

IVAM PROGRAMAS PÚBLICOS, EDUCACIÓN Y FAMILIAS

Programación
curso 2026/2027



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Presentación de la programación del curso 2026/2027

IVAM PROGRAMAS PÚBLICOS

IVAM EDUCACIÓN

IVAM FAMILIAS

[Habitat, aprender y expandir el museo]

IVAM Centre Julio González
8 de septiembre 2026, 11.00h
Información e inscripciones en la web del IVAM

IVAM PROGRAMAS PÚBLICOS

Proyectos residentes
curso 2026/2027

IVAM + diseño ⁵

Efecto cadena ⁸

Colección 84 ¹¹

La Colección del IVAM hasta hoy ¹³

IVAM extended ¹⁵

Pensamiento anfibio ¹⁷

Sesión expandida ¹⁹

Abre la viñeta ²²

Els grans de l'IVAM ²⁴

Un museo como una casa! ²⁶

IVAM + DISEÑO



© Canoa Lab

Ciclo de encuentros sobre nuevas metodologías de creación para un mundo en transición, con Estudio Savage.

Con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell

IVAM + diseño. Nuevas metodologías de creación para un mundo en transición es el proyecto de diseño, acompañado por Estudio Savage, que recorre el curso 2026-2027, iniciándose en el mes de octubre para finalizar en mayo de 2027.

El proyecto quiere articular el museo como un punto de encuentro entre la institución y la comunidad cercana al mundo del diseño, a lo creativo, lo arquitectónico y a lo sostenible y digital, proponiendo una serie de encuentros mensuales abiertos al público con profesionales del diseño como **Jorge Penadés, Álvaro Catalán de Ocón, Manuel Bouzas, Raquel Vidal y Pedro Paz de Canoa Lab, y Faustine Steinmetz**, entre otros.

Además, el programa ***IVAM + diseño*** plantea la creación de un grupo joven residente que desarrollará un proyecto paralelo a las charlas, en torno a metodologías innovadoras para el diseño desde un enfoque sostenible.

CICLO DE ENCUENTROS MENSUALES

Los ocho encuentros se plantean como una arena donde pensar el mundo del diseño en diálogo con agentes plurales, y orbitando sobre las líneas maestras del proyecto actual del IVAM: sostenibilidad, territorio y digitalización.

→ IVAM+DISEÑO

Los encuentros tomarán forma de charlas, *workshops* específicos, acciones o performances y serán comisariados por **Estudio Savage**. En ellos, se invitará a profesionales del mundo del diseño que en su práctica profesional desarrollen formas críticas de pensamiento y diseño relacionado con los nuevos planteamientos de la artesanía, la importancia del mundo digital, cómo el mundo del diseño dialoga con el territorio o el papel de los museos en el horizonte del diseño y su relación con las audiencias más jóvenes, entre otros.

Los encuentros mensuales serán abiertos a público general y ofrecidos bajo reserva de manera gratuita. La programación detallada se publicará próximamente.

GRUPO RESIDENTE DE JÓVENES ASOCIADOS AL PROYECTO

Por otro lado, el proyecto contempla establecer un grupo residente en el IVAM conformado por jóvenes de perfiles diversos (diseñadores, artistas, arquitectos, artesanos, estudiantes o egresados recientemente con perfiles junior) que quieran cursar de manera integral el proyecto. Este grupo estable y cerrado de 25 participantes recibirá una charla mensual privada previa y complementaria a la de

público general (a la que también asistirán) y una mentoría de **Estudio Savage** a lo largo de los meses en una segunda sesión mensual cerrada.

El grupo, además de conocer de primera mano el listado de invitados, desarrollará a lo largo de los 8 meses de proyecto una propuesta colectiva de diseño que, al cierre de este, será presentada al IVAM como devolución de lo planteado y en formato de propuesta de mejora del diseño sostenible del museo.

***Estudio Savage** son los impulsores del exitoso Máster en artesanía contemporánea de Barreira A+D y del festival Tiempo y Materia, línea dedicada a la artesanía dentro del València Design Fest. El estudio plantea una vuelta a los orígenes, una mirada al pasado para afrontar el futuro, la curiosidad por descubrir cosas nuevas y la pasión por resolver la incertidumbre de forma sostenible. Su estudio, ubicado a unos pasos del Mercado de Ruzafa en Valencia, es un espacio donde el equipo creativo formado por los artesanos y directores Adrián Salvador y Lucas Zaragosi ofrecen sus servicios de diseño, dirección creativa, *branding* y comunicación, desarrollando proyectos muy distintos vinculados siempre al oficio artesano, que pueden ir desde el soplado de vidrio o la cerámica, hasta la cestería o la marroquinería.

→ IVAM+DISEÑO

DIRIGIDO

— **Público destinatario de los encuentros públicos mensuales:** diseñadores, estudiantes de diseño y artes gráficas, público interesado en museos y sostenibilidad, público general.
— **Grupo residente:** personas con estudios o intereses en el mundo del diseño, la sostenibilidad, la digitalización, la artesanía, la arquitectura, Bellas Artes o moda.

FECHAS

Fechas de los encuentros públicos mensuales
(consultar hora en la web del IVAM):

2026	28 de octubre, 18 de noviembre y 2 de diciembre
2027	13 de enero, 3 de febrero, 3 de marzo, 7 de abril, 5 de mayo

Fechas del grupo residente (de 17h a 20h, incluye la asistencia a los encuentros para público general)

2026	14 y 28 de octubre; 4, 18 y 25 de noviembre; 2 y 9 de diciembre
2027	13 y 27 de enero; 3 y 17 de febrero; 3 y 10 de marzo; 7 y 21 de abril; 5 y 19 de mayo

INSCRIPCIONES

— **Encuentros públicos mensuales:** entrada libre hasta completar aforo.
— **Grupo residente:** Mediante envío de carta de motivación a reserves_ext@ivam.es antes del 20 de septiembre. Para la formación del grupo, se valorará el interés y vinculación con nuevas metodologías de creación (en Diseño, Arquitectura, Bellas Artes, Moda, etc.), la motivación transmitida en la carta, y la disponibilidad y compromiso para poder asistir por lo menos a 13 de las 17 sesiones. Se deberá mencionar explícitamente en la carta esta disponibilidad. Mediante la selección, se conformará un grupo plural en intereses, trayectorias, género o procedencias, priorizando las personas que se hayan graduado en los últimos diez años

COLABORA



EFFECTO CADENA



Digital Public Library of America. (s.f.). Abbot Academy students in blindfolds [Fotografía]. Wikimedia Commons

Cúmulo de acciones para activar
la colección del IVAM

Con el ánimo de activar y presentar nuevas lecturas sobre la colección del museo que se puede visitar de manera permanente gracias a la exposición “La Colección del IVAM hasta hoy”, se plantea un triple programa de activación sobre los fondos que atesora la institución: ***Colección 84. Ciclo mensual de visitas y diálogos en torno a la colección del IVAM***, el curso especializado ***La Colección del IVAM hasta hoy*** y ***Efecto cadena. Cúmulo de acciones para activar la colección del IVAM***.

Efecto cadena quiere ser una programación que active y detone otras lecturas de la colección del IVAM a propuesta de la escena artística valenciana actual. Una programación en tres actos (otoño, invierno y primavera) que atraviese el curso académico en la que un agente invitado hace de nudo y red proponiendo una serie de acciones, “injerencias” en sala y detonaciones plurales sobre piezas, movimientos o *displays* de la exposición permanente del IVAM.

Cada periodo, y estación del año, estará anclada por un/a curador/a que, desde su visión y aprehensión de la colección del museo, replicará la invitación recibida y la devolverá haciendo partícipe, a su vez, a tres actores más que ofrecerán su lectura sobre la colección del IVAM haciendo, de esta manera, un efecto cadena de relaciones, afectos y visiones conectadas.

→ EFECTO CADENA

Para esta edición del proyecto en otoño contaremos con el artista **Fermin Jiménez Landa**, en invierno con **José Luis Clemente**, profesor titular de la Universitat Politècnica de València, comisario y crítico de arte, y en primavera con Mijo Miquel, traductora, profesora de escultura en la UPV y gestora cultural independiente.

***Fermín Jiménez Landa.** El trabajo de Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) abarca desde instalaciones, vídeo, objetos a acciones que a menudo implican la participación o complicidad de comunidades, instituciones o personas ajenas al mundo del arte. Su obra explora las tensiones entre lo cotidiano y lo excepcional, la escala humana y la cósmica, el gesto mínimo y su resonancia conceptual. Suele partir de situaciones y de narraciones en las que se desdibuja la frontera entre la realidad más empírica y la anécdota más peregrina.

Ha expuesto en la bienal Manifesta 11, en los museos Artium, Musac, CA2M, Azkuna Zentroa y Museo Oteiza, en Künstlerhaus Bethanien, MAZ de Zapopan, Centro Botín, La Casa Encendida y CCEMX.

***José Luis Clemente** es Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, donde ha desarrollado, como profesor titular, una sólida trayectoria académica y profesional vinculada a la creación, la investigación y la docencia artística.

A lo largo de su carrera ha participado en proyectos de investigación y actividades formativas relacionadas con las artes plásticas y el diseño, contribuyendo a la reflexión crítica sobre los oficios tradicionales desde una perspectiva actual. Ejerce además como crítico y comisario de exposiciones.

***Mijo Miquel.** Licenciada en Filología y Bellas Artes, Doctora en Arte Público. A partir de 2003, se dedica a la enseñanza de la Escultura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, así como a la gestión cultural independiente. En esta última faceta, se ha especializado en la coordinación de eventos relacionados con la creación de esfera crítica. Autora de publicaciones de divulgación científica, colabora con diferentes Másteres universitarios de Humanidades. Como investigadora, forma parte del grupo de Historia y Filosofía de la Experiencia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (2014-2026).

→ EFECTO CADENA

DURACIÓN	Del 1 de octubre al 31 de mayo
DIRIGIDO	Público general
FECHAS	Fechas detalladas próximamente

COLECCIÓN 84



Exposición permanente 'La Colección del IVAM hasta hoy'
©Miguel Lorenzo-IVAM

Dentro de la línea de activar y presentar lecturas sobre la colección del museo, que se puede ver en la exposición “La Colección del IVAM hasta hoy”, se plantea este programa creado de manera interna desde la casa.

Esta propuesta, pensada con la complicidad del equipo de conservación del museo compuesto por **Marta Arroyo, Ramon Escrivá, M^a Jesús Folch, Yolanda Franco, Teresa Millet, Sandra Moros y Josep Salvador**, se plantea como un ciclo regular de visitas curatoriales y de diálogos en sala en los que los anfitriones son los conservadores del museo y curadores de la muestra. Estos realizarán una serie de visitas de autor a la exposición, donde abrir en sala sus investigaciones realizadas sobre la colección del IVAM y, ellos mismos también, serán los anfitriones para invitar a una serie de pensadores, artistas, comisarios o agentes culturales que aporten su visión personal y especializada, desde diferentes disciplinas, sobre la colección del museo y las lecturas que esta puede detonar en múltiples campos de creación artística y cultural.

Ciclo mensual de visitas curatoriales y diálogos en torno a la colección del IVAM

→ COLECCIÓN 84

IVAM PROGRAMAS PÚBLICOS

[Habitat el museo]

DURACIÓN	Del 20 de octubre al 31 de mayo
DIRIGIDO	Público general
FECHAS	Fechas detalladas próximamente

CURSO 'LA COLECCIÓN DEL IVAM HASTA HOY'



Exposición permanente 'La Colección del IVAM hasta hoy'
©Miguel Lorenzo-IVAM

Con el objetivo de ofrecer otras lecturas ampliadas sobre los fondos que atesora el IVAM y de poner en valor el trabajo curatorial que se realiza sobre la colección del museo, en el 2027 se inicia esta propuesta de curso divulgativo sobre la colección del IVAM.

A partir del trabajo de investigación planteado por el equipo de conservación que se puede ver en la exposición homónima que ocupa las galerías 4 y 5 del IVAM, el cuerpo de conservadores del museo abrirá sus procesos de investigación en un curso destinado al público interesado, dibujando a través de sus propuestas un recorrido cronológico de gran interés historiográfico.

Con Marta Arroyo, Ramon Escrivá,
M^a Jesús Folch, Yolanda Franco, Teresa
Millet, Sandra Moros y Josep Salvador

→ LA COLECCIÓN DEL IVAM HASTA HOY

DURACIÓN	Del 20 de enero al 16 de junio
DIRIGIDO	Público general interesado en conocer procesos artísticos y profundizar en la historia del arte. No se requieren conocimientos previos
FECHAS	20 enero, 24 febrero, 24 marzo, 28 abril, 26 mayo, 2 junio, 16 junio
HORARIO	De 17.00 a 19.00h
LUGAR	Auditorio del IVAM
INSCRIPCIONES, PRECIO Y FORMA DE PAGO	Próximamente
ACREDITACIONES	El IVAM certificará la asistencia si la persona interesada ha asistido a un mínimo del 80% de las sesiones realizadas. Solo se emitirá el certificado a la finalización del curso
DUDAS Y +INFO	reserves_ext@ivam.es
RESERVA	web del IVAM

IVAM EXTENDED



©Miguel Lorenzo-IVAM

Un programa de acercamiento al trabajo
curatorial actual en la ciudad con
Juan Bautista Peiró

Tras el exitoso programa *Comisarios en sala*, y a partir de la reflexión que planteó su creación, nace **IVAM *extended***, un programa de formación curatorial que amplía su mirada y radio de acción a otros espacios de creación y producción de la ciudad en diálogo con la programación del museo.

Con el ánimo de hacer del IVAM un lugar de encuentro con otras escenas artísticas y curatoriales vecinas, a la vez de ofrecer un espacio de formación no académico basado en experiencias de cariz más vivencial, **IVAM *extended*** invita a crear un grupo residente joven, para que conozca de primera mano el trabajo de las y los curadores que visitarán el IVAM en su programación y, en paralelo, también puedan visitar y conocer montajes y dinámicas de trabajo de otros lugares, espacio de creación y expositivos, y estudios de la ciudad. Este programa quiere ser la antesala para crear un flujo de diálogo y colaboración con la escena joven y alternativa del territorio valenciano.

→ IVAM EXTENDED

* **Juan Bautista Peiró López** (Rótova, Valencia, 1961). Es Doctor en Bellas Artes y Catedrático de Pintura y Entorno en la Facultat de Belles Arts Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Miembro de las asociaciones valenciana, española e internacional de críticos de arte, es colaborador en la sección de arte del ABC Cultural.

Ha comisariado numerosas exposiciones nacionales e internacionales, así como varios proyectos ligados al arte público y el muralismo. Ha sido asesor de colecciones de arte contemporáneo en instituciones públicas y privadas españolas, como la Caja de Ahorros del Mediterráneo —ahora Fundación Mediterráneo— y DKV.

DURACIÓN

De enero a junio 2027

DIRIGIDO

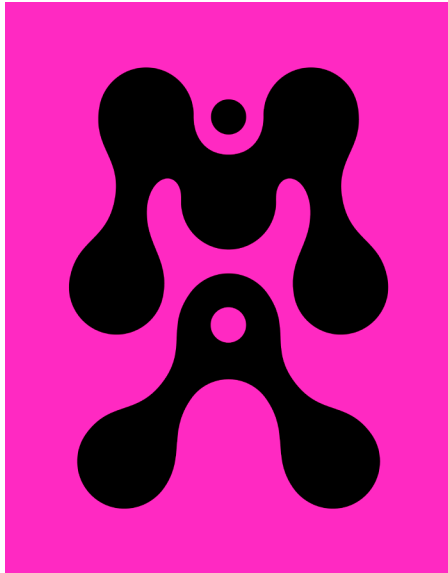
Personas con intereses hacia la curaduría, la coordinación cultural y gestión artística de proyectos. No requiere de conocimientos previos

FECHAS

Fechas detalladas próximamente

INSCRIPCIONESPróximamente

PENSAMIENTO ANFIBIO



Espacio de reflexión, encuentros y charlas, en el marco del Museo Anfibio

El IVAM ha inaugurado desde finales de 2025 una nueva línea de trabajo transversal llamada Museo Anfibio. Tal y como plantea su *statement* de presentación: este es un museo dentro del museo, un impulso del IVAM hacia entender la propia institución como un organismo en sí mismo, un ser híbrido, simbólico, conector y, a su vez, activador de una programación que se entreteje en las acciones y proyectos del museo. Alude a la capacidad de estos organismos de habitar y transitar entre el agua y la tierra, desempeñando un papel crucial en la transferencia de materia y energía entre ambos medios. Haciendo uso de esta metáfora, el IVAM se piensa como un museo anfibio mediador entre distintos territorios físicos y simbólicos, generando nutrientes y vida, memorias y saberes.

Museo Anfibio no se concibe como una mera línea programática, sino como un espacio indefinido de investigación, producción y acción cultural expandida articulando también redes con otros territorios tanto valencianos, nacionales como internacionales. Una parainstitución, un museo dentro del museo.

Pensamiento anfibio es la línea de fuerza que, a modo de espina dorsal en la programación, articula el IVAM como un espacio de reflexión, entretejiendo encuentros y charlas de carácter teórico desarrolladas por artistas, pensadores de reconocido prestigio, o agentes que desde lo ecosocial desarrollan su mirada y posicionamiento crítico.

→ PENSAMIENTO ANFIBIO

Esta línea nueva de trabajo, que ancla y dota de contenido propio al Museo Anfibio del IVAM, quedará inaugurada con la participación de **T. J. Demos el próximo 1 de diciembre de 2026.**

***T. J. Demos** es historiador del arte, crítico cultural y escritor galardonado, especializado en arte contemporáneo, política global y ecología. Es titular de la *Patricia and Rowland Rebele Endowed Chair in Art History* en la University of California, Santa Cruz, donde también fundó y dirige el *Center for Creative Ecologies*.

Su investigación explora las relaciones entre el arte contemporáneo, la cultura visual, la ecología política y los movimientos por la justicia social y climática, con especial atención al papel del arte frente al colonialismo, el extractivismo y la crisis ecológica.

Es autor de libros de referencia como *Radical Futurisms: Ecologies of Collapse, Chronopolitics, and Justice-to-Come* (2023), *Beyond the World's End: Arts of Living at the Crossing* (2020), *Against the Anthropocene* (2017) y *Decolonizing Nature* (2016). Entre 2019 y 2021 dirigió el proyecto *Beyond the End of the World*, financiado por la Mellon Foundation, y en 2020 fue *Getty Research Institute Fellow*. Sus publicaciones y proyectos curatoriales lo han consolidado como una de las principales voces internacionales en el estudio de las relaciones entre arte, ecología y justicia climática.

SESIÓN EXPANDIDA



©Miguel Lorenzo-IVAM

Cineclub acompañado por Las Entendidas. II edición

Tras el exitoso primer ciclo de cine del IVAM, que concibe el museo como un espacio interdisciplinar de encuentro y reflexión en torno a la creación audiovisual contemporánea, se plantea una segunda edición que amplifica las propuestas y explora nuevos temas. Comisariado y acompañado por **Las Entendidas**, el programa presenta mensualmente proyectos cinematográficos de interés artístico y social con escasa presencia en los circuitos habituales, nutrido de presentaciones y coloquios con creadoras, cineastas y profesionales del sector. La iniciativa fomenta además la creación de una comunidad estable de espectadores y el diálogo entre el cine, el pensamiento crítico y otras disciplinas culturales.

El proyecto quiere fomentar una conversación horizontal, próxima y cercana y acercar a la ciudad a creadores y propuestas nunca vistas antes, fomentando también el apoyo a las redes de creación local y proyectos valencianos.

El programa contará un año más con una estructura en binomio: por un lado, tendrán lugar las sesiones de proyección acompañadas por una presentación y coloquio para público general, y por otro lado, se formará de nuevo un grupo residente, ***La cinefilia del IVAM***. Este grupo estable, que será conformado con una selección previa bajo inscripción, participará en sesiones temáticas asociadas a la programación, en las que se ampliará el espacio de discusión para aportar otras referencias cinematográficas

→ SESIÓN EXPANDIDA

y culturales que enriquezcan la experiencia. Además, los componentes del grupo ***La cinefilia del IVAM***, recibirán una newsletter trimestral especializada (llamada “Más que una pregunta, una reflexión”) que extienda el contenido de las sesiones y lo complementa con otros formatos para trabajar fuera del museo.

La idea es hacer del IVAM un lugar donde pensar de manera colectiva la experiencia espectadora, donde compartir inquietudes y explorar temas y nuevas obsesiones, donde conectar lo audiovisual con otras disciplinas y espacios de pensamiento y donde desactivar los límites de lo museístico para acercarlo a lo propio y comunitario. Es, en definitiva, un lugar donde poder hablar de cine.

***Las Entendidas** (Adriana Cabeza y Alexia Guillot, licenciadas en Comunicación Audiovisual e Historia del Arte, respectivamente) reflexionan sobre cultura audiovisual a través de Instagram, bajo una mirada crítica y su particular visión como espectadoras. En la actualidad, compaginan presentaciones y coloquios de películas en salas (Cines Lys, Babel) y centros culturales (Caixa Forum) con la labor como prescriptoras de cine y series en radio (todos los jueves en À Punt Ràdio) y medios digitales.

→ SESIÓN EXPANDIDA

DIRIGIDO	Todos los públicos	
FECHAS	2026	27 de octubre, 24 de noviembre y 22 de diciembre
	2027	26 de enero, 23 de febrero, 23 de marzo, 27 de abril y 25 de mayo
HORARIO	18.00h <i>La cinefilia del IVAM</i> , grupo residente; 19.00h Sesión abierta al público general	
LUGAR	Lab 1: <i>La cinefilia del IVAM</i> ; Auditorio: Público General (a no ser que se indique lo contrario)	
INSCRIPCIONES	— Sesiones abiertas para público general: entrada libre hasta completar aforo. — Inscripción para el grupo residente <i>La cinefilia del IVAM</i>: mediante envío de una carta explicando la motivación en formar parte del proyecto al correo reserves_ext@ivam.es. Se seleccionarán 40 personas para la formación del grupo residente, según criterios de motivación, compromiso con la asistencia a las sesiones y variedad dentro del grupo conformado. La fecha tope de recepción de solicitudes será el 27 de septiembre. La aceptación al programa se informará el día 13 de octubre.	
ACREDITACIONES	El IVAM certificará, a la finalización del programa, la asistencia al grupo residente, siempre que la persona interesada haya asistido como mínimo a 6 de las 8 sesiones programadas	

ABRE LA VIÑETA



Proyecto de mediación
penitenciaria a través del cómic.
II edición

Dentro de la línea del museo de acción en el territorio valenciano, el IVAM plantea una intervención en los centros penitenciarios de la Comunidad Valenciana centrada en el mundo del cómic. Con este programa, que durante el curso 2026-27 celebra su segunda edición, el cómic y la novela gráfica se constituyen como ventana y como herramienta de gran valor. A través de ella podemos acercarnos a cuestiones sociales, culturales e históricas y, en paralelo, mejorar nuestras habilidades de lectoescritura y creatividad.

El cómic, al igual que otras expresiones culturales como el cine, la literatura o el teatro, es un medio artístico desde el que abordar temáticas actuales para personas adultas y actúa como termómetro cultural que permite estar al día de los debates sociales de nuestro tiempo. Bien desde voces y vivencias propias como las autobiografías, bien desde el cómic periodístico, entre otras opciones.

Tras su paso por el Centro Penitenciario de Valencia Antoni Asunción de Picassent, en el programa *Abre la viñeta* un grupo residente de reclusos y/o reclusas del Centro Penitenciario de Castellón II abordará, en Albocàsser, desde múltiples perspectivas, las preocupaciones y retos de nuestra sociedad contemporánea. Y todo ello acompañados del artista **Daniel Rodríguez Redondo**, mediante la lectura de los propios fondos de la biblioteca itinerante *Moguda! del IVAM*, el diálogo y los procesos reflexivos de creación.

→ ABRE LA VIÑETA

***Daniel Rodríguez Redondo**, Historiador del Arte (UNED), Master en Cómic y Educación (UV) y Técnico de Artes Plásticas y Diseño (Escuela de Arte La Palma, Madrid). Desde 2023 imparte un taller de cómic en el Centro Penitenciario Madrid IV (Navalcarnero, Madrid) a través de la ONG “Solidarios para el Desarrollo”. Tiene experiencia en intervenciones a través de la práctica artística con personas con penas por violencia de género, entre otros.

DIRIGIDO

Población reclusa

FECHAS

Enero — mayo 2027

LUGAR

Centro Penitenciario de Castellón II

COLABORA



ELS GRANS DE L'IVAM



©Juan García-IVAM

Grupo de mediación sénior. V edición

Els grans de l'IVAM es el programa del IVAM que busca crear un grupo estable de visitantes sénior (mayores de 65 años y sin compromisos laborales) interesados en ampliar conocimientos sobre historia del arte contemporáneo, creación artística y museos. Su objetivo es seguir creciendo y compartir experiencias y saberes propios.

La principal intención del proyecto es hacer del museo un lugar donde compartir y adquirir nuevas experiencias. En un ejercicio de escucha y contemplación, de transmisión y cuestionamiento constante hacia la programación expositiva del IVAM y el propio espacio del museo que se convertirán en el detonante de vivencias y formaciones mutuas. Durante todo el recorrido será fundamental, asimismo, el acompañamiento del equipo de mediación del museo.

A lo largo de los meses del proyecto se realizan visitas mediadas a las exposiciones activas del IVAM y se reflexiona en grupo sobre ellas. La programación expositiva y de programas públicos es excusa y punto de arranque en la articulación de este espacio de saberes compartidos.

Esta quinta edición del programa es continuadora —y fruto también— del impulso y entusiasmo de las y los integrantes de las anteriores ediciones de *Els grans de l'IVAM*, que han colaborado con el museo y generado propuestas propias y que siguen ligados al programa de manera activa.

→ ELS GRANS DE L'IVAM

MEDIACIÓN	Equipo de mediación del IVAM	
DIRIGIDO	Público sénior (mayores de 65 años y sin compromisos laborales)	
FECHAS	2026	1, 15 y 29 de octubre; 12 y 26 de noviembre; 10 de diciembre
	2027	14 y 28 de enero; 11 y 25 de febrero; 11 de marzo; 8 y 22 de abril; 6 de mayo
HORARIO	De 10.00 a 13.00h	
INSCRIPCIONES	Para formar parte de <i>Els grans de l'IVAM. Vª edición</i>, se requerirá el envío de una carta explicando la motivación en formar parte del proyecto y el interés por el arte contemporáneo, al correo reserves_ext@ivam.es. Se tendrá en cuenta la formación de un grupo variado en intereses, orígenes y profesiones, valorando tanto la motivación, como la disponibilidad para comprometerse a asistir a la mayoría de las sesiones y el equilibrio en la formación variada del grupo. La fecha tope de recepción de solicitudes será el 13 de septiembre. La aceptación al programa se informará el día 21 de septiembre.	

UN MUSEO COMO UNA CASA!



Grupo residente de arteterapia.
Proyecto en colaboración con el CREAP

Con la intención de mejorar la calidad de vida y participación social de las personas en situación o riesgo de dependencia, el IVAM da continuidad a este programa de arteterapia y producción artística, dirigido a personas interesadas en desarrollar su identidad artística, en colaboración con el CREAP (Centro de Referencia Estatal de Atención Psicosocial).

A lo largo de un año, dos grupos de 10 personas acompañadas por una arteterapeuta especializada han estado abordando contenidos artísticos relacionados con los programas y exposiciones del IVAM, a través de la práctica de distintas técnicas y disciplinas (dibujo, escultura, fotografía, land art, body art, performance, lenguaje audiovisual, etc.). Esta andadura continuará hasta noviembre de 2026 para el primer grupo y enero de 2027 para el segundo grupo, y culminará con una presentación pública de los participantes.

Este programa forma parte del compromiso del museo por la accesibilidad y la apertura y fidelización de nuevos públicos desde una perspectiva comunitaria. La aproximación transversal a la programación del IVAM y la creación de espacios de experimentación artística para los componentes del grupo serán las prioridades de *Un museo como una casa!*, programa que pretende promover la participación social y los derechos culturales en igualdad de condiciones.

→ UN MUSEO COMO UNA CASA!

FECHAS	Los viernes de septiembre de 2026 a enero de 2027	
HORARIO	1er grupo	de 10.30h a 12h
	2do grupo	de 12.30 a 14h

IVAM EDUCACIÓN

Programación educativa
curso 2026/2027

[Aprender en el museo]

Proyectos para profesorado y centros educativos

La programación de actividades del IVAM para el curso 2026-27 incluye proyectos que activan las exposiciones del museo mediante dinámicas de acción y diálogo, propuestas formativas para profesorado, programas específicos y mediaciones fuera del museo. Todo ello diseñado para un público amplio y diverso, en base a tres áreas de acción:

[Aprender en el museo]

L'IVAM EN VIU

Proyectos de mediación cultural y educativa inspirados en las exposiciones y la colección del IVAM, con formato presencial en el IVAM Centre Julio González.

MESTRES AL MUSEU

Acciones formativas y de acompañamiento diseñadas específicamente junto con o para el profesorado.

L'IVAM AL TERRITORI

Proyectos artísticos de inmersión educativa en el territorio, en cualquiera de las comarcas de la Comunidad Valenciana.

IVAM EN VIU

¡Juega la sombra! EDU. PREESCOLAR

El marjal del IVAM EDU. PREESCOLAR

Cola para nadar, patas para saltar

¡renacuajos en el museo! EDU. INFANTIL

Al museo, ¡de paseo! EDU. PRIMARIA Y ESPECIAL

La colección en ruta EDU. SECUNDARIA Y BACHILLER

L'IVAM en grup NIVELES EDUCATIVOS DIVERSOS

La universidad en el IVAM ESTUDIOS SUPERIORES

Proyectos de mediación cultural y educativa inspirados
en las exposiciones y la colección del IVAM, con formato
presencial en el IVAM Centre Julio González

EDUCACIÓN PREESCOLAR

¡JUEGA LA SOMBRA!



Espacio artístico de juegos de luz,
color y sombras para escuelas
infantiles de 0-4 años

El IVAM, manteniendo la línea de apuesta por la primera infancia en el museo, presenta una nueva propuesta de juego artístico, esta vez para grupos de escuelas infantiles con alumnado de 0 a 4 años. Así, el museo reivindica ser un espacio de juego, exploración y asombro, reconoce a la infancia como auténtica protagonista, ahora con recursos y propuestas de la pedagogía de la luz como fondo.

¡*Juega la sombra!*!, diseñado por Sara San Gregorio*, plantea el espacio de diálogo de la infancia con la colección del IVAM y su programación expositiva, proponiendo un escenario lúdico y artístico para la primera infancia y sus educadoras.

Para el arranque del curso 2026-27 *El rincón de luz y color* adapta sus materiales y rincones a una nueva exposición del museo: **Tania Candiani. Radix**. De esta manera se abren nuevas oportunidades de juego enraizado en la programación expositiva del museo.

Además, para este último mes de apertura del este espacio se proyectará permanentemente la obra audiovisual *Suimenka*, de la artista Ruth Gómez. Esta obra, diseñada para el pabellón de España en la Expo de Osaka 2025, obtiene su título de la palabra japonesa que da título a la obra, que significa “bajo la superficie del agua”. Con su universo gráfico animado abre un universo visual relacionado con los ecosistemas de Japón y España, mediante un diálogo entre los imaginarios del sol y el agua. Con un enfoque de empatía interespecie, la artista

EDUCACIÓN PREESCOLAR → ¡JUEGA A LA SOMBRA!

Ruth Gómez desarrolla un paisaje mágico-onírico donde coexisten seres de los dos países, en un alegato sobre la pérdida de biodiversidad.

***Sara San Gregorio** es arquitecta, *maker* e investigadora. Diseña objetos, espacios y experiencias para distintas iniciativas sociales y culturales, enfocándose desde 2015 en proyectos lúdicos.



DISEÑO Y PRODUCCIÓN		Sara San Gregorio y Alicia Gutiérrez
IDIOMA		castellano / valenciano
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Escuelas infantiles y primer ciclo de Educación infantil
FECHAS	Septiembre Octubre	15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29 y 30 1, 2, 6, 7 y 8
HORARIO		Martes a viernes, a las 10.00h y a las 11.00h
LUGAR		IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA		Aforo grupo aula por sesión (25 máx)

EDUCACIÓN PREESCOLAR

EL MARJAL DEL IVAM



Instalación artística de juego
y ecoarte para escuelas infantiles y
1^{er} ciclo de Educación infantil

En esta propuesta educativa de juego autónomo y respetuoso, la artista Reyes Pe* despliega un espacio site específico de juego a través del arte textil y sensorial, concebido para grupos de escuelas infantiles de etapa preescolar (así como para familias en horario no lectivo).

En este recurso instalativo y sumergible que reinterpreta el ecosistema del marjal de la Albufera de València, las criaturas de 0 a 4, junto a su personal docente y educador, podrán visitar el museo y experimentar con las posibilidades de juego pedagógico e intervención espontánea que ofrecen las creaciones artísticas vicenciales.

La instalación artística del IVAMlab2 reivindica el museo como un espacio de juego, exploración y asombro, reconociendo a la infancia como protagonista activa de la visita a las exposiciones. La propuesta educativa El marjal del IVAM reinterpreta el ecosistema valenciano, transformando el espacio museo en un ecosistema donde el juego libre emerge desde lo textil y lo natural dialogando con exposiciones del museo o la misma noción del metamuseo **El Museo Anfibio**.

Además, en su apuesta por la plena inclusión y la accesibilidad, esta propuesta está abierta y adaptada a grupos de alumnado diverso, con espacios, recursos y materiales inclusivos, aptos para todas las etapas y necesidades.

EDUCACIÓN PREESCOLAR → EL MARJAL DEL IVAM

***Reyes Pe** es química, artista táctil y textil. Su trabajo se mueve en el cruce entre la moda, el arte contemporáneo, el teatro, las prácticas colectivas y las fiestas tradicionales, especialmente las Fallas. Gran parte de su trabajo se centra en la infancia, que entiende como un territorio capaz de abrir otras formas de imaginar y habitar el

mundo. Por ello, su práctica pone especial atención en los procesos, utilizando el juego, la fantasía y la experimentación como herramientas.



DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Reyes Pe

IDIOMA

castellano / valenciano

DURACIÓN

1 hora

DIRIGIDO

Escuelas infantiles y primer ciclo de educación infantil (0-4 años máximo recomendado)

FECHAS

Noviembre	20, 24, 25, 26 y 27
Diciembre	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 15, 16, 17 y 18
Enero	7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 26, 27, 28 y 29
Febrero	2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 23 y 24
Marzo	2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 23 y 24
Abril	6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 y 23
Mayo	4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28
Junio	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17 y 18

HORARIO

Martes a viernes, a las 10.00h y a las 11.00h

LUGAR

IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)

RESERVA

Aforo grupo aula por sesión (25 máx)

EDUCACIÓN INFANTIL

COLA PARA NADAR, PATAS PARA SALTAR ¡RENACUAJOS EN EL MUSEO!



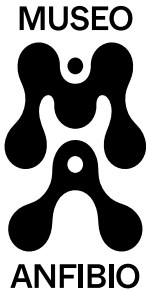
Una visita escénica a las charcas del museo

Dicen que el museo, por la noche se llena de agua, y se convierte en pecera. Por la mañana cuando sale el sol se seca. Pero a veces, queda una charca y aparecen renacuajos, criaturas con cola que se animan a salir del agua y empiezan a descubrir el museo con sus patas.

Los grupos de infantil, imitarán su camino. Con una propuesta escénica vivirán una serie de metamorfosis, empezarán a croar en coral y conocerán otros seres anfibios muy particulares que se esconden al museo, ahora zona pantanosa. Todo en el tiempo que tarda una rana en saltar al agua.

***Massa Salvatge** es una cooperativa de arte y educación que promueve espacios pedagógicos y de acción cultural desde una mirada “antiadultista”, poniendo el foco en los derechos y necesidades de las infancias. El colectivo ha bebido de las varias trayectorias, saberes y conocimientos de sus componentes empleando como base herramientas y estrategias artísticas, de mediación cultural y de educación, y ha hibridado estas prácticas con la investigación y acción participativa, la gestión cultural y la formación.

EDUCACIÓN INFANTIL → COLA PARA NADAR, PATAS PARA SALTAR ¡RENACUAJOS EN EL MUSEO!



DISEÑO Y MEDIACIÓN		Massa Salvatge
IDIOMA		castellano / valenciano
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Todos los ciclos de Educación infantil y primer ciclo de Educación primaria
FECHAS	2026	13, 20 y 27 de octubre; 3, 10, 17, 24 de noviembre; 1 y 15 de diciembre.
	2027	12, 19 y 26 de enero; 2, 9, 16 y 23 de febrero; 2, 9, 23 de marzo; 13, 20 y 27 de abril; 4, 11, 18 y 25 de mayo.
HORARIO		Martes a las 10.00h y a las 11.15h
LUGAR		IVAM Centre Julio González
RESERVA		Aforo grupo aula por sesión (25 máx)

EDUCACIÓN PRIMARIA Y ESPECIAL

AL MUSEO, ¡DE PASEO!



Una dinamización de la colección del IVAM desde la ecología y el territorio

Una colección de arte puede albergar un sinfín de ecosistemas, biomas y hábitats, sólo que ¡están un poco escondidos! Por eso vamos a descubrirlos mediante un paseo por ***La Colección del IVAM hasta hoy***, de la mano del colectivo artístico **Cuerpoterritorio**.

Desde la perspectiva de la ecología, la sostenibilidad y las posibilidades de creación que nos ofrecen los paisajes y los territorios, nos acercaremos a obras clave en la colección del IVAM, poniendo los ojos y las orejas bien abiertas a lo que nos cuentan las obras sobre el mundo natural. Al final jugaremos a crear un ecosistema imaginario que nos pueda envolvernos como huéspedes de su hábitat.

Esta visita dinamizada reivindica el paseo como un ejercicio de reflexión y cuestionamiento colectivo, con el foco en el cómo miramos los paisajes, la naturaleza y los territorios, con las herramientas creativas del arte contemporáneo. En definitiva, aprenderemos cómo pasear puede ser una opción de ocio y contemplación, sino también una herramienta de inspiración, de reflexión y activismo creativo, como grandes artistas de la Historia del arte han empleado.

***Cuerpoterritorio** es un colectivo artístico enraizado en Valencia formado por Estela de Frutos, Miriam del Saz y Chiara Sgaramella. Busca promover la expresión artística y la conciencia ecosocial desde una perspectiva

EDUCACIÓN PRIMARIA Y ESPECIAL → AL MUSEO, ¡DE PASEO!

ecofeminista, materializando valores de cuidado hacia las comunidades humanas, el territorio local y sus intersecciones. A través de metodologías transdisciplinares y colaborativas, aborda cuestiones como los usos de la tierra, la soberanía alimentaria y los saberes encarnados. Su trabajo se apoya en diferentes lenguajes artísticos como las artes gráficas, las intervenciones en el espacio público y las pedagogías colectivas.

PROYECTO		Cuerpoterritorio
MEDIACIÓN		Estela López de Frutos, Míriam del Saz, Chiara Sgaramella
IDIOMA		castellano / valenciano
DURACIÓN		90 minutos
DIRIGIDO		Educación primaria y Educación especial
FECHAS	2026	2, 16, 23 y 30 de octubre; 6, 13, 20 y 27 de noviembre; 4 y 11 de diciembre. 15 y 29 de enero; 5, 12, 19 y 26 de febrero; 5 y 12 marzo; 9, 16, 23 y 30 de abril; 7, 14, 21 y 28 de mayo; 4 y 11 de junio.
	2027	
HORARIO		Viernes a las 10.00h (dos grupos-aula simultáneos)
LUGAR		IVAM Centre Julio González
RESERVA		Aforo grupo aula por sesión (25 máx)

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLER

LA COLECCIÓN EN RUTA



Itinerarios temáticos a la colección del IVAM:
ecologías, identidades y conflicto

Con el objetivo de difundir el rico patrimonio artístico del IVAM, y con la exposición *La colección en el centro*, se pone en marcha una propuesta de itinerarios dialógicos para recorrer la muestra *La Colección del IVAM hasta hoy* desde multitud de puntos de vista, según las necesidades educativas y curriculares del alumnado.

Partiendo de tres rutas temáticas, a escoger por el profesorado en el momento de la reserva entre: Ruta “Identidad(es)”, Ruta “En conflicto” y Ruta “Territorio”, los grupos de educación secundaria y bachiller podrán conocer la colección del museo alejándose de las propuestas tradicionalmente lineales y cronológicas que empapan gran parte del discurso educativo, tanto en el ámbito formal como no formal.

Las sesiones consistirán en un paseo dialogado con mediación especializada* y dinámicas propositivas en torno al tema de la ruta escogida, buscando paralelismos e intersecciones actuales entre los intereses del alumnado joven y algunas grandes obras y relatos de la Historia del Arte.

Cada una de las rutas especializadas se focalizará en:

RUTA ‘IDENTIDAD(ES)’

Esta lectura en formato de paseo por la colección del IVAM contempla el auge del feminismo global, los reclamos de las diversidades sexuales, el impacto

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLER → LA COLECCIÓN EN RUTA

simbólico de los procesos de ampliación de derechos y los debates en torno a la representación. Partiendo de lenguajes y contextos diversos algunas de las obras en salas que interrogan sobre la violencia política y los discursos de poder, obras que cuestionan los estereotipos de género y las narrativas heteronormativas construidas a través de roles o ficciones sociales.

RUTA 'EN CONFLICTO'

Esta visita dialogada articula la dimensión estética con la violencia. Desde el trauma del 11-S hasta la guerra en Ucrania y la reciente devastación en Gaza, pasando por las guerras de Afganistán e Irak o las guerras civiles derivadas de las Primaveras Árabes para Libia, Yemen o Sudán del Sur, el recorrido recoge obras que articulan una poética de la denuncia, la herida y el duelo derivadas no solo de las guerras o genocidios, sino de las conductas violentas y de la experiencia del exilio. Todas ellas desentierran de la memoria colectiva los efectos del desplazamiento forzoso, haciendo hincapié en la condición y sufrimiento de las víctimas.

RUTA 'TERRITORIO'

En este itinerario didáctico nos acercaremos a un conjunto de obras que investigan, interrogan y plantean una lectura reflexiva y crítica sobre el impacto de la huella humana en el territorio, abordando la tarea desde

la interacción tensa entre categorías como la memoria, la industria y la sostenibilidad. A través de lenguajes que van desde la fotografía documental a la intervención espacial y la arquitectura social, las piezas se convierten en ventanas para pensar los desafíos del presente y las posibilidades del futuro. Los objetivos son varios: visibilizar problemáticas ecológicas (cambio climático, extractivismo, contaminación, establecer un vínculo con la ciencia) y, por último, intentar involucrar a comunidades en procesos de co-creación.

***Darío Cobacho Velasco** (Tarragona, 1993) es doctorando en Arte: Producción e Investigación y magíster en Gestión Cultural por la Universitat Politècnica de València. Cofundador de Polígono Cultural y socio de Artsud. En su trayectoria, ha participado en el comisariado de diferentes iniciativas vinculadas al arte urbano como su actividad profesional está ligada a la investigación, la formación y la mediación artística.

***Beatriz Medina Gurrea** (Vila-real, 1994) es historiadora del Arte, magíster en Historia del Arte y Cultura Visual y Posgrado en Protección del Patrimonio Cultural por la Universitat de València. Desarrolla su actividad profesional combinando la mediación cultural de museos, la gestión cultural, las visitas guiadas y la investigación en Historia del Arte con perspectiva de género.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLER → LA COLECCIÓN EN RUTA

PROYECTO Y MEDIACIÓN		Darío Cobacho y Beatriz Medina
IDIOMA		castellano / valenciano
DURACIÓN		60 minutos
DIRIGIDO		Educación secundaria y bachiller
FECHAS	2026 2027	15, 22 y 29 de octubre; 5, 12, 19 y 26 de noviembre; 3 y 10 de diciembre. 14, 21 y 28 de enero; 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4 y 11 de marzo; 8, 15, 22 y 29 de abril; 6, 13, 20 y 27 de mayo; 3, 10 y 17 de junio.
HORARIO		Jueves a las 10.15h y a las 11.30h
LUGAR		IVAM Centre Julio González
RESERVA		Aforo grupo aula por sesión (30 máx)

NIVELES EDUCATIVOS DIVERSOS

L'IVAM EN GRUP



Visitas dinamizadas por las exposiciones para grupos educativos

Dentro de la línea *L'IVAM en viu* y, con el ánimo de reforzar la presencia de los grupos educativos en diálogo con la programación expositiva del IVAM, ofrecemos recorridos dinamizados por las diferentes muestras del museo planteados desde el aprendizaje y razonamiento crítico.

De la mano del equipo de mediación, ofrecemos una experiencia que sucede íntegramente en en las salas de exposiciones que, de manera acompañada y respetuosa ofrece herramientas para acercar los públicos educativos a las líneas de trabajo de las muestras del IVAM.

Las exposiciones disponibles están en permanente actualización. Se recomienda consultar al reservar o a la llegada del grupo. Para ampliar información, reserves_ext@ivam.es

*Para visitas por libre de grupos sin mediación por parte del museo, se requiere reserva previa en la web del IVAM.

*El docente o tutor responsable deberá permanecer junto al grupo durante toda la actividad.

NIVELES EDUCATIVOS DIVERSOS → L'IVAM EN GRUP

MEDIACIÓN		Equipo de mediación del IVAM
IDIOMA		castellano / valenciano
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Grupos educativos, asociaciones y otros colectivos culturales
AFORO MÁXIMO		Aforo grupo aula por sesión (30 máx)
FECHAS	2026	23 y 30 de septiembre; 7, 14, 21, 28 de octubre; 4, 11, 18 y 25 de noviembre; 2, 9 y 16 de diciembre.
	2027	13, 20 y 27 de enero; 3, 10, 17 y 24 de febrero; 3, 10 y 24 de marzo; 7, 14, 21 y 28 de abril; 5, 12, 19 y 26 de mayo; 2, 9, 16, 23 y 30 de junio.
HORARIO		Miércoles, 10.30h, 11.30h y 17.00h
LUGAR		IVAM Centre Julio González

ESTUDIOS SUPERIORES

LA UNIVERSIDAD EN EL IVAM



Visitas específicas a las exposiciones para grupos de estudios superiores

Dentro de la línea *L'IVAM en viu* y, con el objetivo de reforzar la presencia de los grupos universitarios en el museo, ofertamos visitas especializadas para grupos universitarios, ciclos formativos y estudios superiores.

Entendemos el museo como lugar de aprendizaje y asentamiento de conocimientos artísticos y culturales que, de manera singular, nutren la experiencia formativa de los estudios superiores.

Las exposiciones disponibles están en permanente actualización. Se recomienda consultar al reservar o a la llegada del grupo. Para ampliar información, reserves_ext@ivam.es

*Para visitas por libre de grupos en el IVAM Centre Julio González, sin mediación por parte del museo, se requiere reserva previa en la web del IVAM.

ESTUDIOS SUPERIORES → LA UNIVERSIDAD DEL IVAM

MEDIACIÓN	Equipo de mediación del IVAM
IDIOMA	castellano / valenciano
DURACIÓN	1 hora
DIRIGIDO	Grupos de universidad y de estudios superiores. No se requiere cursar ninguna titulación específica para solicitar la visita.
FECHAS	A consultar disponibilidad. Las reservas se deberán efectuar con un plazo mínimo de 7 días de antelación en: reserves_ext@ivam.es
	No se dará por efectiva la reserva hasta recibir confirmación de disponibilidad por parte del museo
HORARIO	A definir
RESERVA	Mediante mail a reserves_ext@ivam.es
AFORO	30 pax.

MESTRES AL MUSEU

+Moguda. Biblioteca
para docentes PROFESORADO

Docentes y educadores
en formación

Acciones formativas y de acompañamiento diseñadas
específicamente junto con o para el profesorado

PROFESORADO

+MOGUDA! BIBLIOTECA PARA DOCENTES



Fondo de libros de arte y
educación para profesorado

Moguda! La biblioteca escolar itinerante del IVAM, cuenta con una propuesta de consulta y préstamo permanente en el museo: *+Moguda!*, el fondo de arte y educación para profesorado.

Esta selección de títulos está especialmente dirigida a docentes de diversos niveles y materias, y tiene el objetivo de llevar el arte contemporáneo a las aulas, sirviendo de inspiración para el profesorado y el alumnado.

Ubicada en el mismo corazón de la Biblioteca i Centre de Documentació del IVAM, esta selección pone el foco en el arte contemporáneo y la educación como detonantes de momentos de aprendizaje compartido y lecturas de aplicación práctica.

El profesorado de todo el territorio valenciano puede solicitar el carné de la Biblioteca del IVAM que da acceso a los libros que componen *+Moguda!* y al resto de fondos bibliográficos del museo durante los horarios de apertura de la biblioteca. Consulta el catálogo en este [enlace](#).

PROFESORADO → +MOGUDA! BIBLIOTECA PARA DOCENTES

COORDINACIÓN TÉCNICA	David Azorín
IDIOMA	castellano / valenciano
DIRIGIDO	Docentes de centros educativos diversos y otros profesionales de la educación y la mediación
COLABORADOR	 CORTS VALENCIANES
FECHAS	Curso escolar 2026-27
HORARIO	Acceso ininterrumpido durante el horario de apertura de la Biblioteca i Centre de documentació del IVAM (consultar en la web del IVAM)
LUGAR	Biblioteca i Centre de documentació del IVAM Centre Julio González

VISITAS EDUCATIVAS PARA DOCENTES Y EDUCADORES EN FORMACIÓN

Encuentros formativos con el
equipo de educación y programas
públicos del IVAM

El IVAM quiere reforzar su vertiente de instituto y, con el firme objetivo de abrir el museo como lugar de aprendizaje y asentamiento de conocimientos artísticos y culturales profesionalizadores, facilita la formación de carácter práctico en cuestiones relacionadas con la educación en museos y la mediación cultural.

Es por ello por lo que el equipo del departamento de educación y programas públicos ofrece la posibilidad de explicar su quehacer y dinámicas de trabajo a grupos de estudiantes de Historia del Arte, Magisterio, Bellas Artes, Filosofía, Gestión Cultural, ciclos formativos en educación, formación del profesorado y disciplinas interesadas.

Partiendo de la programación pública del museo en un formato de visita dialogada los futuros profesionales de la educación y la cultura, los docentes podrán solicitar conocer de primera mano la programación educativa, conversando sobre los objetivos, puntos fundamentales y metodologías o dinámicas prácticas de trabajo.



→ +MOGUDA! BIBLIOTECA PARA DOCENTES

*Las visitas se realizarán siempre condicionadas a la programación y disposición del equipo del IVAM y deberán ser gestionadas y acompañadas por el/la docente de la asignatura.

*Para ampliar información, contactar con:
reserves_ext@ivam.es

DISEÑO Y MEDIACIÓN	Equipo de programas culturales y educación
IDIOMA	castellano / valenciano
DURACIÓN	1 hora
DIRIGIDO	Alumnado en formación superior de disciplinas interesadas
FECHAS Y RESERVAS	A consultar disponibilidad. Las reservas se deberán efectuar con un plazo mínimo de un mes de antelación en: reserves_ext@ivam.es
No se dará por efectiva la reserva hasta recibir confirmación de disponibilidad por parte del museo.	
LUGAR	IVAM Centre Julio González

IVAM AL TERRITORI

Moguda! La biblioteca escolar itinerante del IVAM VII edición CENTROS EDUCATIVOS

Proyectos artísticos de inmersión educativa en el territorio,
en cualquiera de las comarcas de la Comunidad Valenciana

CENTROS EDUCATIVOS

MOGUDA! VII EDICIÓN



La biblioteca escolar
itinerante del IVAM

El proyecto de dispositivo móvil del museo *Moguda!** llega este curso 2026-27 a su séptima edición. Con *Moguda!* el IVAM propone conformar unas pequeñas bibliotecas artísticas que viajen con sus cajas de transporte de arte entre centros educativos valencianos. Desde una escoleta de educación infantil a una escuela de adultos, pasando por centros educativos para personas con diversidad cognitiva, institutos, colegios o universidades populares.

A los centros que forman la red *Moguda!* desde el curso pasado, se sumarán dos centros más que quieran presentarse a la convocatoria de esta nueva edición: un centro de educación especial o un centro de rehabilitación e integración social y un Centro de Formación de Personas Adultas. Los centros seleccionados contarán con una caja de arte *Moguda!* llena de títulos específicamente dirigida a cada nivel educativo. Entre ellos contarán con libros de arte ilustrado, fotografía, novela gráfica y cómic, entre otras.

Para optar a ser un centro *Moguda!* será preciso enviar, antes del 1 de octubre de 2026, una propuesta de dinamización educativa y/o artística a partir de los libros de *Moguda!* al correo electrónico: educacio@ivam.es Descarga la plantilla con los datos de vuestra propuesta [aquí](#).

CENTROS EDUCATIVOS → MOGUDA! VII EDICIÓN

COORDINACIÓN TÉCNICA

David Azorín

IDIOMA

castellano / valenciano

DURACIÓN

Curso escolar 2026-27 y 2028-29

DIRIGIDO

Centros educativos de niveles diversos. Para esta edición seleccionará a un centro de educación especial o un CRIS y a un centro de formación de personas adultas

COLABORADOR



FECHAS

La fecha de recepción de proyectos finalizará el 1 de octubre de 2026.
El IVAM comunicará la selección a los centros solicitantes a lo largo del mes de octubre

RESERVAS

Descarga la plantilla con los datos de vuestra propuesta aquí.
Envío de propuestas al correo electrónico: educacio@ivam.es

IVAM FAMILIAS

Programación familiar
curso 2026/2027

[Expandir el museo]

El rincón de luz y color ⁵⁶

¡No hay color! ⁵⁸

Club anfibio ⁶⁰

Un marjal familiar ⁶²

Kamishibai ⁶⁴

Bichito sonoro ⁶⁶

Manos y nanas ⁶⁸

Un museo blandito que hace ¡croac! ⁷⁰

EL RINCÓN DE LUZ Y COLOR



Detalle de la obra *Suimenka* (underwater), 2025, de Ruth Gómez.

Espacio artístico familiar de
juego libre para primera infancia

En su compromiso con la primera infancia en el museo, el IVAM mantiene en el *Rincón de luz y color* una propuesta de juego artístico recomendada para criaturas de 0 a 4 años y sus familias, que tanto éxito ha tenido desde su apertura. Un espacio con materiales delicadamente diseñados por Sara San Gregorio, que facilita el juego a partir de las luces, sombras, siluetas y colores, con acompañamiento activo por parte de las personas adultas.

Para el arranque del curso 2026-27 *El rincón de luz y color* adapta sus materiales y rincones a una nueva exposición del museo: *Tania Candiani Radix*. De esta manera se abren nuevas oportunidades de juego enraizado en la programación expositiva del museo.

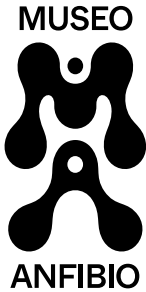
Además, para este último mes de apertura del este espacio (con una clausura prevista el 11 de octubre) se proyectará permanentemente la obra audiovisual *Suimenka*, de la artista Ruth Gómez. Esta obra, diseñada para el pabellón de España en la Expo de Osaka 2025, obtiene su título de la palabra japonesa que da título a la obra, que significa “bajo la superficie del agua”. Con su universo gráfico animado abre un universo visual relacionado con los ecosistemas de Japón y España, mediante un diálogo entre los imaginarios del sol y el agua. Con un enfoque de empatía interespecie, la artista Ruth Gómez desarrolla un paisaje mágico-onírico donde coexisten seres de los dos países, en un alegato sobre la pérdida de biodiversidad.

*Sara San Gregorio es arquitecta, *maker* e investigadora. Diseña objetos, espacios y experiencias para distintas iniciativas sociales y culturales, enfocándose desde 2015 en proyectos lúdicos.

*Ruth Gómez es artista visual y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Su obra se ha presentado en exposiciones y ferias internacionales como Expo Osaka 2025, la Bienal de Venecia, ARCOMadrid, Art Dubai o The Armory Show de Nueva York, además de en museos de Europa, América y Asia. Ha recibido numerosos premios, becas y ayudas a la creación, y ha realizado exposiciones individuales en galerías y centros de arte.

→ EL RINCÓN DE LUZ Y COLOR

de España, Portugal y Bélgica. Su trabajo forma parte de colecciones como las del Museo Reina Sofía (MNCARS), ARTIUM, MUSAC, CAC Málaga y la Fundación Coca-Cola.



DISEÑO Y PRODUCCIÓN		Sara San Gregorio y Alicia Gutiérrez
MEDIACIÓN AUTÓNOMA		Espacio de juego libre acompañado por las familias
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Familias con criaturas de 0-4 años
FECHAS		9 de septiembre al 11 de octubre de 2026
HORARIO	[Sin reserva]	Martes a viernes, de 12.00h a 19.00h
	[Con reserva]	Sábados, domingos, días festivos y periodos no lectivos de 10 h a 19 h, en sesiones de una hora
LUGAR		IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA		Web del IVAM

¡NO HAY COLOR!



Taller de danza en torno
a la luz y el color en el museo

¡No hay color! Cuerpos de luz y color en el museo es un paseo danzado, una oportunidad de apreciar lo que se ve en un museo, pero también lo que no se ve, o sólo se vislumbra, dependiendo de cuándo lo mires y en qué posición.

En este taller familiar podremos jugar con las posibilidades creativas de la luz, la sombra y los colores, disfrutando de los trucos de la percepción y de la simbiosis de nuestros cuerpos con las obras de arte.

Cada sesión culmina en la creación de una obra colectiva en la que los protagonistas son el movimiento y el espacio, con una danza en torno a la luz y el color que el propio museo y sus exposiciones inspirarán a las familias participantes. Así, en cada una de las sesiones, la obra participada e improvisada mutará, abriendo un colorido abanico de posibilidades plásticas entre nuestros cuerpos y las obras del IVAM.

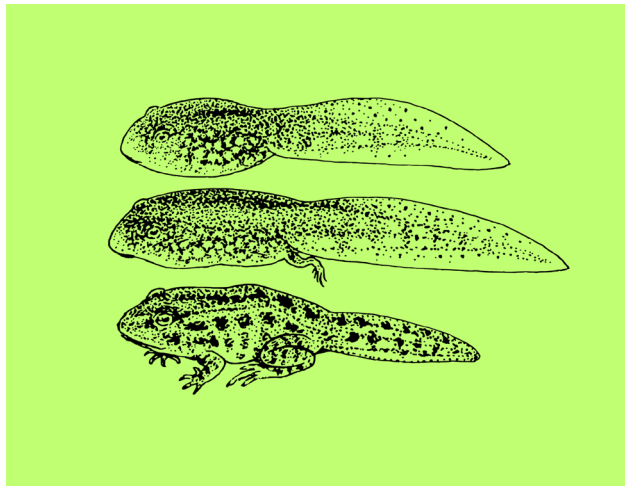
***Marta García Navarro** (1992). Graduada en Psicología por la Universidad de València y en Coreografía e Interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de València Nacho Duato. Máster en Gestión Cultural (UV y UPV) y Máster experimental de mediación y educación a través del arte/PERMEA (UV y CMCV).

***Paula Romero Raga** (València, 1991) Bailarina y coreógrafa graduada en danza contemporánea. Interesada en la práctica de la danza como potencia, piensa el movimiento como generador de relaciones políticas y de comunidad, así como la plástica del cuerpo y su posible relación con otros dispositivos.

→ ¡NO HAY COLOR!

DISEÑO Y MEDIACIÓN	Marta García y Paula Romero
IDIOMA	Castellano o valenciano (ver web)
DURACIÓN	1 hora
DIRIGIDO	Familias con criaturas de 2-6 años
FECHAS	26 de septiembre, 17 de octubre, 21 de noviembre, 5 de diciembre y 22 de diciembre 2026
HORARIO	17.30h (5 de diciembre) / 12.00h (22 de diciembre)
LUGAR	IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA	Web del IVAM

CLUB ANFIBIO

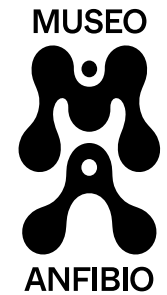


Una visita al museo
para descubrir criaturas que
viven entre dos mundos

En este taller para familias, visitaremos el IVAM con nuestros cuerpos anfibios, saltando de charca en charca. Montaremos nuestro propio club para imaginar un ecosistema donde quepamos todas: con patas, sin alas, con piel o escamas. Empezaremos siendo larvas e iremos creciendo y transformándonos mientras descubrimos otros seres que habitan el museo, escondidos entre mundos, entre la tierra y el agua, entre la imaginación y la realidad, dentro y fuera de las exposiciones.

***Massa Salvatge** es una cooperativa de arte y educación que promueve espacios pedagógicos y de acción cultural desde una mirada “antiadultista”, poniendo el foco en los derechos y necesidades de las infancias. El colectivo ha bebido de las varias trayectorias, saberes y conocimientos de sus componentes, empleando como base herramientas y estrategias artísticas, de mediación cultural y de educación, y ha hibridado estas prácticas con la investigación y acción participativa, la gestión cultural y la formación.

→ CLUB ANFIBIO



DISEÑO Y MEDIACIÓN	Massa Salvatge
IDIOMA	Castellano o valenciano (ver web)
DURACIÓN	1 hora
DIRIGIDO	Familias con criaturas entre 3 y 6 años
FECHAS	24 octubre, 14 y 28 noviembre y 19 y 26 diciembre 5 y 9 enero, 13 febrero, 13 y 20 marzo, 3 abril, 15 mayo, 5 junio, 3 julio y 18 septiembre
HORARIO	17.30h
LUGAR	IVAM Centre Julio González
RESERVA	Web del IVAM

UN MARJAL FAMILIAR

MARJAL. INSTALACIÓN ARTÍSTICA DE
JUEGO LIBRE DE REYES PE



MARJAL es el ecosistema anfibio del IVAM. Un espacio escultórico y abrazable que reinterpreta el ecosistema valenciano del marjal de la Albufera, las familias podrán visitar, transitar, reinventar y compartir el espacio, a modo de gran paisaje vivo, en constante y colorida mutación.

En el IVAMlab2 del museo la artista **Reyes Pe** despliega una propuesta *site specific* de juego a través del arte textil y sensorial, concebido para familias con criaturas de 0 a 4 años de edad.

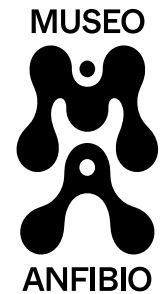
MARJAL es una propuesta de conciliación creativa del IVAM, que reivindica el museo como un espacio para la infancia, erigida como protagonista activa de la programación cultural. Además, *MARJAL* dialoga con exposiciones activas en el museo, siempre en la línea de acción transversal del museo El Museo Anfibio. Todo ello a través de la experimentación, el asombro y la intervención espontánea que ofrecen las creaciones artísticas instalativas.

Espacio de juego libre
sensorial 0-4 años

→ UN MARJAL FAMILIAR

***Reyes Pe** es química, artista táctil y textil. Su trabajo se mueve en el cruce entre la moda, el arte contemporáneo, el teatro, las prácticas colectivas y las fiestas tradicionales, especialmente las Fallas. Gran parte de su trabajo se centra en la infancia, que entiende como un territorio capaz de abrir otras formas de imaginar y habitar el mundo. Por ello, su práctica pone especial atención en los procesos, utilizando el juego, la fantasía y la experimentación como herramientas. Incorpora una investigación continua en torno a los biomateriales,

el textil orgánico y el uso de materiales éticos, trabajando desde la reutilización y el reciclaje de elementos existentes. Entiende la materia como algo vivo y en transformación, en diálogo constante con el entorno.



DISEÑO Y PRODUCCIÓN		Reyes Pe
MEDIACIÓN AUTÓNOMA		Espacio de juego libre acompañado por las familias
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Familias con criaturas 0-4 años
FECHAS		Del 19 de noviembre de 2026 al 10 de octubre de 2027
HORARIO	[Sin reserva]	Martes a viernes de 12.00h a cierre
	[Con reserva]	Fines de semana, festivos y periodos no lectivos: cada hora desde las 10.00h
LUGAR		IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA		Web del IVAM

KAMISHIBAI

APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE
A TRAVÉS DE LOS CUENTOS



Dentro de la programación especial de Navidad, se activa de nuevo la interpretación de lo más pintoresca de la historia del arte.

Contemos un cuadro es una sesión de narración oral a través del *kamishibai*, un pequeño teatrillo japonés de madera que abre una ventana a la imaginación.

El *kamishibai*, arte tradicional japonés de contar historias mediante ilustración, combina aquí su fuerza narrativa —voz, gesto y ritmo— con el mundo del arte: reproducciones de cuadros clásicos y obras de ilustradores/as contemporáneos/as se despliegan como escenas vivas, dando lugar a nuevas historias. Mitología, relatos históricos y cuentos actuales se entrelazan, invitando al público a mirar, imaginar y participar en un viaje visual y sonoro donde cada imagen despierta emoción, curiosidad y maravilla.

***Elisa M. Matallín** es mediadora cultural y narradora con más de 30 años de experiencia en talleres y programas de mediación para público familiar, infantil y juvenil. Titiritera de formación y vocación, heredó

Contemos un cuadro

→ KAMISHIBAI

de su abuelo el amor por contar historias, que ha desarrollado combinando su pasión por la narración con estudios universitarios en Biblioteconomía y formación especializada en educación artística, gestión cultural y mediación. Actualmente se encuentra inmersa en el proyecto *Somiatruites* de residencias de artes escénicas en entornos rurales en Sant Mateu.

PROYECTO	Compañía Títeres La Matallina (Elisa M. Matallín)
IDIOMA	Castellano
DURACIÓN	45 minutos
DIRIGIDO	Familias con criaturas a partir de 6 años
COLABORA	 CORTS VALENCIANES
FECHAS	20 de diciembre
HORARIO	12.00h
LUGAR	IVAMlab3 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA	Web del IVAM

BICHITO SONORO



Paseo creativo por la exposición
'La Colección del IVAM hasta hoy'

¿Te atreverías a imaginar un nuevo hábitat para un “bichito”? Con su propia textura, sus sonidos, su color... ¿Y que encima fuera “para llevar” y enseñarlo por todas partes?

Pues a través de un paseo creativo familiar por la exposición *La Colección del IVAM hasta hoy* aprenderemos a mirar las obras de arte para descubrir un sinfín de cuestiones sobre nuestro planeta y nuestro territorio. Y, así, nos inspiraremos en obras de la colección del museo para fantasear con otros escenarios naturales (im)posibles.

Todo ello jugando con el arte sonoro, el ecoarte y la performance colectiva, de la mano del colectivo artístico **Cuerpoterritorio**, poniendo el foco en cuestiones de ecología, sostenibilidad y el potencial de la creación colectiva a través de una selección de obras de la colección del IVAM.

***Cuerpoterritorio** es un colectivo artístico enraizado en Valencia formado por Estela de Frutos, Miriam del Saz y Chiara Sgaramella. Busca promover la expresión artística y la conciencia ecosocial desde una perspectiva ecofeminista, materializando valores de cuidado hacia las comunidades humanas, el territorio local y sus intersecciones. A través de metodologías transdisciplinares y colaborativas, aborda cuestiones como los usos de la tierra, la soberanía alimentaria y los saberes encarnados. Su trabajo se apoya en diferentes lenguajes artísticos como las artes gráficas, las intervenciones en el espacio público y las pedagogías colectivas.

→ BICHITO SONORO

DISEÑO Y MEDIACIÓN		Cuerpoterritorio
IDIOMA		Castellano o valenciano (ver web)
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Familias con criaturas a partir de 4 años
FECHAS	2026	23 y 29 diciembre
	2027	3 enero, 31 enero, 28 febrero, 28 marzo, 25 abril, 30 mayo, 27 junio, 25 julio y 5 septiembre
HORARIO		12.00h
LUGAR		IVAM Centre Julio González
RESERVA		Web del IVAM

MANOS Y NANAS



Activación musical y narrada
para bebés y embarazadas

Manos y nanas convierte el museo en un refugio suave y cálido, un vientre, una casa que acoge la voz de las mujeres. Es un taller y es muchas cosas a la vez: una propuesta escénica, un teatro de sombras, un concierto de canciones de cuna, un juego de manos para la primera infancia —y para todo el mundo— donde la palabra y la música envuelven, contienen y calman.

Como decía la poeta Gabriela Mistral, las canciones para dormir a los bebés son el segundo alimento después de la leche materna. La voz, el balanceo y el mecido suave nos devuelven a nuestra primera casa: el vientre materno. Este espectáculo quiere recuperar el poder de este patrimonio oral y emocional, situándolo en el centro de la programación expositiva del IVAM, a través del pulso de una experiencia escénica y musical para todas las edades, pero especialmente pensada para mujeres embarazadas, bebés y sus familias.

Este taller forma parte de la línea de primera infancia y conciliación del IVAM, una apuesta por el apoyo a la inclusión de los niños y las niñas en los museos desde las primeras etapas de la vida, con el fin de favorecer que disfruten de la cultura y del patrimonio artístico como ciudadanía de pleno derecho.

***Elisa M. Matallín** es mediadora cultural, creadora escénica y facilitadora de procesos artísticos y educativos.

→ BICHITO SONORO

Desde 2013 gestiona su compañía de títeres *La Matallina*, especializada en adaptaciones literarias para público infantil y familiar.

***Raquel Heredia** es una artista multidisciplinar que fusiona la interpretación, la creación escénica y la música con una mirada innovadora y comprometida. Actualmente, es directora artística de La Casa del Árbol y creadora del Laboratorio *Retoteatro*, compatibilizándolo con su trabajo en la compañía *Bambalina Teatre Practicable*.

***Gonzalo Manglano** es un artista con una trayectoria destacada en música, composición, dirección e interpretación. En la actualidad, combina su actividad artística con la docencia, dirigiendo el grupo vocal masculino *Harmonix* e impartiendo clases en escuelas como *Off* y *Artea Espai*.

PROYECTO		Elisa M. Matallín y Raquel Heredia (creación, dramaturgia, dirección e interpretación), Gonzalo Manglano y Raquel Heredia (dirección, composición y arreglos musicales), con la colaboración de Lumierscene y Space Circles (diseño de iluminación)	
IDIOMA		Castellano o valenciano (ver web)	
DURACIÓN		1 hora	
DIRIGIDO		Familias con criaturas en primera infancia (0-1 años) y mujeres embarazadas	
FECHAS	2026	23 y 29 diciembre	
	2027	3 enero, 31 enero, 28 febrero, 28 marzo, 25 abril, 30 mayo, 27 junio, 25 julio y 5 septiembre	
HORARIO		11.00h	
LUGAR		IVAMlab2	
RESERVA		Web del IVAM	

UN MUSEO BLANDITO QUE HACE ¡CROAC!

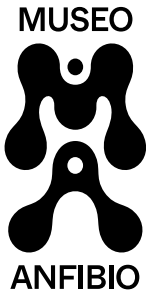


Taller familiar en el espacio
MARJAL de juego libre

Este taller familiar consiste en una activación mensual del espacio 0-4 *MARJAL*, en el IVAMlab2. En formato *work in progress*, junto a la artista y diseñadora **Reyes Pe** exploraremos el ecosistema blandito, morado y lleno de luces que ha preparado artesanalmente. Así, jugaremos a recorrerlo, a transformarlo y llenarlo de vida con nuestro juego. Las familias, juntas, podrán nutrir este universo anfibio progresivamente, para que la instalación de juego mute incansablemente durante su tiempo de estancia en el museo.

***Reyes Pe** es química, artista táctil y textil. Su trabajo se mueve en el cruce entre la moda, el arte contemporáneo, el teatro, las prácticas colectivas y las fiestas tradicionales, especialmente las Fallas. Gran parte de su trabajo se centra en la infancia, que entiende como un territorio capaz de abrir otras formas de imaginar y habitar el mundo. Por ello, su práctica pone especial atención en los procesos, utilizando el juego, la fantasía y la experimentación como herramientas. Incorpora una investigación continua en torno a los biomateriales, el textil orgánico y el uso de materiales éticos, trabajando desde la reutilización y el reciclaje de elementos existentes. Entiende la materia como algo vivo y en transformación, en diálogo constante con el entorno.

→ UN MUSEO BLANDITO QUE HACE ¡CROAC!



DISEÑO Y MEDIACIÓN	Reyes Pe		
IDIOMA	Castellano o valenciano (ver web)		
DURACIÓN	1 hora		
DIRIGIDO	Familias con criaturas hasta 10 años		
FECHAS	2027	16 de enero	17.30h
		7 de febrero	12.00h
		27 de marzo	17.30h
		11 de abril	12.00h
		17 de junio	17.30h
		26 de septiembre	12.00h
		2 de octubre	17.30h
HORARIO	Ver fechas		
LUGAR	IVAM Centre Julio González		
RESERVA	Web del IVAM		

IVAM