicas y disciplinas (dibujo, escultura, fotografía, land art, body art, performance, lenguaje audiovisual, etc.). Esta andadura continuará hasta noviembre de 2026 para el primer grupo y enero de 2027 para el segundo grupo, y culminará con una presentación pública de los participantes.

Este programa forma parte del compromiso del museo por la accesibilidad y la apertura y fidelización de nuevos públicos desde una perspectiva comunitaria. La aproximación transversal a la programación del IVAM y la creación de espacios de experimentación artística para los componentes del grupo serán las prioridades de *Un museo como una casa!*, programa que pretende promover la participación social y los derechos culturales en igualdad de condiciones.

→ UN MUSEO COMO UNA CASA!

FECHAS	Los viernes de septiembre de 2026 a enero de 2027	
HORARIO	1er grupo	de 10.30h a 12h
	2do grupo	de 12.30 a 14h

IVAM