

IVAM

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025







[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

CONSEJO RECTOR

Presidente

M^a Carmen Ortí
Consellera de Educación, Cultura y
Universidades

Vicepresidenta

Marta Alonso
Secretaria Autonómica de Cultura

Secretaria

María Ayuso
Gerente del IVAM

Vocales natos

Blanca de la Torre
Directora del IVAM

Carlos Gracia
Subsecretario de Educación, Cultura,
Universidades y Empleo

Blanca Camarena
Dirección General de Patrimonio Cultural

Vocales designados

María del Mar González
Directora General de Fondos Europeos y Sector Público

Ángeles Albert
Directora General de Patrimonio, Culturas y Bellas Artes.
Representante del Ministerio de Cultura y Deporte

Juan Carlos Arnuncio
Arquitecto

Ferran Barenbilt
Curador y comisario de exposiciones

Antonio Sánchez
Subdirector General de Colecciones Reales

Rosina Gómez-Baeza
Presidenta y socia fundadora de YGBART

Otros asistentes

M^a José Esbri
Representante de la Abogacía General de la Generalitat

Paula Fuster
Auditora interna



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

CONSEJO ASESOR

Presidencia

Blanca de la Torre
Directora del IVAM

Secretaría

Raquel Gutiérrez
Jefa Exposiciones

Vocales

Zoran Eric
Historiador de arte, Comisario e investigador, Instituto de Filosofía y
Teoría Social, Universidad de Belgrado (Serbia)

Marti Manen
Director INDEX -The Swedish Contemporary Foundation (Estocolmo)

Kati Kivinen
Doctora en Historia del Arte y comisaria residente en Helsinki, Jefa
de Exposiciones Museo HAM (Helsinki Art Museum)

Claudia Segura
Jefa de la Colección del MACBA

Isabel Tejeda Martín
Catedrática de la Facultad BBAA-Univ. Murcia





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ÍNDICE

Presentación.....	6
Momentos destacados.....	14
El año en cifras.....	22
La Colección.....	27
Registro de Obras de Arte.....	41
Restauración.....	55
Exposiciones.....	72
Programas públicos y educación.....	95
Publicaciones.....	143
Biblioteca y Centro de Documentación.....	149
Comunicación y prensa.....	171
Públicos.....	183
Amics de l'IVAM.....	185
Sostenibilidad.....	193
Actividad Económica.....	199
Gestión Administrativa.....	202
Equipo.....	206



Presentación

Momentos
destacados

El año en cifras

La Colección

Registro de Obras
de Arte

Restauración

Exposiciones

Programas públicos
y educación

Publicaciones

Biblioteca y Centro
de Documentación

Comunicación y
prensa

Públicos

Amics de l'IVAM

Sostenibilidad

Actividad Económica

Gestión
administrativa

Equipo

PRESENTACIÓN





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIÓN

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) cierra un año 2025 muy positivo en todos sus ámbitos de actuación, desde las exposiciones temporales a las actividades culturales y educativas, con la proyección de la institución fuera de los propios muros del museo y un equilibrio entre el panorama internacional, nacional y local. Fruto de todas estas actividades, el IVAM mantuvo una presencia constante en la sociedad, también a través de sus canales y en los medios nacionales e internacionales, con un tono positivo que se materializó en una cifra de 202.258 visitantes.

De este total, aproximadamente un 48% ha participado directamente en las actividades públicas gratuitas, como conciertos, proyecciones, talleres o visitas, en línea con la apuesta del IVAM por subrayar su faceta de 'instituto' y espacio de investigación. En este sentido, es relevante destacar que casi el 50% del público de las exposiciones fue de origen extranjero. Esta evolución confirma el IVAM como un referente turístico fundamental de la ciudad de Valencia.

Estas propuestas expositivas y las actividades culturales han propiciado que el IVAM se sitúe en 2025 como la **institución cultural valenciana más valorada** en el ranking nacional, según el informe del Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. La encuesta también designa al IVAM como la insignia cultural de la



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Comunitat Valenciana, que corresponde a la propuesta más destacada en el territorio. De esta forma, el museo impulsa la recuperación de Valencia en el ranking urbano de las ciudades con mejor oferta cultural, ascendiendo al cuarto puesto colocándose solo por detrás de Madrid y Barcelona y superando a ciudades como Málaga.

Tres hechos sobresalen en 2025 por su trascendencia. En primer lugar, el IVAM acogió **tres artistas Premios Nacionales** en sus salas: Cristina García Rodero, Soledad Sevilla e Isidoro Valcárcel Medina fueron protagonistas de exposiciones, junto con nombres internacionales como Kara Walker.

Otro hito tuvo lugar en marzo de 2025 cuando se inauguró una nueva fase institucional con el **nombramiento de Blanca de la Torre** como nueva directora del museo, tras la celebración de un concurso público e internacional que garantizó la publicidad y concurrencia atendiendo a los principios de mérito y capacidad y a criterios de idoneidad. La nueva responsable del centro apuesta por abordar la idea de patrimonio en clave de pasado, presente y futuros. Otro pilar fundamental es la sostenibilidad entendida en cuatro dimensiones: medioambiental, social, económica y cultural. El tercer vértice de su proyecto pasa por proponer un nuevo relato en torno a la idea de territorio que incluye un plan de internacionalización del museo, sin descuidar el contexto inmediato.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Esta apuesta por la internacionalización es compatible con atender el contexto local, regional y nacional, puesto que la cultura es universal y surge desde lo local. Otro de los puntales de Blanca de la Torre es la transformación digital tanto a nivel interno como a la hora de acercar el patrimonio a todo tipo de públicos, ofreciendo experiencias más dinámicas y accesibles. En estos meses la nueva dirección ha emprendido una intensa labor de análisis y estudio para profundizar en el proyecto.

En tercer lugar, y de indudable calado simbólico, fue también el proyecto **Rebrot**, una iniciativa conjunta entre el IVAM y la Universitat de València (UV) que arrancó con un proyecto expositivo que reúne una selección de obras del IVAM afectadas por la Dana ocurrida en octubre de 2024.

Tras la inundación originada por la riada resultaron afectadas un total de 128 obras de arte de la colección del IVAM. Por parte del equipo de restauración del museo se estableció un plan de actuación dividido en tres fases, según las prioridades de intervención. El proyecto 'Rebrot' tuvo como objetivo dar a conocer todas las obras afectadas por la Dana y sus procesos de restauración en un mensaje positivo y y en colaboración junto a artistas y colectivos artísticos cuyas obras se vieron afectadas.

En cuanto a la actividad expositiva, con 13 exposiciones temporales organizadas a lo largo del año, destacó por número de visitantes *Cristina García Roderó. España*



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Oculta que reunió 157 imágenes de esta histórica serie que convirtieron a la fotógrafa de Puertollano (Ciudad Real) en todo un referente de la fotografía española.

Asimismo, fueron de gran relevancia, con amplia repercusión nacional e internacional, las exposiciones *Habitar las sombras* y *Kara Walker. Burning Village*, un recorrido por la trayectoria de esta artista estadounidense conocida por el uso distintivo de siluetas negras recortadas.

En 2025 la colección del IVAM creció con la donación de tres obras de Soledad Sevilla por un valor superior a los 250.000 euros. Asimismo, el museo adquirió un total de dieciséis obras de catorce artistas mujeres con un valor global de un millón de euros, incluyendo dos referentes históricos de la vanguardia como Marie Blanchard y Olga Sacharoff. A ellas se sumaron piezas de Carolina Caycedo, Sonia Navarro, Pilar Albarracín, Soledad Sevilla, Concha Jerez, Rocío Garriga, Gema Polanco, Greta Alfaro, Ana Esteve Reig, Ana Esteve Llorens, Mónica Jover y Laura Segura.

El resto de la actividad del IVAM, tanto en la parte que concierne a los programas educativos como a la actividad cultural, mantuvo su vocación de ser plenamente accesible en el sentido más amplio del término, desde lo social a lo sensorial, expandiéndose con proyectos ya emblemáticos como el *Racó de Llum*, donde el



Presentación

Momentos
destacados

El año en cifras

La Colección

Registro de Obras
de Arte

Restauración

Exposiciones

Programas públicos
y educación

Publicaciones

Biblioteca y Centro
de Documentación

Comunicación y
prensa

Públicos

Amics de l'IVAM

Sostenibilidad

Actividad Económica

Gestión
administrativa

Equipo

público infantil puede experimentar con texturas, luz y volúmenes. El IVAM se ha convertido así en un referente para las familias por su programación dirigida a la infancia, especialmente para los bebés. Una de las novedades de los últimos meses es que estos espacios, como la anterior *Jugueteria*, ahora están también comisariados y no son simplemente un lugar de juego, sino un espacio donde las ideas de las exposiciones se expanden. También para público familiar fueron las actividades en torno a los fanzines o el taller *¡Menuda danza!*.

El equipo de Programas Públicos y Mediación del IVAM también impulsó en 2025 el cineclub del IVAM, *Comisarios en sala*, un proyecto para mostrar el trabajo curatorial en el museo, recorridos por las exposiciones de la mano de una soprano, un programa para reflexionar sobre fenómenos naturales como el próximo eclipse solar o un grupo residente de arteterapia.

Entre las novedades del año 2025 el IVAM presentó una serie de iniciativas dentro de la línea de Museo Anfíbio, centradas en los paisajes naturales y cuerpos de agua vinculados histórica y socialmente a la ciudad de València. El término anfíbio alude a organismos capaces de habitar y transitar entre el agua y la tierra. Esta condición simbólica permite trasladar su significado al ámbito cultural, donde los museos pueden actuar como mediadores entre distintos territorios físicos y simbólicos, mediando nutrientes y vida, memorias y saberes.



Presentación

Momentos
destacados

El año en cifras

La Colección

Registro de Obras
de Arte

Restauración

Exposiciones

Programas públicos
y educación

Publicaciones

Biblioteca y Centro
de Documentación

Comunicación y
prensa

Públicos

Amics de l'IVAM

Sostenibilidad

Actividad Económica

Gestión
administrativa

Equipo

Desde esta perspectiva se desarrollan proyectos curatoriales y artísticos incorporando formatos híbridos que combinan arte contemporáneo, saberes tradicionales, investigación etnográfica y acción medioambiental alrededor de dos ejes interrelacionados: Territorios-Tierra y Entornos Acuáticos. Aunque no se trata de una mera línea programática, sino como un espacio de investigación, producción y acción cultural que representa una oportunidad para repensar el papel de los museos en el siglo XXI, transitando de una lógica centrada en la custodia de objetos hacia un modelo procesual, relacional y territorializado.

El Museo Anfíbio arrancó su programa en 2025 con unas jornadas de mediación cultural, un proyecto de investigación sobre los fenómenos naturales y los efectos que generan socialmente y una actividad para familias en torno a las tradiciones, ritos y rituales de las festividades más arraigadas en la cultura popular de nuestro territorio.

Uno de los ejes del Museo Anfíbio se focalizará en l'Albufera, un ecosistema de gran riqueza biológica y un espacio con gran tradición etnológica, histórica y cultural del pueblo valenciano. El proyecto incluye una exposición que se inaugurará en el año 2026, coincidiendo con el 40º aniversario de la declaración de l'Albufera como Parque Natural.



Presentación

Momentos
destacados

El año en cifras

La Colección

Registro de Obras
de Arte

Restauración

Exposiciones

Programas públicos
y educación

Publicaciones

Biblioteca y Centro
de Documentación

Comunicación y
prensa

Públicos

Amics de l'IVAM

Sostenibilidad

Actividad Económica

Gestión
administrativa

Equipo

En resumen, el 2025 ha sido un año muy positivo para el IVAM, y lo ha sido en buena medida por la profesionalidad y el compromiso de todo el equipo del IVAM así como su red de colaboración y patrocinio. Las líneas de trabajo descritas reflejan la voluntad del IVAM por sostener un diálogo atento, permanente y abierto con el ecosistema plural del que forma parte. Gracias también a los y las artistas, curadores, mediadores y educadores con los que hemos podido explorar nuevas experiencias, desafiar nuestras percepciones y ampliar nuestros horizontes. Y gracias a los Amigos y Amigas del IVAM. En su compañía continuamos adaptándonos a las necesidades e intereses de una amplia heterogeneidad de públicos.

Esta memoria nos sirve, un año más, para agradecer el apoyo y el esfuerzo de todas las personas que nos han acompañado en 2025, tanto desde la complicidad con nuestras propuestas, como desde el análisis y la crítica.



[Presentación](#)

[**Momentos
destacados**](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

MOMENTOS DESTACADOS





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

MOMENTOS DESTACADOS



Nombramiento de la nueva directora del IVAM, Blanca de la Torre



Tres Premios Nacionales en las salas: Cristina García Rodero, Soledad Sevilla e Isidoro Valcárcel Medina



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

MOMENTOS DESTACADOS

El proyecto expositivo 'Rebrot' con las obras de arte restauradas tras el paso de la Dana



La adquisición de dieciséis obras de catorce artistas mujeres, incluyendo dos referentes de la vanguardia como Marie Blanchard y Olga Sacharoff





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

MOMENTOS DESTACADOS



La exposición ‘¡Eso no es cómic!’ sobre el fenómeno de los fanzines en el IVAM

El espacio de juego libre permanente ‘La Juguetoría del IVAM’ dirigido a la primera infancia en el museo





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

MOMENTOS DESTACADOS

La nueva línea 'Museo Anfíbio' con propuestas centradas en los paisajes naturales y cuerpos de agua vinculados a València



La Gran Noche de los Museos con la actuación de Original Dixieland de Sedajazz



MOMENTOS DESTACADOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)



La investigación sobre el panorama artístico valenciano de los años cincuenta en la exposición **‘Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo’**

El carnaval estival de la Gran Nit de Juliol





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

MOMENTOS DESTACADOS



La exposición 'Kara Walker. Burning Village', un recorrido por la trayectoria de esta artista conocida por el uso de siluetas negras recortadas



La donación de tres obras de Soledad Sevilla por un valor superior a los 250.000 euros



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

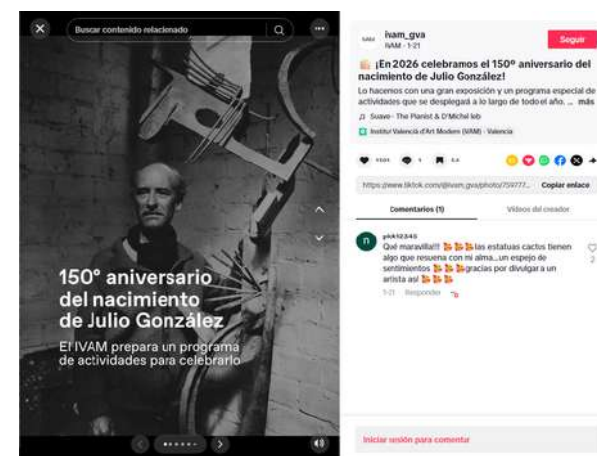
MOMENTOS DESTACADOS

El cineclub del IVAM 'Sesión expandida'



Los conciertos del ciclo 'Posar la veu'

La consolidación de Tiktok como un canal de gran alcance y descubrimiento





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[**El año en cifras**](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

EL AÑO EN CIFRAS



EL AÑO EN CIFRAS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Públicos

202.258 personas visitaron el IVAM en 2025

4.897 asistentes a las inauguraciones

2.034 personas utilizaron los servicios de la Biblioteca y Centro de Documentación

122.330 fueron informadas de las exposiciones por el personal de sala





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

EL AÑO EN CIFRAS

Públicos digitales

816.000 personas visitaron la web del IVAM en 2025

222.000 nuevas personas usuarias

354.000 sesiones web

2 minutos y 58 segundos de duración media en cada sesión web

12.674 suscripciones a los boletines de información

3.932.534 de visualizaciones en Instagram

14.800 nuevas personas seguidoras en Instagram

1,3 millones de visualizaciones y 1,1 millones de público en TikTok

Impacto en medios

5.517 noticias relacionadas con el IVAM, un 70% en medios digitales,

11.984.000 personas de alcance estimado

20.000.000€ de retorno económico

Patrocinio y mecenazgo

12 convenios firmados

555.000€ en patrocinios y subvenciones

257.918 € en ingresos propios





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

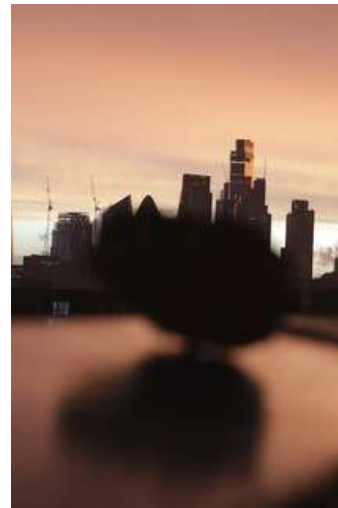
EL AÑO EN CIFRAS

Fondos del IVAM

33 nuevas obras ingresadas en la Colección hasta llegar a 14.716 obras en total
1.057 nuevos fondos bibliográficos
162 obras prestadas a exposiciones temporales

Donaciones de obras

3 obras donadas





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

EL AÑO EN CIFRAS

Programación cultural y educativa

559 visitas mediadas en grupo a las exposiciones

555 actividades educativas para infancia y centros escolares

488 actividades familiares (talleres, encuentros, recorridos, etc.)

195 actividades dirigidas a público adulto (charlas, conferencias, encuentros, cursos, masterclasses, seminarios, etc.)

18 programas de residencia

8 colectivos artísticos y de mediación en la programación cultural y educativa

Actividad

13 inauguraciones

8 publicaciones

Gestión administrativa

33 procedimientos administrativos gestionados

556 contratos menores



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

LA COLECCIÓN





LA COLECCIÓN

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

La colección del IVAM se incrementa con la adquisición de un conjunto de **dieciséis obras** de catorce mujeres, que incluyen representantes fundamentales de la vanguardia, nombres icónicos de los años setenta y creadoras del contexto valenciano. El valor global de las piezas que engrosan los fondos del museo asciende a un millón de euros y el **100 % son obras de artistas mujeres**. Dos referentes históricos de las vanguardias como Marie Blanchard y Olga Sacharoff se suman a la importante colección del museo del período histórico de 1914 a 1945.

Las adquisiciones del museo también apuestan por apoyar la creación contemporánea en el contexto valenciano, al tiempo que refuerzan una nueva línea enmarcada en la importancia de las tradiciones, asociadas al territorio y a la recuperación de lo vernacular desde los lenguajes contemporáneos. Asimismo, apuestan por apoyar a las galerías valencianas y fomentar la creación contemporánea del entorno.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

LA COLECCIÓN EN CIFRAS

14.716

OBRAS EN LA COLECCIÓN

1.533

ARTISTAS EN TOTAL

760

ARTISTAS NACIONALES

17,09%

MUJERES EN LA COLECCIÓN





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

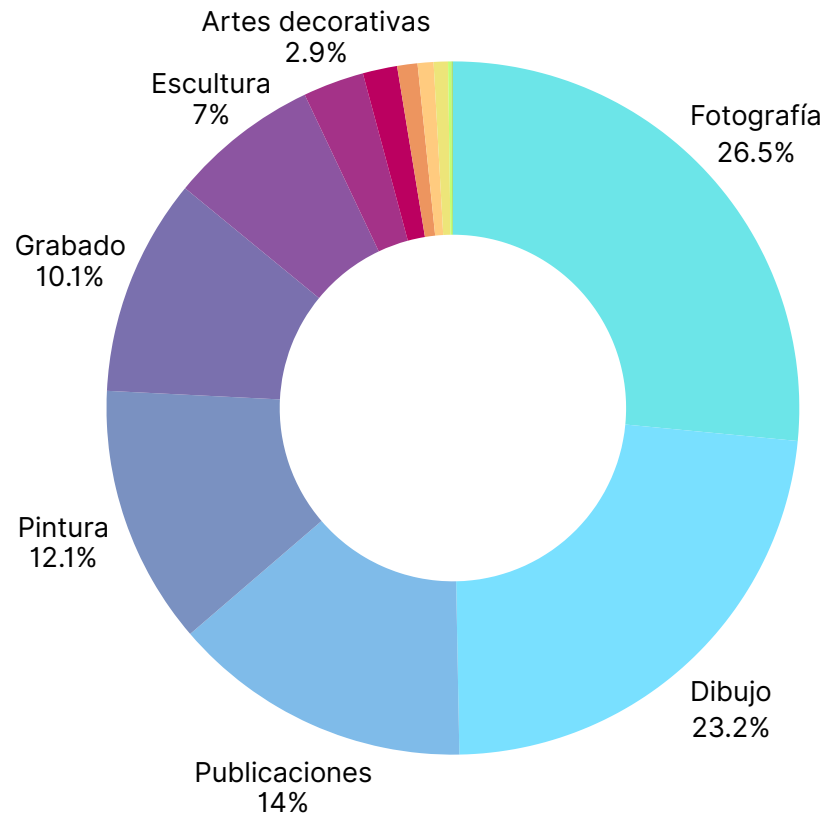
[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

LA COLECCIÓN POR TIPOLOGÍA





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

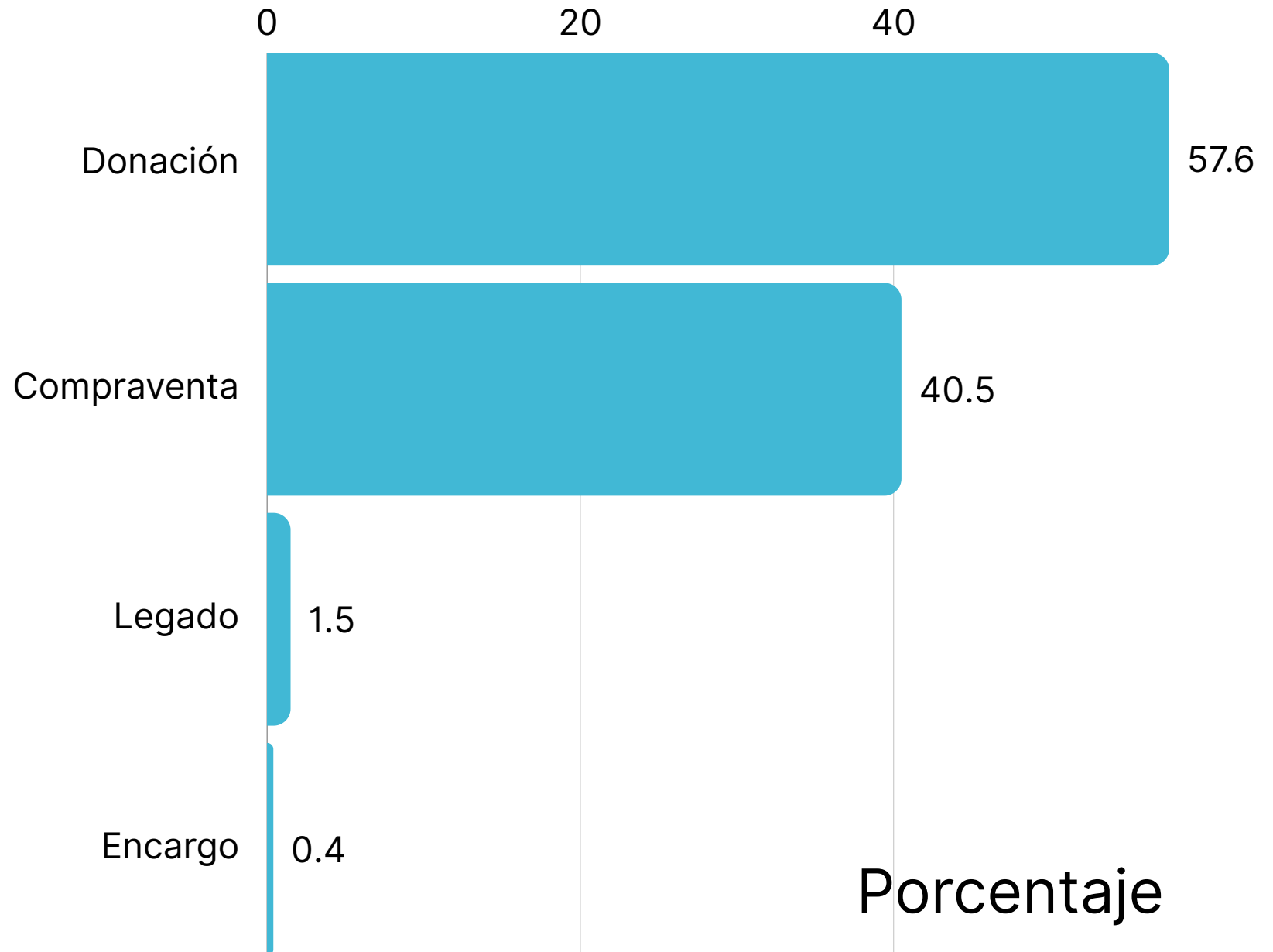
[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

LA COLECCIÓN POR FORMA DE INGRESO





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ADQUISICIONES



Mar Reykjavic (GUTIÉRREZ GARGALLO, Mar)

2025.001.A-B

16.119

La voltereta, 2021

Edición 1/5 + 2 P/A

Madera y vídeo HD

162.5 x 90.2 cm.

174 cm. (diámetro)



Bleda y Rosa (BLEDA/ ROSA, María/José María)

2025.002

16.120

Res Communis IV, 2022

Alto del Pinar. Torralba del Pinar. Edición 1/5 + 1 P/A

Fotografía color sobre papel de algodón 100% Hahnemühle

PhotoRagUltraSmooth 305 g sobre Dibond

160 x 195 cm.



Olga Diego (DIEGO, Olga)

2025.003.A-C

16.123

Cruzados, 2024

(Cruzados 01, Cruzados 02 y Cruzados 03)

Dibujo sobre esmalte cerámico sobre azulejo a 960 grados
sobre tablero contrachapado de 15mm.

100 x 300 cm



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

ADQUISICIONES



Alex Reynolds (REYNOLDS CORTIJO, Alexandra)

2025.004.A-B

16.121

Peel, 2022

Edición 2/5

Vídeo HD proyectado sobre plancha de DM

28.6 x 50.6 x 1 cm.



Alex Reynolds (REYNOLDS CORTIJO, Alexandra)

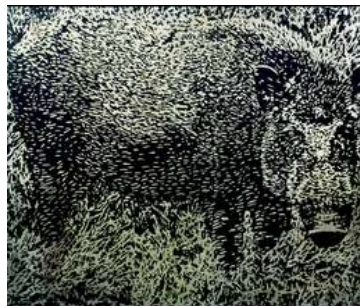
2025.005.A-C

16.122

Green, Red and Blue, 2017

Cerámica esmaltada

3.5 x 33 x 15 cm.



Rosa Torres (TORRES MOLINA, Rosa)

2025.006

16.124

Jabalí marrón, 1972

Acrílico sobre lienzo

100 x 120 cm.



Alberto Feijóo (FEIJÓO RODRIGUEZ, Alberto)

2025.007

16.125

Keeling House, 2023

De la serie Trascity. Edición de 3 + 1 PA

Impresión fotográfica inkjet sobre papel Epson Luster 260 gr.

150 x 100 cm.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ADQUISICIONES



Alberto Feijóo (FEIJÓO RODRIGUEZ, Alberto)

16.126

Sam, 2023

De la serie *Trascity*. Edición única

Impresión fotográfica inkjet sobre papel Epson Luster 260 gr.
120 x 85 cm.



Alberto Feijóo (FEIJÓO RODRIGUEZ, Alberto)

16.127

Siamese Dream, 2023

De la serie *Trascity*. Edición única.

Impresión fotográfica inkjet sobre papel Epson Luster 260 gr.
120 x 85 cm.



Alberto Feijóo (FEIJÓO RODRIGUEZ, Alberto)

16.128

Sam II, 2023

De la serie *Trascity*

Impresión fotográfica inkjet sobre papel Epson Luster 260 gr.
120 x 80 cm.



Alberto Feijóo (FEIJÓO RODRIGUEZ, Alberto)

16.129

Soft, 2023

De la serie *Trascity*. Edición única.

Impresión fotográfica inkjet sobre papel Epson Luster 260 gr.
120 x 80 cm.



ADQUISICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)



Ángeles Marco (MARCO SATURNINO, Ángeles)

16.130

Presente-Instante # 1, 1991

Fotografía en blanco y negro vintage sobre papel (15 fotografías enmarcadas en una pieza)

55.1 x 62.6 x 4 cm. / 11.5 x 7 cm.



Ángeles Marco (MARCO SATURNINO, Ángeles)

16.131

Presente-Instante # 2, 1991

Fotografía en blanco y negro, negativos de fotos vintage con textos sobre papel (9 fotografías montadas en una pieza)

55.1 x 62.6 x 4 cm. / 11.5 x 8 cm.



Ángeles Marco (MARCO SATURNINO, Ángeles)

16.132

Presente-Instante # 3, 1991

9 Fotografías de una performance

Fotografía a color, copias vintage sobre papel (9 fotografías enmarcadas en una pieza)

55.1 x 62.6 x 4 cm. / 9.5 x 15 cm.



Belén Rodríguez (RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Belén)

16.133

Destilado de un paisaje, 2023

Pintura sobre tela (Telones teñidos con tintes naturales y listones de madera de teca)

400 x 800 x 10 cm.



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

ADQUISICIONES



Greta Alfaro (ALFARO YANGUAS, Greta)

16.147

In ictu oculi, 2009

Ed. 1/5 + 1AP

Vídeo monocanal, HDV, color, sonido. 16:9

10.35 cm. (largo)



Ana Esteve Llorens (ESTEVE LLORENS, Ana)

16.143

Untitled (After Favàritx), 2023

Tejido de cáñamo, algodón, tintes naturales, esmalte acrílico y cera sobre madera contrachapada acolchada con espuma, enmarcado.

163 x 92 x 4.3 cm.



Ana Esteve Llorens (ESTEVE LLORENS, Ana)

16.144

Untitled (For Anna-Eva Bergman), 2023

Tejido de cáñamo, algodón, tintes naturales, esmalte acrílico y cera sobre madera contrachapada acolchada con espuma, enmarcado.

164.5 x 69 x 4.3 cm.



Ana Esteve Reig (ESTEVE REIG, Ana)

16.145

Atrapaflores, 2025

Ed. 1/3

Vídeo sobre ventilador holográfico (holofan) FHD

75 x 75 cm.



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

ADQUISICIONES



Soledad Sevilla (SEVILLA PORTILLO, Soledad)

16.158

Leche y sangre, 1986

Claveles rojos sobre bastidor de madera y rejilla

0.01 cm. (diámetro)



Gema Polanco (POLANCO ASENSI, Gema)

16.146

My private pool of emotions, 2024

Tela bordada a mano y collage

223 x 307 cm.



Carolina Caycedo (CAYCEDO, Carolina)

16.153

El mar en el cielo, 2024

Red y metal (Redes teñidas y aros de metal)

280 x 94 cm.



Mónica Jover (JOVER CALVO, Mónica)

16.149

Espacio hilado en verde, 2015

Acrílico e hilo sobre lienzo

135 x 390 cm. / 130 x 195 cm.



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

ADQUISICIONES



Sonia Navarro (NAVARRO PERALTA, Sonia)

16.157

Spartaria, 2025

Esparto trenzado y cosido

300 x 450 cm.



Laura Segura (SEGURA GÓMEZ, Laura)

16.148

Una trenza de hierba sagrada, 2022

Sisal natural trenzado artesanalmente

1340 x 50 x 25 cm.



Rocío Garriga (GARRIGA, Rocío)

16.150

La ciudad desnuda 1940-2020, 2023

2 polípticos formados por 5 elementos cada uno

Collage, fotografía, vidrio y texto

130.3 x 324 x 4 cm.



Concha Jerez (JEREZ, Concha)

16.151

Textos autocensurados y censurados, 1976

Obra integrada por cuatro dibujos con escritos ilegibles autocensurados, escritos borrados y escritos ausentes.

Papel y tinta negra Rotring

160 x 62 cm.



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

ADQUISICIONES



Pilar Albarracín (ALBARRACÍN, Pilar)

16.156

Guapa!, 2015

Bordado en seda sobre crespón crudo

160 x 620 cm.



María Blanchard (BLANCHARD, María)

16.154

Bodegón oval, 1925

Óleo sobre lienzo

95.5 x 111 cm.

123.2 x 137 x 6.5 cm.



Olga Sacharoff (SACHAROFF, Olga)

16.155

Jardin zoologique, ca. 1925

Óleo sobre tabla

72.5 x 100 cm.



Concha Jerez (JEREZ, Concha)

16.152

Interference Landscape, 1993

12 espejos de metacrilato intervenidos con un fotomontaje transparente con textos ilegibles, 12 ménsulas, muñecas pseudo-Barbies, muñecos Disney y otros objetos

Espejo con fotomontaje transparente, ménsulas, muñecos y otros objetos

200 x 910 cm.

200 x 32 x 1.2 cm.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

DONACIONES



Soledad Sevilla (SEVILLA PORTILLO, Soledad)

16.142

Horizonte blanco horizontal, 2024

Acrílico sobre lienzo

243.5 x 200.2 cm.



Soledad Sevilla (SEVILLA PORTILLO, Soledad)

16.142

Horizonte blanco vertical, 2024

Acrílico sobre lienzo

243.5 x 200.2 cm.



Soledad Sevilla (SEVILLA PORTILLO, Soledad)

16.158

Leche y sangre, 1986

Claveles rojos sobre bastidor de madera y rejilla

0.01 cm. (diámetro)



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

**[Registro de Obras
de Arte](#)**

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

El departamento de **Registro de Obras de Arte** acumula una multitud de misiones y tareas, de carácter multidisciplinario, clave en la gestión de cualquier museo. La misión principal es la de registrar todo objeto artístico que entra o sale del museo, así como custodiar la documentación relativa a estos objetos. Trabaja en dos ámbitos fundamentales: la realización de **exposiciones temporales** y la custodia de una **colección permanente**.

Es responsable de todo lo relacionado con los transportes y seguros de las obras de arte (licitaciones y coordinación), tanto de los objetos que forman parte de la colección y de las obras depositadas por terceras personas e instituciones, como de todos aquellos incluidos en las exposiciones temporales organizadas por el museo en su programa anual.

El departamento gestiona igualmente los movimientos de todas las obras de arte, tanto internos como externos.

Movimientos internos: cámaras acorazadas de la colección permanente y espacios de tráfico (almacén de tránsito, plató de fotografía, talleres de restauración etc.).

Movimientos externos: salida en préstamo a otras instituciones ya sea para depósito o exposición temporal.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

- Ordena y verifica cualquier movimiento, tanto en el interior como en el exterior del edificio (permanente trazabilidad de los objetos).
- Controla que se cumplan las condiciones óptimas de almacenaje y exposición de los objetos.
- Gestiona los préstamos de obras de la colección permanente a exposiciones temporales organizadas por otras instituciones.
- Gestiona igualmente el programa de depósitos en despachos oficiales de objetos de la colección del IVAM.

En el año 2025 han pasado por el departamento de registro unas **1.436 obras de 15 exposiciones temporales y 16 ingresos a la colección.**



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

Exposiciones temporales

En 2025 se han recibido 12 nuevas exposiciones y clausurado otras 3: *Simone Fattal* con 82 obras, *Juana Francés* con 120 obras y *Gabriel Cualladó: Archivo/Obra* con 22 obras.

Pinazo. Identidades se ha mantenido desde abril de 2024 hasta enero de 2026.

En total, han pasado por el departamento de registro unas **1.436 obras** de colecciones externas o propias, sin contar los préstamos a otras instituciones, detallados más adelante.



REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

	Valor en EUR	Nº de obras	
Álbum. Archivo Manolo Gil	103.745,63	25	Todas del IVAM
Soledad Sevilla	3.432.700,00	97	92 externas, 5 del IVAM
¡Esto no es cómic!			Facsímiles
Nengudi y Hassinger	2.008.767,00	37	Todas externas
Valcárcel Medina	150.000,00	40	Todas externas
Escena II. Latencias	41.400,00	186	3 externas y 183 del IVAM
Habitar las Sombras	570.340,00	97	46 externas y 51 del IVAM
Kara Walker. Burning Village	513.500,11	38	Todas externas
Cristina García Rodero	147.414,29	159	Todas externas
Art i Context	173.830,00	15	Todas externas
Atreverse a más	1.725.600,73	206	Todas externas
Andrea Canepa			Instalación, no se asegura
Pinazo: Identidades	1.567.000,00	312	101 externas y 211 del IVAM
TOTAL	10.434.297,76	1.212	



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRÉSTAMOS TEMPORALES DE OBRAS

Comunidad Autónoma	Ciudad	Nº de obras
Comunidad de Madrid	Madrid	17
Canarias	Las Palmas, Tenerife	10
Cataluña	Barcelona	5
Comunidad Valenciana	Alicante, Onteniente, Valencia	94
Castilla y León	Valladolid	1
Castilla-La Mancha	Cuenca	1
Principado de Asturias	Avilés	8
Andalucía	Granada, Málaga	3
Islas Baleares	Palma de Mallorca	1
País Vasco	Bilbao	1
TOTAL		141



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRÉSTAMOS TEMPORALES DE OBRAS

País	Ciudad	Nº de obras
Suiza	Lucerna	4
Francia	Montpellier	1
Francia	París	1
Emiratos Árabes Unidos	Dubai	1
Estados Unidos	Nueva York	1
Bélgica	Bruselas	4
Brasil	Sao Paulo	9
TOTAL		21

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

INVENTARIO GENERAL

Movimientos internos de obras

Se han emitido 130 partes de movimientos de obras.

Departamento	Nº de obras
Restauración	24
Fotografía	7
Galerías	11
Cámara	71
Tránsito	16
Muelle	1
TOTAL	130



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

INVENTARIO GENERAL

Tipología	Nº de obras	Porcentaje
Fotografía	3.218	26.5%
Dibujo	2.814	23.2%
Publicaciones	1.699	14%
Pintura	1.467	12.10%
Grabado	1.231	10.10%
Escultura	853	7%
Artes decorativas	346	2.90%
Collage	195	1.60%
Instalación y multimedia	115	0.90%
Audiovisuales	90	0.70%
Documentos	81	0.70%
Elementos arquitectónicos	19	0.20%
Tejido	8	0.10%
TOTAL	12.136	100%



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

DEPÓSITOS

Tipología	Nº de obras	Porcentaje
Fotografía	1.319	51.12%
Dibujo	308	11.94%
Publicaciones	255	9.88%
Pintura	219	8.48%
Grabado	180	6.98%
Escultura	138	5.35%
Artes decorativas	58	2.25%
Collage	8	0.31%
Instalación y multimedia	4	0.16%
Audiovisuales	90	3.49%
Documentos	1	0.04%
TOTAL	2.580	100.00%



DEPÓSITOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Nombre de la institución	Año del convenio	Localización	Nº de obras
Corts Valencianes	16/07/1997	Plaza San Lorenzo, 4 46003 Valencia	43
Ayuntamiento de Valencia	02/01/2007	Antiguo cauce del río Turia	2
Ciudad de la Justicia	06/07/2005	Av. Profesor López Piñero, 14 46013 Valencia	1
Consell Juridic Consultiu de la Comunitat Valenciana	08/04/2014	Plaza de San Nicolás, 2 – 46001 Valencia	17
Conselleria de Hacienda y Modelo Económico	20/06/2006	C/ Palau, 14 - 46003 Valencia	19
Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte	04/06/2008	Av. Campanar, 32 - 46015 Valencia	3
Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte	08/09/2006	Av. Campanar, 32 - 46015 Valencia	5
Presidencia de la Generalitat	13/06/2006	Palau de la Generalitat Plaza de Manises, s/n – Valencia	26



DEPÓSITOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Nombre de la institución	Año del convenio	Localización	Nº de obras
Presidencia de la Generalitat	13/06/2006	Plaza de Nules, 2 – Valencia	7
Presidencia de la Generalitat	13/06/2006	Palau de Castellfort Caballeros, 9 - Valencia	2
Servef 2016 Labora Servicio Valenciano de Empleo y Formación	08/04/2016	Av. Navarro Reverter, 2 – 46004 Valencia	1
Les Arts	15/02/2016	Av. del Professor López Piñero (Historiador de la Medicina), 1 - 46013 Valencia	3
IVASS	07/2024	Plaza del Carmen, 4 – Valencia	12
Ajuntament de Xàtiva	10/07/2023	Carrer de la Corretgeria, 46, 46800 Xàtiva	1
Dirección General de Patrimonio Cultural	2022	San Miguel de los Reyes	1



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

DEPÓSITOS

Nombre de la institución	Año del convenio	Localización	Nº de obras
Castellón	1991	Planetario, Castellón	1
Ciudad de las Artes y las Ciencias	2021	Avenida del Saler, 5	1
Ayuntamiento de Alicante	20/11/2018	Rotonda	1
Ajuntament de Xàtiva	07/06/2024	Antiguo convento de Sant Domènec	1
Universidad de Valencia	09/2025	Campus Blasco Ibáñez	10
Universidad de Valencia	09/2025	Campus Tarongers	1
Universidad de Valencia	09/2025	Campus Burjassot	3





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

GESTIÓN FOTOGRÁFICA

Imágenes realizadas

Obras de la Colección: **162** fotografías en HR

Depósitos temporales: **36** fotografías en HR

Actividades: **790** fotografías de actividades, presentaciones a prensa, montajes de exposiciones, visitas, edificio, etc. para medios, redes y archivo.

Exposiciones temporales: **496** fotografías secuenciales de las exposiciones e instalaciones terminadas, para medios, redes y archivo.

Catálogos: **644** fotografías en HR para ilustrar los catálogos de seis exposiciones.

Archivo fotográfico

Cesión de imágenes: **37** peticiones externas de alquiler de **143** fotografías de obras de la colección.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

RESTAURACIÓN

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

RESTAURACIÓN

El departamento de Restauración del IVAM desempeña un papel esencial en la preservación y transmisión del patrimonio artístico moderno y contemporáneo que custodia el museo. Desde la fundación del IVAM en 1989, este departamento se encarga de la conservación preventiva, la restauración y el mantenimiento de las obras de arte pertenecientes a la colección permanente —una de las más relevantes de España en vanguardias históricas y arte del siglo XX y XXI— así como de las piezas que forman parte de las exposiciones temporales.

La actividad desarrollada por el departamento de Restauración durante el año 2025 se centra en 3 ámbitos que se definen como:

- **ámbito de intervención**
- **ámbito de investigación**
- **ámbito de formación**

Durante este año 2025, se debe destacar los trabajos de restauración de las obras afectadas por la DANA de octubre de 2024. El IVAM disponía de unos almacenes situados en la localidad de Ribarroja de Turia (Valencia) que se vieron gravemente afectados por las inundaciones provocadas por la DANA en octubre de 2024 y, en consecuencia, las obras allí depositadas.



ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

La atención del departamento de Restauración del IVAM en este ámbito se realiza tanto a obras que se encuentran en la Colección del IVAM como a las pertenecientes a exposiciones temporales y a aquellas colecciones que lo solicitan al IVAM.

Esta se realiza a través de cuatro niveles que pueden definirse como:

Conservación preventiva

Asesoría técnica en cuestiones relacionadas con las condiciones climáticas que puedan afectar a la obra de arte, tanto en salas de exposición y almacenaje como durante su manipulación y transporte.

Ésta incluye toda acción emprendida para retardar el deterioro y degradación de la obra de arte a modo de control del entorno y tratamiento de su estructura para mantenerla estable en el tiempo.

Supone, asimismo, el análisis de las posibles causas de degradación biológicas y/o físico-químicas (luz - humedad - temperatura - contaminantes). Las cuestiones relativas a la incidencia de factores físico-químicos ya mencionados se resuelven en colaboración con Conservación, Registro y Mantenimiento.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Conservación curativa

Realización de acciones directas realizadas sobre la obra de arte con la finalidad de retardar deterioros mayores.

Se refiere al diseño tanto de embalajes para obras específicamente delicadas como de expositores de diferente índole para exhibir y/o almacenar las obras de arte bajo condiciones de seguridad imprescindibles que garanticen su estabilidad y permanencia en el tiempo.



Informes del estado de conservación

Realización del examen científico y técnico de la obra de arte basándose en el conocimiento de las causas y efectos que provocan y constituyen los cambios del aspecto de esta. Por ello, resulta primordial el conocimiento de los materiales constitutivos de la obra de arte y su tendencia específica a desintegrarse.

Para ello debe determinarse documentalmente tanto la estructura original y los componentes de la obra de arte como el alcance de sus eventuales deterioros, alteraciones y pérdidas.

Esta actividad se realiza especialmente en aquellas obras que constituyen la Colección del IVAM aunque también se incluyen obras concretas de exposiciones temporales que lo requieren.

Incluye la supervisión de los préstamos de la Colección del IVAM así como labores de correo en las que se supervisa la manipulación e instalación de las obras de arte.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Restauración

Ejecución de las acciones directas necesarias realizadas sobre las obras dañadas o deterioradas cuyo objetivo es facilitar su comprensión, respetando su integridad estética, histórica y física.

Estas se pueden definir como:

- Consolidación del soporte: Aglutina las operaciones destinadas a reforzar la estructura interna de la obra de arte.
- Desinfección/Desinsección: Actuación puntual de aplicación de productos específicos según distintos métodos y seguimiento periódico de su efectividad.
- Fijación de los estratos: Supone la filtración de sustancias adhesivas que aumenten la cohesión entre los estratos que forman las diferentes capas.
- Reintegración de zonas perdidas.

Toda la información relativa a intervenciones realizadas durante el año 2025 se centra en 5 apartados. Estos son:

- atención a la Colección
- atención a exposiciones de la Colección del IVAM
- atención a exposiciones temporales
- atención a préstamos
- desplazamientos como correo del personal técnico del departamento



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Durante el año 2025, se han revisado obras de la Colección del IVAM, restaurando un total de **89 obras entre pinturas y esculturas**, muchas de ellas dañadas por la DANA, y enmarcando o montando en contenedores de diferente índole para garantizar su correcta manipulación y almacenaje un total de **210 obras en soporte papel**.

Se han revisado las obras seleccionadas de **4 exposiciones** de la Colección del IVAM, realizando informes de condición de todas ellas, restaurando y enmarcando aquellas obras que lo requerían.

Asimismo, se ha revisado el estado de conservación de las obras de **14 exposiciones temporales** realizadas en el IVAM, con intervenciones relativas a restauración y enmarcado necesarias, revisando periódicamente el estado de estas durante su periodo de exhibición en el IVAM.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Se han analizado y aprobado como miembro de la Comisión de Prestamos del IVAM, **38 préstamos** cuyas obras han sido revisadas y documentadas realizando el preceptivo informe de condición individualizado que ha sido asociado a CPGET- IVAM, restaurando y enmarcando las obras que lo han requerido como garantía de su seguridad, estabilidad y permanencia en el tiempo.

El personal técnico del departamento de Restauración se han desplazado en **34 ocasiones acompañando las obras prestadas**, supervisando su desembalaje e instalación, así como su embalaje y desinstalación, en las instituciones que las han solicitado en préstamo al IVAM.





ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

El departamento de Restauración del IVAM realiza el **estudio analítico** de las obras que forman parte de su colección a fin de documentar tanto los materiales constitutivos de estas obras, como el procedimiento técnico utilizado por los y las artistas durante el proceso creativo y obtener una documentación objetiva que permita determinar la mejor conservación preventiva de estas durante su almacenaje e interventiva, si fuera necesario.

Desde 2019 mantiene una estrecha colaboración con la catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia, la doctora Laura Fuster, centrando la investigación tanto en el estudio de los materiales constitutivos de las obras de la colección del IVAM como en propuestas de conservación preventiva relacionadas con el clima.

Fruto de esta colaboración, durante el año 2025 se mantiene activo el proyecto **SPAM! (Structure of Paintings: Artists' Materials, Environment and Failure Mechanisms)**, liderado por el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), aprobado bajo el programa "Prometeo" para Grupos de Investigación de Excelencia de la Generalitat Valenciana, con una dotación de 600.000 euros, iniciado en 2024 y con una finalización prevista para 2028.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

El 18 de febrero se realizó una jornada de presentación de los proyectos de investigación en los que el IVAM ha colaborado a través del departamento de Restauración: Proyecto Collection Care, proyecto MIMMO y Proyecto SPAM!

Se ha participado en diferentes plataformas web para ofrecer divulgación de la investigación realizada sobre la Colección del IVAM vinculada a proyectos precedentes ya finalizados o activos. Estas han sido:

- **International Day of Women and Girls in Science. Conservation-Restoration of Cultural Heritage**

Con la ponencia "The connection between artists material choice and degradation: a case study from IVAM", presentada por Margerita Gnemmi de la Universita Ca'Foscari. Venice.

11 feb. 2025

- **European researchers' night. Conservation-Restoration of Cultural Heritage**

Con la ponencia "SPAM! Structure of Paintings: Artists' Materials, Environment and Failure Mechanisms" presentada por Francesca Izzo de la Università Ca'Foscari. Venice

30 sep. 2025



International Day of
Women and Girls in Science
*Conservation-Restoration
of Cultural Heritage*



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ÁMBITO DE FORMACIÓN

Este se realiza tanto asistiendo a cursos específicos de diferentes técnicas y materiales relacionados con las obras de arte que componen la colección del IVAM por parte del personal adscrito a este departamento como impartiendo conferencias y cursos o participando en seminarios y jornadas técnicas relacionadas con la restauración, así como publicando artículos y presentando ponencias en congresos profesionales.

El equipo del departamento de Restauración ha asistido a los siguientes cursos:

- Curso “Seguridad en plataformas elevadoras teórico-práctico”
UNIMAT. Valencia, 14 y 15 abr.
- Curso “Las técnicas de la contratación: Análisis de ventajas y oportunidades”
IVAP-ADEIT. Valencia, 2 y 3 oct.
- Curso “Contratación del Sector Público”
IVAM. Valencia, 17 nov.
- Curso “DACI, conflictos intereses y casos prácticos relacionados con las observaciones de los informes de Auditoria”
IVAM. Valencia, 17 nov.
- Curso “Nivel Básico de prevención de riesgos laborales”
UNIMAT. Valencia, dic.

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[**Restauración**](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

Asimismo, regularmente se atiende la formación en restauración mediante la realización de prácticas dirigidas por este departamento a través de la incorporación de personas licenciadas con formación específica en Conservación - Restauración de Bienes Culturales que solicitan realizar estancias no remuneradas en el departamento de Restauración del IVAM.

El contenido de la práctica a realizar se centra tanto en la participación en los montajes de las exposiciones del el IVAM como en la realización de informes de condición e intervención en la restauración de obras de la colección del IVAM de diferentes técnicas.

Durante el año 2025 han sido realizadas las siguientes **prácticas de formación:**

ADEIT

Natalia Civera, del 10 mar. al 10 may. 2025



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

INTERVENCIONES DESTACADAS

SERRA, Richard

V + 5: A Michael Heizer, 1969

Acero 4 planchas y 1 tubo

128 x 220 x 230 cm; 220 x 10 cm.

Obra dañada por la DANA de octubre 2024

Se trata de una escultura en acero Corten patinado que se compone de 4 planchas y un tubo. Las 4 planchas estaban almacenadas una sobre otra en un palé, las dos inferiores permanecieron sumergidas totalmente varios días en el agua con lodo, por lo que su estado de conservación es muy deficiente, presentando una fuerte corrosión del metal.

La intervención se ha centrado en subsanar los desperfectos originados por la misma, para devolver la integridad a la obra, acometiendo un importante proceso de restauración para corregir las patologías detectadas.

Se procedió a la aspiración de toda la suciedad superficial, tras lo cual, se efectuó una limpieza-desinfección de todas las superficies con etanol y agua desionizada al 50%, completada con una limpieza mecánica de las zonas oxidadas del metal. Se aplicaron finalmente dos manos de ácido tánico tanto en el anverso como en el reverso de las dos planchas que presentaban mayor oxidación para pasivar e inhibir la corrosión.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Sanleón (PÉREZ SANLEÓN, José)

13.511

Carrerot de la vora, 2006

Óleo sobre lienzo

195 x 390 cm

Obra dañada por la DANA de octubre 2024

Se trata de una pintura de gran formato realizada sobre lienzo de algodón, material extraordinariamente higroscópico. Al ser almacenada en posición invertida, con una simple protección de bullkraft, tanto en el anverso como el reverso, se observa la línea del agua de la crecida, con presencia de barro en la superficie de la pintura azul y barro residual entre el bastidor y el lienzo. El reverso no presentaba contaminación fúngica aparente. Debido a la distensión del soporte el lienzo presenta un abolsado en su parte superior y un pliegue en la esquina superior izquierda.

Una vez seca la pintura y tras la limpieza y desinfección del reverso, se procede a retirar el barro de la superficie de la pintura. En las zonas más resistentes, se humecta con gel rígido de agar-agar (al 2,5 %), que contiene la misma solución de quelante. La limpieza selectiva tiene la finalidad de retirar la mayor cantidad de barro que está constituido por partículas muy finas y depósitos vegetales, que se han introducido en la trama del lienzo, llegando a “teñir” la pintura. Tras la limpieza se procede a la reintegración cromática de pequeños puntos y abrasiones en la pintura azul. Se realizan con acuarelas y pintura al gouache. Por último, se ajustan las cuñas y se elimina un pliegue en la esquina superior izquierda del lienzo.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

INTERVENCIONES DESTACADAS

Emilie Brzezinski (BENES BRZEZINSKI, Emilie Anna)

15.015

Family Trees, a Hide and Seek Story, 2010

Troncos de madera vaciada, fotografías

Obra dañada por la DANA 2024

El conjunto de esculturas tronco está realizado en madera, monobloques predominantemente de nogal, vaciados en su interior.

El agua llegó a la altura de 50 cm, dañando la base de las esculturas. Se desarrollaron hongos y líquenes debido al alto contenido de agua en la madera. El papel fotográfico se descoló, el barro se impregnó en la madera y el papel y los elementos metálicos se oxidaron.

La intervención ha consistido en eliminar la infección de microorganismos, la limpieza del papel fotográfico y la eliminación y protección de los elementos metálicos.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

INTERVENCIONES DESTACADAS

NAVARRO, Miquel

11.080

Simbiosos, 2003

Bronce con pátina de óxido de hierro

162 x 5 x 85 cm

Obra dañada por la DANA de 2024.

Se trata de una escultura realizada en bronce patinado como soporte.

Se procedió a realizar la desinfección con alcohol etílico de todas las piezas, para se realizó por medios mecánicos. Como un hisopo bañado con alcohol etílico.

En segundo lugar, se realizó la eliminación de zonas oxidadas y barro mecánicamente mediante lana de acero 000, lápiz de fibra y aspiración.

A continuación, se reintegraron las faltas de patina con gamblin color Burnt Umber diluido con acetona al 2% en paraloid B 44. Se consideró no dar protección final ya que se encuentra bien la pátina.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

INTERVENCIONES DESTACADAS

PIZARRO, Esther

13.105

XVe Arrondissement (Distrito 15), ca. 2000-2002

Plomo, madera y cera

106 x 139 x 103 cm.

Obra dañada por la DANA de 2024.

Se trata de una obra realizada con madera, revestimiento de plomo, estuco, y cera, todos ellos materiales muy higroscópicos y susceptibles a oxidación y contaminación biológica en presencia de humedad elevada.

Se observa en las patas de la escultura el nivel de agua. Las partes de plomo se han oxidado, creando una gruesa capa y abultamientos.

En primer lugar, se procedió a eliminar de las partes de plomo, la gruesa capa de óxido. Mediante ácido acético rebajado en agua y medios mecánicos. También se eliminaron los abultamientos. A continuación, se reintegraron las huellas de agua de las patas, mediante acrílico blanco, previamente se consolidaron con PVA - presión y se masillaron con estuco al agua.

Finalmente se dio una protección final con resina acrílica las zonas de plomo y seguidamente una pátina de plumbagina.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

INTERVENCIONES DESTACADAS

NAVALÓN, Natividad

13.964

Ella almacenaba blancos y olores, 2009

Plomo y toallas

253 x 600 x 40cm.

Obra dañada por la DANA de octubre de 2024.

Debido a que la obra quedó expuesta a la acción directa del agua, tanto el metal (plomo) como el soporte orgánico, (madera) absorbieron la humedad y, como consecuencia de esta exposición, el plomo presentó un proceso de oxidación característico del material.

Se procede a la eliminación manual de la corrosión utilizando una espátula dentada, que permite retirar de manera controlada la capa superficial de polvo, suciedad y óxido acumulado sobre el plomo. Una vez estabilizada la superficie, se realizó una igualación de tono mediante la aplicación de Sida rebajado con agua, buscando recuperar el color oscuro original del plomo sin alterar su pátina natural. Posteriormente, se aplicó una capa de Cera Alex para proteger la superficie metálica frente a la humedad ambiental y proporcionar una leve película de brillo. El acabado se completó mediante pulido con disco de tela suave, obteniendo una superficie homogénea y estable. Finalmente, debido a su estado de deterioro, fue necesario sustituir la mayoría de las telas por nuevas toallas de características equivalentes, las cuales fueron adquiridas y confeccionadas a medida para reproducir fielmente las originales.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

EXPOSICIONES



EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

El IVAM presentó un programa de exposiciones en 2025 con una agenda compuesta por un total de **13 proyectos** que abarcaban una gran variedad de lenguajes artísticos y temáticas, poniendo el énfasis en la colaboración con otros museos e instituciones y en el arte y artistas del contexto valenciano.

Una programación que apostó por **figuras internacionales**, como la estadounidense Kara Walker o la fotógrafa Cristina García Roderó, y por apoyar la creación de **artistas jóvenes del contexto valenciano** y revisar **momentos históricos** desde el presente a través de un proyecto de investigación sobre el arte normativo valenciano.

Algunas de las líneas maestras que guiaron la programación fueron la accesibilidad, dar visibilidad a las artes de la Comunitat, apoyo al circuito galerístico valenciano, equilibrio entre trayectorias artísticas y entre tipologías de exposiciones y, especialmente, la transdisciplinariedad con el objetivo de enriquecer los lenguajes del arte contemporáneo a partir de otros propios de diversas disciplinas.

En el mes de febrero el IVAM arrancó su programación expositiva con un homenaje a **Manolo Gil** (València 1925-1957), uno de los creadores más importantes de la generación de la vanguardia de postguerra en España. **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944) fue una de las protagonistas del 2025 con una retrospectiva, organizada por el Museo Reina Sofía con motivo del Premio Velázquez de Artes Plásticas 2020 en colaboración con el IVAM. Otro nombre fundamental fue **Isidoro Valcárcel Medina** (Murcia, 1937), galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007 y el Premio Velázquez en 2015.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

La galería 4 también acogió un proyecto clave en la programación: una exposición que celebró más de cinco décadas de colaboración artística entre **Senga Nengudi** (Chicago, 1943) y **Maren Hassinger** (Los Ángeles, 1947) a través de instalaciones, textos, esculturas, performances y proyectos de vídeo.

Con la colaboración de la Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-UV, el IVAM puso el foco en los fanzines en la exposición *¡Eso no es cómic! Fanzines: vanguardia e innovación*.

En esa voluntad por leer la historia 'a contrapelo' para añadir capas de sentido se insertaron una serie de diálogos entre las obras de **Ignacio Pinazo** y artistas actuales. En esta iniciativa, enmarcada en la exposición 'Pinazo: identidades' que alberga la sala de la Muralla, se invitó a participar a tres artistas: **Societat Doctor Alonso, Manuel Bellver y Sofía Alemán**.

En el mes de julio se inauguró *Escena II. Latencias*, la segunda entrega de un proyecto que pretende poner en escena la colección del IVAM desde una mirada procesual, sensible y abierta.

El último cuatrimestre del año se inició con la exposición *Kara Walker. Burning Village*, una de las artistas internacionales más destacadas de su generación que aborda en sus obras cuestiones sociales como la esclavitud, el sexo o la injusticia social. La muestra de **Kara Walker** sirvió, además, como punto de partida para *Habitar las sombras* una exposición colectiva donde el blanco y negro actuaba como vehículo



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

poético para reflexionar sobre la memoria, los silencio y los espectros que habitan lo cotidiano y lo político, con obras de las colecciones del IVAM y el MACA.

Ya en diciembre **Cristina García Roderó** aterrizó en el IVAM con la exposición *España oculta*, un proyecto de largo recorrido con el que la fotógrafa documentó fiestas, ceremonias, ritos, tradiciones y formas de vida de numerosos pueblos del país a lo largo de más de 15 años. Otra mujer fue la encargada de cerrar la programación anual con la propuesta *Entre lo profundo y lo distante*, un proyecto específico de **Andrea Canepa** para la galería 6.

Los nombres internacionales no restaron importancia a la atención que el IVAM presta al contexto regional y local. En esta línea, el museo siguió apostando por el arte valenciano con *Art i Context*, un programa que da visibilidad a nuevas voces vinculadas al contexto valenciano.

La galería 4 también acogió un proyecto clave en la programación del curso: *Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo (1947-1959)*, que revisitó el arte valenciano entre 1947 y 1960.



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

EXPOSICIONES

Juana Francés

06 nov. 2024 - 09 mar. 2025

Comisariado: María Jesús Folch

Esta exposición trata de desmenuzar y profundizar en los distintos fragmentos de la trayectoria artística de Juana Francés a través no solo de sus propias palabras y escritos, sino del estudio y seguimiento de su proceso creativo. Proporciona, por lo tanto, una visión más íntima y personal de la artista, mientras recupera la memoria de sus exposiciones, enmarcando su obra en la tabla del tiempo de nuestra propia historia.

La muestra pone el colofón al centenario del nacimiento de la artista, y concluye la itinerancia de esta ambiciosa exposición después de su paso por la sede del IVAM en Alcoi y el Centro Niemeyer de Avilés.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Cualladó: archivo / obra

19 dic. 2024 – 27 abr. 2025

Comisariado: Sandra Moros

La exposición dedicada a Gabriel Cualladó (Massanassa, Valencia, 1925 – Madrid, 2003) parte de una investigación exhaustiva de los fondos de este autor presentes en la Colección del IVAM. A este gran conjunto de obras —alrededor de 445 fotografías— se anexa el archivo y la biblioteca del fotógrafo, así mismo, se incluyen las polaroids realizadas por el artista hacia el final de su carrera y que muestran su experimentación con el color, algo único en su obra.

Esta muestra pretende aproximarse al universo de Cualladó desde sus orígenes visibilizando su trabajo como fotógrafo, pero también como coleccionista, escritor o editor.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

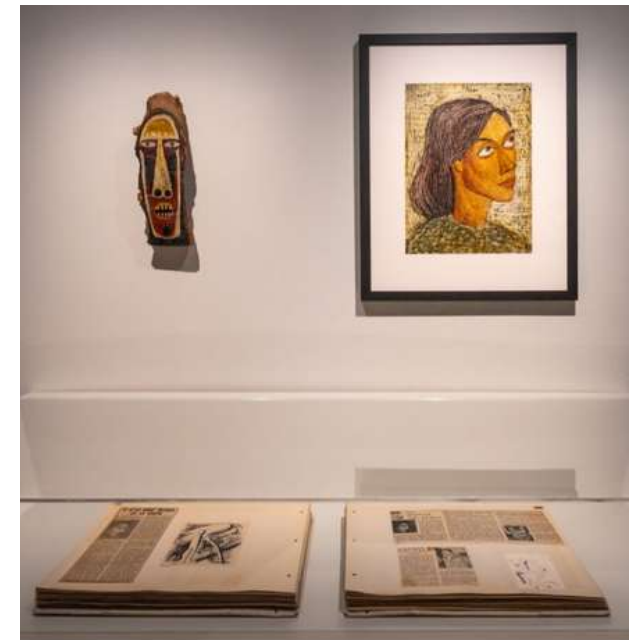
[Equipo](#)

Manolo Gil. Álbum

20 feb. - 25 may 2025

Comisariado: Joan Ramon Escrivà

Esta muestra se concibe como un pequeño homenaje a la figura de Manolo Gil. Entre 1992 y 1995 el IVAM incorporó a su colección más de trescientas obras de Manolo Gil donadas por su viuda, la también artista Jacinta Gil. Junto a este fondo de obras, la Biblioteca y Centro de Documentación del museo fue también obsequiada con la donación de un álbum de más de doscientas páginas confeccionado por Jacinta Gil que documenta minuciosamente toda su trayectoria y la fortuna crítica del creador después de su fallecimiento. Junto a pequeños catálogos, escritos y documentos del periodo comprendido entre 1945 y 1971, Jacinta Gil montó pacientemente una selección de dibujos inéditos que se muestran por primera vez en esta exposición.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

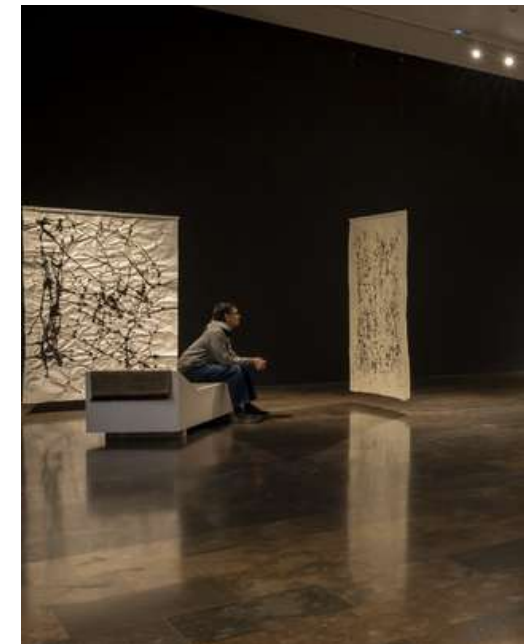
[Equipo](#)

Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad

12 dic. 2024 - 01 jun. 2025

Comisariado: Nuria Enguita y Rafa Barber

Fattal ha sido galardonada con el Premio Internacional Julio González 2024 por su contribución al arte contemporáneo. La obra de Fattal, predominantemente escultórica, se desarrolla en un espacio pluricultural y nómada, diferente al de la historia oficial. Este espacio transporta al espectador a un “lugar histórico” de carácter casi arqueológico, multilingüe y politeísta que, sin embargo, existe y se manifiesta en el presente. A través de medios como la escultura, la pintura y la fotografía, Fattal explora los límites de la figuración, inspirándose en figuras históricas del Mediterráneo, creando una cosmogonía de cuerpos y arquitecturas resistentes.



[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

EXPOSICIONES

Aire Magenta. Inma Femenía

20 jul. 2024 – 07 sep. 2025

Inma Femenía utiliza la luz, el espacio y la materia para transformar la percepción de quienes observan, invitando a la audiencia a reconsiderar su entorno visual.

En su última intervención, *Aire Magenta*, aprovecha la luz natural que incide en la cristalera de la entrada principal del IVAM. Esta luz se dispersa en todas direcciones a través del aire, reflejándose en las superficies del interior del museo y en los cuerpos de las personas visitantes. El color magenta, que resulta de la combinación de los límites del espectro electromagnético, se convierte en el protagonista, resaltando la presencia de la luz en el espacio. La intervención en la entrada del IVAM es una continuación de esta exploración donde Inma Femenía invita a los y las visitantes a sumergirse en un espacio redefinido por la luz y el color.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

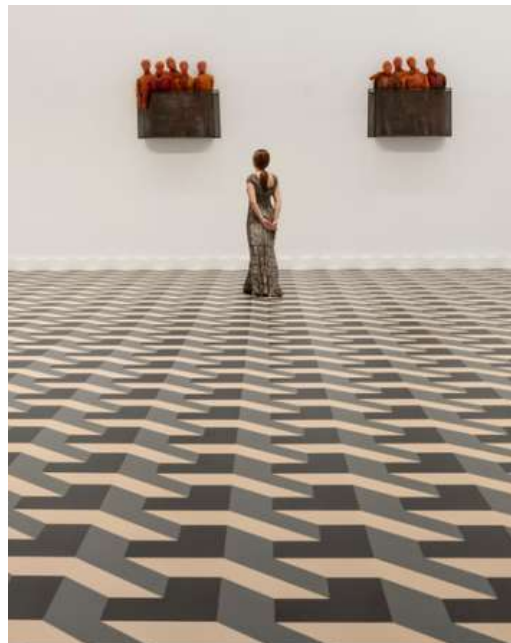
[Equipo](#)

Escena II. Latencias

03 jul. 2025 - 07 sep. 2025

Comisariado: Carles Àngel Saurí y Sonia Martínez

Inma Femenía utiliza la luz, el espacio y la materia para transformar la percepción, como invitación a reconsiderar el entorno visual. *Escena II. Latencias* es la segunda entrega de una serie de exposiciones que revisitan la Colección del IVAM desde una perspectiva procesual, sensible y abierta. Estas puestas en escena buscan una lectura no cerrada de la muestra, activando relaciones frágiles entre obras, materiales, documentos, gestos y temporalidades diversas. La Colección se presenta así, como un tejido vivo de relatos, memorias, afectos y potencialidades, articulado desde la vulnerabilidad y la interdependencia, desde la atención al devenir y a la transformación; la pulsión y la potencia —también la potencia del quiebre—, poniendo atención al devenir y a la transformación.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea

12 jun. 2025 – 14 sep. 2025

Comisariado: José Díaz Cuyás

La exposición presentada por el IVAM ofrece la oportunidad de explorar el trabajo más reciente del artista. La muestra recopila una inédita serie de 40 dibujos titulada El movimiento de la idea, en la que Valcárcel Medina investiga la ambigüedad perceptiva y la multiplicidad interpretativa como ejes centrales de su propuesta. Las imágenes se duplican, se superponen y se contraponen, complementadas por breves textos en los que el artista, con ironía, señala el límite entre su intención y la interpretación del espectador.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Soledad Sevilla. Ritmos, tramas y variables

09 abr. - 12 oct. 2025

Comisariado: Isabel Tejeda

A lo largo de su carrera, la pintora Soledad Sevilla (Valencia, 1944) ha desarrollado un riguroso lenguaje basado en la pureza de la línea y el color y en la construcción de formas partiendo de módulos geométricos. Esta exposición repasa cronológicamente la trayectoria de la artista a través de más de un centenar de obras que abarca desde sus primeros pasos en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid hasta sus producciones actuales, algunas realizadas específicamente para la muestra. La retrospectiva incide en la afirmación de la artista de que ha pintado el mismo cuadro toda su vida, conectando sus primeros trabajos de la década de 1960 con sus últimas series como Horizontes blancos o Esperando a Sempere, en la que homenajea a su referente y amigo Eusebio Sempere.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

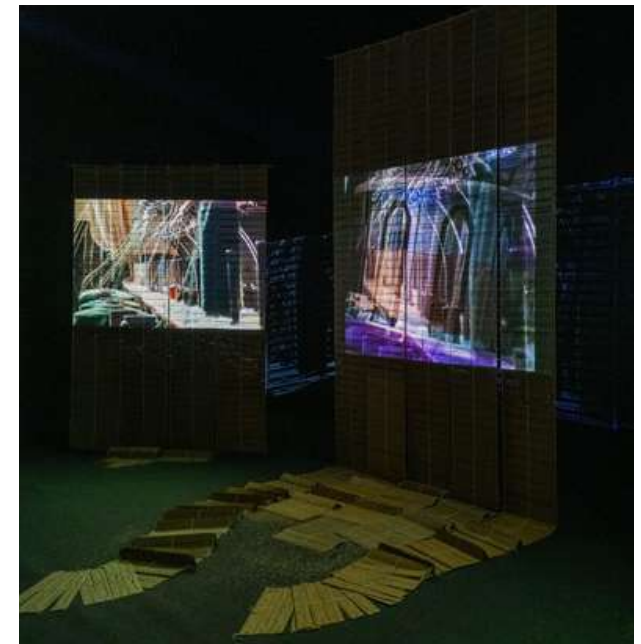
[Equipo](#)

Senga Nengudi y Maren Hassinger

22 may - 02 nov. 2025

Comisariado: Nuria Enguita y Lucia Aspesi

El proyecto consiste en una exposición a dúo de Senga Nengudi (1943, Chicago) y Maren Hassinger (1947, Los Ángeles). Es la primera presentación en España de la colaboración entre ambas artistas, que se originó con las experiencias de Studio Z en Los Ángeles y continuó durante más de cinco décadas desde los años setenta, a través de instalaciones, textos, esculturas, performances y proyectos de vídeo. El punto de partida son dos textos breves, pero muy importantes, de las artistas: Manifiesto (Maren Hassinger, 2006) y Maren y yo (Senga Nengudi, 2009), presentes en la sala como preámbulo a la exposición.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Pinazo: identidades

25 abr. 2024 – 25 ene. 2026

Comisariado: Vicente Pla Vivas

El proyecto plantea una nueva lectura de la obra de Ignacio Pinazo Camarlench como artista que, consciente y sistemáticamente, dedicó una buena parte de sus reflexiones, de su proceso de trabajo y de su obra a la representación de las personas en su dimensión individual, colectiva y genealógica, como emisoras, receptoras e intérpretes de identidades. El grueso de la exposición está formado por la Colección del IVAM, con alrededor de 50 pinturas y un centenar de dibujos, que se completan con obras provenientes de la Casa-Museo Pinazo, la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, el Museo de Bellas Artes de Valencia y otras piezas de colecciones particulares valencianas. También se propone un papel visual importante para algunos de los textos inéditos del artista.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

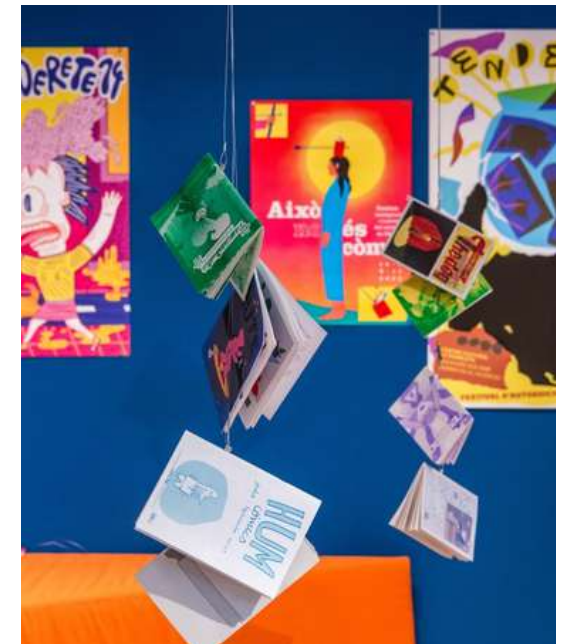
[Equipo](#)

¡Eso no es cómic!

16 may - 09 nov. 2025

Comisariado: Álvaro M. Pons y Noelia Ibarra (Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-UV)

El lenguaje del cómic ha encontrado en la experimentación formal un aliado para la evolución constante durante el último siglo y, al tiempo, ha afianzado la plasticidad de un medio que ha sabido incorporar influencias procedentes de todo tipo de referencias socioculturales y artísticas. El objetivo de la exposición *¡Eso no es cómic! Fanzines: vanguardia e innovación del cómic en España* no sólo intenta ofrecer una panorámica de estas nuevas posibilidades expresivas gestadas en el fanzine a través de la obra de más de cuarenta autores y autoras, sino también explorar las dinámicas creativas que están dando lugar a estos cambios y hallazgos. Por este motivo, se diseña una programación conjunta entre exhibición, creación y dinamización, que desborda el espacio expositivo y plantea una exposición viva y en continua mutación.



[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

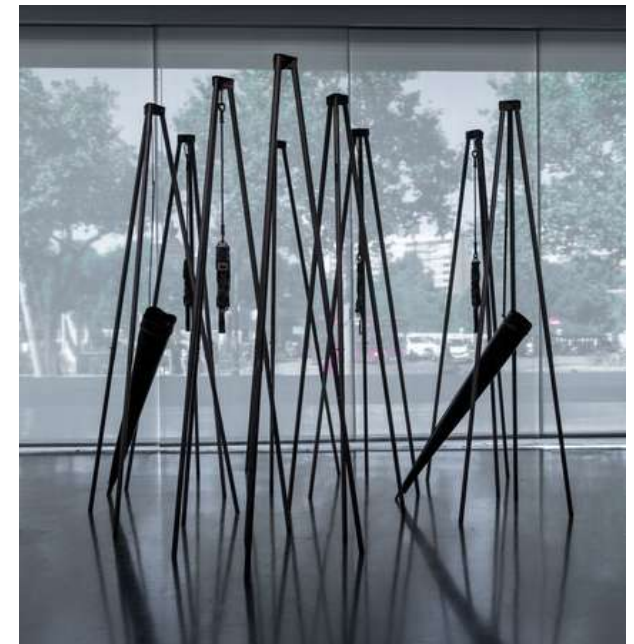
EXPOSICIONES

Habitar las sombras

25 sep. 2025 - 18 ene. 2026

Comisariado: Rosa Castells y Blanca de la Torre

Habitar las sombras se adentra en aquello que permanece en penumbra, donde los claroscuros encapsulan nociones vinculadas a las memorias individuales y colectivas. En el centenar de obras que conforman la exposición, la composición en blanco y negro se erige como única protagonista. Un discurso curatorial que entrelaza las colecciones del IVAM y el MACA, no como un recurso estilístico artificioso sino respondiendo a una pulsión más profunda: la memoria que se pliega sobre sí misma y se resiste a ser contenida en la metáfora perfecta de los imaginarios en escala de grises.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

EXPOSICIONES

Kara Walker. Burning Village

25 sep. 2025 – 22 mar. 2026

Comisariado: Rosa Castells

Esta exposición, fruto del acuerdo marco de colaboración suscrito con el MACA, plantea un recorrido por la trayectoria de las últimas cuatro décadas de Kara Walker.

La obra de Kara Walker (Stockton, California, 1969) aborda temas de violencia, identidad, raza y sexualidad en el contexto de la herida psicológica todavía vigente causada por el trágico legado de la esclavitud, presentando una visión crítica del pasado histórico y examinando los estereotipos raciales y de género en nuestra sociedad actual.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

EXPOSICIONES

Disputa y pausa. Art i Context

14 nov. 2025 - 11 ene. 2026

Comisariado: Ali Maderuelo y Julia Castelló

Disputa y pausa es la última acción de Art i Context 2023-2025, un programa que sigue los procesos de producción de un grupo de artistas jóvenes del contexto valenciano, que desembocan en una muestra colectiva en la que participan Bella Báguena, Pablo Bolumar, Juan de Dios Morenilla, Marco Henri, Gema Quiles y Sandra Mar.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Diálogos con Pinazo: Retratos (o si yo fuera). Societat Doctor Alonso

20 feb. 2025 – 25 ene. 2026

Comisariado: Vicente Pla

En el marco de *Pinazo: identitats* se realiza una serie de diálogos entre Pinazo y artistas actuales. En la primera invitación, Societat Doctor Alonso interviene en el ámbito *Reconocimientos* de la muestra, proponiendo un cruce entre sus retratos y los de Pinazo.

Retratos (o si yo fuera) es un proyecto de 2008 de Societat Doctor Alonso con la intención de retratar distintos cuerpos, distintas identidades, a través del cuerpo de una misma persona: la bailarina Sofía Asencio. Lo que une sus obras con los trabajos de Ignacio Pinazo es la perspicaz curiosidad por sus semejantes, por sus símbolos, sus escenarios. Ambas personalidades artísticas hurgan en una brecha abierta en la modernidad: la reflexión sobre la identidad, sea la propia o la ajena.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

EXPOSICIONES

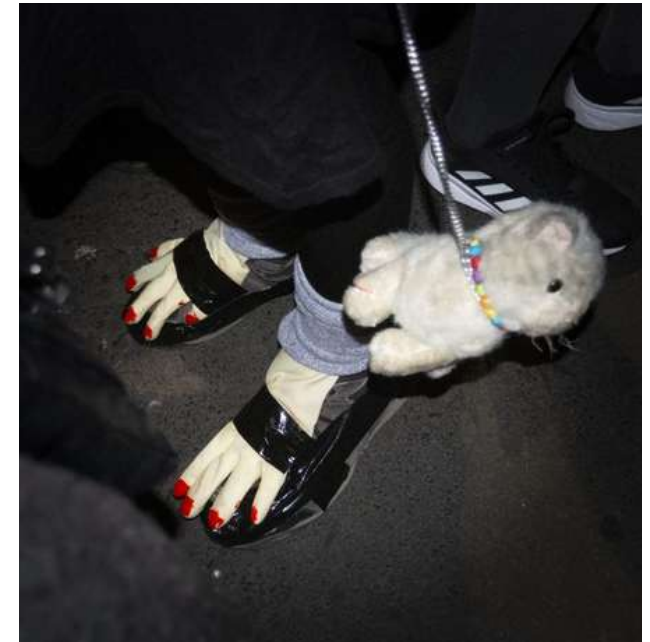
Diálogos con Pinazo: Lo-que-ocurre. Sofía Alemán

16 may. 2025 – 25 ene. 2026

Comisariado: Vicente Pla

Segundo diálogo con *Pinazo: identidades* a partir de la obra de Sofía Alemán y en el marco de la sección *Anonimatos* de la muestra.

Lo-que-ocurre es un acercamiento desde la imagen y su “display” al concepto de la multitud. A través del proceso de extrañamiento que surge de la observación del acontecimiento colectivo, este dispositivo visual retoma dicho extrañamiento y lo dispone desde dos perspectivas.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Diálogos con Pinazo: En Ausencias. Manuel Bellver

06 nov. 2025 – 25 ene. 2026

Comisariado: Vicente Pla

Tercer diálogo con *Pinazo: identidades* de a partir de la obra de Manuel Bellver *En ausencias*.

“En el contexto de *Pinazo: identidades* se nos presenta una serie de temáticas que necesariamente nos exige, desde la contemporaneidad, un análisis de su trabajo, de sus aportaciones al arte de su tiempo y de nuestra actualidad. Es en la última temática, *Ausencias*, donde, desde la lógica de mi trabajo, pretendo establecer conexiones entre dos maneras de entender el concepto de ausencia implícita en un lenguaje plástico y poético. En estas manifestaciones plásticas entendemos ausencia, tanto en la obra de Pinazo como en mis trabajos, como un despojarse de presencias adheridas a la lógica interna de la experiencia plástica”.





EXPOSICIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

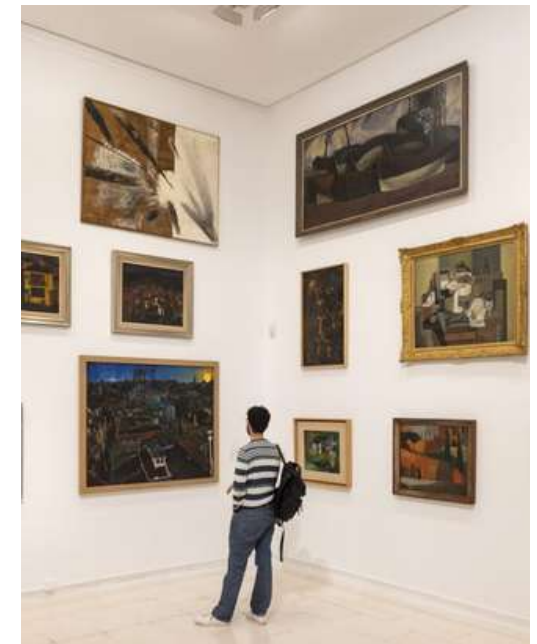
Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960

20 nov. 2025 – 01 feb. 2026

Comisariado: Joan Ramon Escrivà y Nacho París

El título de la muestra procede de uno de los escritos del artista Manolo Gil, uno de los creadores más brillantes de la generación española de postguerra, y cuya obra y postulados teóricos articulan en buena medida la estructura de la exposición.

La muestra se propone como una investigación abierta que lanza una mirada nueva sobre este periodo histórico valenciano desde una óptica y metodología interdisciplinar, atenta al contexto social y crítica con una concepción del arte como realidad autónoma, ajena al mundo que le rodea.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

EXPOSICIONES

Rebrot

10 dic. 2025 -

Universitat de València

El IVAM y la UV reactivan el arte afectado por la riada con el proyecto 'Rebrot' en los campus universitarios con once obras de Alberto Corazón, Miquel Navarro, Juan Asensio, Juan Carlos Nadal, Andreu Alfaro y Sanleón. La muestra es la primera fase de un proyecto de larga duración que pretende acercar el arte contemporáneo a la comunidad universitaria y a la juventud.

Las piezas, que han sido restauradas tras la inundación que sufrió el almacén de Riba-roja de Túria donde se custodiaban, se presentarán nuevamente ante el público cargadas de una renovada potencia simbólica.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

**[Programas públicos
y educación](#)**

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PROGRAMAS PÚBLICOS Y EDUCACIÓN



PROGRAMAS PÚBLICOS Y EDUCACIÓN

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

**[Programas públicos
y educación](#)**

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

El área de programas públicos y educación quiere ser un espacio de encuentro, de cuestionamiento crítico del arte, de disfrute y de generar comunidad alrededor del IVAM. La programación pública activa las exposiciones -y el mismo centro- con charlas, cursos, talleres, performances o activaciones que se conectan con los programas residentes del IVAM donde donde publico adulto e infantil, artistas, personas interesadas y curiosas encuentran su sitio y una propuesta que les interpela. El trabajo con el mundo de la creación actual, la plástica y visual pero también la sonora, musical y el trabajo con el cuerpo, lo cinematográfico o los fenómenos naturales y culturales, tienen su encaje en la programación pública del 2025 del IVAM.

La programación educativa, por su parte, incluye propuestas en vivo en las exposiciones, mediaciones fuera de las paredes del museo, proyectos con el profesorado y otros colectivos, y activaciones para un público amplio y diverso.

Además, en su objetivo de divulgación pública, el IVAM, en su programación pública, despliega toda una batería de propuestas de accesibilidad para posibilitar el disfrute universal de sus exposiciones y actividades. Propuestas como: visitas táctiles para conocer de manera sensorial algunas de las obras principales de su colección, visitas interpretadas en lengua de signos a las exposiciones y textos de mediación redactados en Lectura Fácil en las dos lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana. Todo ello con la mirada puesta en conseguir la plena inclusión y la diversidad real en el acceso a la cultura desde el museo.



PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

Els Grans de l'IVAM. Ediciones I, II y III

Grupo de mediación senior a través de la programación del IVAM
septiembre-junio y octubre-diciembre 2025

Els grans de l'IVAM es el programa estable de visitantes senior (mayores de 65 años y sin compromisos laborales), personas interesadas en ampliar conocimientos sobre historia del arte contemporáneo, creación artística y museos. Su objetivo es seguir creciendo y compartir experiencias y saberes propios. La principal intención del proyecto es hacer del museo un lugar de escucha y contemplación, de transmisión y cuestionamiento constante tomando la programación expositiva del IVAM como detonante de vivencias y formaciones mutuas. Durante todo el recorrido será fundamental, asimismo, el acompañamiento del equipo de mediación del museo. La programación expositiva y de programas públicos es excusa y punto de arranque en la articulación de este espacio de saberes compartidos.

Desde el año 2022, el programa *Els grans de l'IVAM* ha ido creciendo y ampliando sus fines y llega a este 2025 de la mano de su cuarta edición, la más completa y participativa.

En paralelo al programa se ha creado el grupo residente *Més Grans IVAM*, que está compuesto por integrantes de las tres primeras ediciones de participantes del programa. Con diversas trayectorias profesionales y vitales a sus espaldas, las personas integrantes de *Més Grans IVAM* han participado en mediaciones dirigidas por profesionales del museo y, con el tiempo, se han convertido en un grupo independiente que propone una programación cultural propia, así como actividades dentro y fuera del museo.



PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Els Grans de l'IVAM. IV edició

Grupo de mediación senior a través de la programación del IVAM

14 y 28 oct., 11 y 25 nov., 9 y 23 dic. 2025

La cuarta edición del programa es continuadora —y fruto también— del impulso y entusiasmo de las tres promociones de *Els grans de l'IVAM*. El programa ha seguido creciendo y compartiendo experiencias y saberes propios. En esta IV edición, la principal intención del proyecto es hacer del museo un lugar donde compartir y adquirir nuevas experiencias. A lo largo de los meses del proyecto se realizan visitas mediadas a las exposiciones activas del IVAM y se reflexiona en grupo sobre ellas. La programación expositiva y de programas públicos es excusa y punto de arranque en la articulación de este espacio de saberes compartidos.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

Art i Context

El programa *Art i Context* del IVAM es un proyecto bianual que se compone de actuaciones, producciones, talleres, charlas, conversaciones, nuevos formatos de investigación y producción de la práctica artística y pensamiento contemporáneo. Curado por un equipo invitado por la institución, *Art i Context* se propone como un diálogo entre la nueva producción de proyectos artísticos seleccionados por el equipo curatorial y el público activo del contexto. Como cuerpo anexo a la institución, el programa se plantea como un proceso de intercambio entre los recursos institucionales (colección, exposiciones, departamentos, saberes), las voces invitadas (artistas, críticas, comisarias, artesanas, pedagogas) y espacios de intervención (museo, web, catálogo).

Art i Context funciona como una conversación entre el grupo seleccionado de artistas, el equipo curatorial y otras voces invitadas: un acompañamiento a cinco proyectos mediante los cuales pensar la contemporaneidad, el contexto y la activación abierta del diálogo. La presencia pública se plantea como una conexión entre la investigación interna y el público local e internacional. El programa finaliza con un acto expositivo en 2025 en el cual se presentarán los proyectos artísticos resultantes del proceso de investigación y acciones que se lleven a cabo a lo largo de estos dos años.

El propósito de *Art i Context* es la creación de una red de conversaciones destinada a activar intercambios de saberes entre la escena local e internacional. Una serie de intercambios que asumen trabajar el contexto sin una posición hermética y que sitúan los cuerpos como esos de escucha: una transferencia de datos y afectos pensados desde las presencialidades y prácticas contemporáneas.



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

PROGRAMAS PÚBLICOS

Disputa y pausa. Art i Context 2023-2025

En el marc de l'exposició 'Disputa i pausa. Art i Context 2023-2025'

19 nov. 2025

El museo ilustrado impone control jerárquico y mirada dominante, opuesto al saber rizomático barroco; el comisariado desde los 60 introduce narrativas subjetivas y afectivas, creando tensión entre contenedor y contenido; el arte instalativo contemporáneo genera mundos autónomos que disputan el espacio museístico, y Disputa i pausa se posiciona en esa fricción crítica.

Disputa i pausa es la última acción de Art i Context 2023- 2025, un programa que sigue los procesos de producción de un grupo de artistas jóvenes del contexto valenciano, que desembocan en una muestra colectiva en la que participan Bella Báguena, Pablo Bolumar, Juan de Dios Morenilla, Marco Henri, Gema Quiles y Sandra Mar.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Banquete y Canyar: visita conversada entre Gema Quiles y Pablo Bolumar

En el marco de la exposición *Disputa i pausa. Art i Context 2023-2025*

14 nov. 2025 – 11 ene. 2026

Con motivo de la exposición *Disputa y pausa. Art i Context 2023-2025*, y con el ánimo de activar la sala compartiendo los procesos de trabajo de las y los artistas participantes, se plantean una serie de acciones que harán hincapié en aspectos de la trayectoria, trabajo o planteamiento de las piezas y procesos que se puede ver en sala de la mano de sus artistas. Las prácticas de Pablo Bolumar y Gema Quiles se manifiestan como un gesto de observación, transformación y relato.

Esta exposición presenta los resultados del proceso de investigación y creación del Programa *Art i Context 2023-2025* y parte de la idea de laberinto, que sirve como leitmotiv de la propuesta que une cada una de las creaciones e investigaciones individuales.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

'Laberinto, proceso y materialización'. Un conversatorio entre Sandra Mar y Juan de Morenilla

En el marco de la exposición *Disputa i pausa. Art i Context 2023-2025*
02 dic. 2025

Con motivo de la exposición *Disputa y pausa. Art i Context 2023-2025*, y con el ánimo de activar la sala compartiendo los procesos de trabajo de las y los artistas participantes, se plantean una serie de acciones que harán hincapié en aspectos de la trayectoria, trabajo o planteamiento de las piezas y procesos que se puede ver en sala de la mano de sus artistas.

En esta edición de *Art i context* se estableció, como punto de partida, la idea de laberinto. En el conversatorio Sandra Mar y Juan de Morenilla plantearon cuestiones en torno a la conceptualización, desarrollo y producción de sus propuestas para la misma sala de exposiciones.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Un pequeño gran proyecto

Grupo familiar intergeneracional del IVAM

21 ene. - 27 may. 2025

Un pequeño gran proyecto nace como una apuesta del museo para hacer de este, un espacio de convivencia, de colaboración entre personas adultas e infancia, y de aprendizaje entre familias. A través de sesiones de mediación artística y, con carácter quincenal, parejas compuestas de nietas, nietos y sus abuelas o abuelos, al salir de clase, invaden el IVAM convirtiéndolo en su propia escuela de bellas artes; un lugar donde estar, compartir, aprender y jugar.

Con el acompañamiento de profesionales de la educación artística experimentaremos en familia y conformamos un grupo familiar residente. Partimos de múltiples técnicas de creación e investigación artística y de la propia colección del museo.



[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

PROGRAMAS PÚBLICOS

Un pequeño gran proyecto. II edición

Escuelita de Bellas Artes de abuelas y nietos

22 oct. 2025 - 20 may. 2026

Un pequeño gran proyecto nace como una apuesta del IVAM para hacer de éste un espacio de convivencia, de colaboración entre personas adultas e infancia, y de aprendizaje entre familias.

En esta segunda edición del programa y, a través de sesiones de mediación artística de carácter quincenal, parejas compuestas de nietas, nietos y sus abuelas o abuelos, al salir de clase, invaden de nuevo el IVAM convirtiéndolo en una escuela de bellas artes; un lugar donde estar, compartir, aprender y jugar.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

L'EXTRAORDINARI!: Bandarres! (II edición)

Colectivo artístico de infancia residente en el museo
17 oct. 2024 – 15 may. 2025

L'extraordinari! es un proceso creativo que rompe la concepción clásica de actividad extraescolar desde el museo. Esta iniciativa, que tiene la duración de un curso escolar completo, arranca su quinta edición abordando, de nuevo de la mano del colectivo Massa Salvatge, cuestiones como: ¿Qué es llevarse bien en la ciudad? ¿Y en el museo? ¿Para quiénes están construidas las calles o las exposiciones? ¿Necesitamos todas las personas el mismo espacio para vivir? ¿A la altura de una niña o un niño solo se ven culos y vitrinas? *Bandarres!* es un colectivo residente en el IVAM para personas de 6 a 10 años que se han cansado de acoplarse a lugares que no están hechos para ellas. Cada semana, el museo se convierte en el centro de operaciones desde el que crear y reivindicarnos frente a un mundo hecho a la medida de las personas adultas.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

D'ací allà, d'allà ací. Recetas educativas para activar la idea de “archivo” en el aula

Colectivo artístico de infancia residente en el museo

02 sep. 2024 – 30 jun. 2025

El cuaderno didáctico *D'ací allà, d'allà ací* es el resultado de un proceso de investigación colectivo puesto en práctica durante el curso escolar 2022-2023 y llevado a cabo por profesorado, mediadoras y comisarias. Gestado como un eje más del Programa d'Art i Context, durante las sesiones del proyecto el equipo de docentes partió del cuestionamiento de las prácticas contemporáneas en el aula y de cómo el concepto de “archivo” ha evolucionado hasta alcanzar un estado multiformato, atravesado por la intangibilidad. Esto nos hace preguntarnos si puede ser revisado y reactivado por el propio alumnado. En este cuaderno se pueden encontrar dinámicas y propuestas de archivo para realizar autónomamente en el aula, a partir de las propias experiencias de los docentes/protagonistas, narradas en primera persona.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Pensando juntas un dispositivo de arte móvil. Proyecto de investigación educativa intermuseos

En colaboración con el MACBA, el Centre d'Art la Panera, Es Baluard Museu y la Fundación Carasso
01 abr. 2020 – 30 dic. 2025

Pensando juntas un dispositivo de arte móvil es un proyecto de investigación en red que parte de la idea del “museo fuera del museo” y de los dispositivos de arte móvil como detonantes capaces de activar el acceso a la cultura desde la producción, la creación de nuevos relatos y la estimulación de la imaginación poética y política. El tema elegido como eje transversal es “el derecho a la ciudad”, con la finalidad de que cada contexto se aproxime desde su realidad y especificidad y que, con las comunidades cercanas a las instituciones participantes, se contribuya a nutrir los espacios públicos de estrategias de emancipación colectiva.





PROGRAMAS PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

**[Programas públicos
y educación](#)**

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ANDO Records. Dispositivo de arte móvil en torno al derecho a la ciudad

Diseño colectivo entre artistas (Violeta Ospina y Lluc Mayol), y Acció Ecologista AGRÓ, la Asociación de Mujeres Gitanas ROMI y las AFAS del CEIP Cervantes y CEIP Sta. Teresa
05 may. 2025 – 02 jun. 2025

ANDO Records es la vertiente práctica y experimental de *Pensando juntas*. Se basa en un proceso colectivo horizontal en torno a los derechos y libertades al al que se suman artistas, Lluc Mayol y Violeta Ospina, en colaboración con comunidades próximas a las diferentes instituciones. Este proceso toma la forma de un sello editorial sónico (que no sonoro) en movimiento. Una plataforma colectiva que se propone actuar en la intersección entre sonido, oralidad y musicalidad y que quiere proporcionar un espacio flexible donde las ideas crezcan según cada contexto y comunidad, promoviendo el intercambio entre las distintas realidades que se viven en diferentes ciudades.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

**[Programas públicos
y educación](#)**

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PROGRAMAS PÚBLICOS

MOGUDA!

La biblioteca escolar itinerante del IVAM

01 sep. 2024 – 30 jun. 2025

El proyecto de dispositivo móvil del museo *Moguda!* llega este curso a su quinta edición.

Con *Moguda!* el IVAM propone conformar unas pequeñas bibliotecas artísticas que viajen con sus cajas de transporte de arte entre centros educativos valencianos para alumnado de diferentes edades y tipologías también diversas. Desde una escoleta de educación infantil a una escuela de adultos, pasando por centros educativos para personas con diversidad cognitiva, institutos, colegios o universidades populares.



[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

PROGRAMAS CURSO 2025-2026

Ressò. Entre branquias y pulmones: jornadas de mediación cultural anfibia

Un programa en colaboración con hablarenarte

30 oct. 2025

Ressò es un programa del IVAM con carácter bianual que propone un espacio de encuentro, reconocimiento, pensamiento y experimentación para mediadoras culturales y agentes interesadas en la educación, la mediación cultural y el trabajo con los públicos dentro y fuera de las instituciones. En diálogo con el programa educativo del IVAM, el tejido valenciano de mediadoras culturales y agentes y realidades más allá de la Comunitat Valenciana, Ressò busca habilitar un tiempo estimulante que enriquezca la práctica del contexto y genere conexiones con el afuera. Una relación de ida y vuelta, en dos tiempos: una jornada en octubre de 2025 y otra de cierre, en abril de 2026.





PROGRAMAS CURSO 2025-2026

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

De todas las colinas llegaban gritos. Proyecto colectivo sobre el próximo eclipse

29 oct. 2025 – 10 jun. 2026

El programa *De todas las colinas llegaban gritos*, comisariado y coordinado por Taller Placer, plantea una línea de trabajo en el IVAM que aterriza y activa la reflexión colectiva sobre los fenómenos naturales y los efectos y ecos que generan socialmente, en los cuerpos y en el imaginario colectivo. Esta propuesta está enmarcada, literalmente, entre dos eclipses solares totales: el primero tuvo lugar el pasado 8 de abril de 2024 en Norteamérica y el segundo se producirá en la Península Ibérica el próximo 12 de agosto de 2026 y será visible en una franja que va desde Galicia hasta las Islas Baleares, pasando por la Comunidad Valenciana. A lo largo del curso 2025-2026, el programa —a modo de ciclo—, plantea una convocatoria única e irrepetible para preparar y celebrar el próximo eclipse como “la invitación definitiva”.





PROGRAMAS CURSO 2025-2026

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Un museo como una casa! Grupo residente de arteterapia

Proyecto en colaboración con el CREAP

24 oct. 2025 – 24 oct. 2026

Con la intención de mejorar la calidad de vida y participación social de las personas en situación o riesgo de dependencia, el IVAM arranca un programa de arteterapia y producción artística, dirigido a personas interesadas en desarrollar su identidad artística, en colaboración con el CREAP (Centro de Referencia Estatal de Atención Psicosocial). A lo largo de un año, dos grupos de 10 personas acompañadas por una arteterapeuta especializada abordarán contenidos artísticos relacionados con los programas y exposiciones del IVAM, a través de la práctica de distintas técnicas y disciplinas (dibujo, escultura, fotografía, land art, body art, performance, lenguaje audiovisual, etc.). El segundo grupo está abierto a público general y la inscripción para el mismo dará comienzo en noviembre.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

PROGRAMAS CURSO 2025-2026

Campamento anfibio. Proyecto de infancia residente para L'extraordinari!

VI edición

Un encuentro de criaturas fascinantes que viven en dos mundos

16 oct. 2025 – 21 may. 2026

L'extraordinari! es un proceso creativo que rompe la concepción clásica de actividad extraescolar desde el museo, en la línea decana de conciliación familiar del IVAM.

Esta iniciativa, que tiene la duración de un curso escolar completo, arranca su sexta edición abordando, de mano del colectivo de arte social y participativo ideadestroyingmuros*, nuevas posibilidades de creación e investigación contemporáneas en el museo, desde y para la infancia.





PROGRAMAS CURSO 2025-2026

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

**[Programas públicos
y educación](#)**

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Sesión expandida. Cineclub acompañado por Las Entendidas

07 oct. 2025 – 02 jun. 2026

La propuesta de los martes de cine en el IVAM se plantea con el ánimo de hacer del museo un espacio interdisciplinar que active una conversación entre las artes y el museo como arena de creación contemporánea. Con un comisariado a cargo de Las Entendidas, el ciclo presentará una selección mensual de propuestas audiovisuales, de interés artístico y social que haya tenido poca —o ninguna— presencia en circuitos de exhibición de la ciudad y, por ello, se plantee como una rara avis dotando al IVAM de un lugar de encuentro especial. El proyecto quiere fomentar una conversación horizontal, próxima y cercana. Acercar a la ciudad a creadores y creadoras y propuestas nunca vistas antes, fomentando también el apoyo a las redes de creación local y proyectos valencianos. Además, el ciclo contará con invitaciones especiales a personas dedicadas a la creación, cineastas y profesionales del audiovisual, para ofrecer un encuentro alrededor de la proyección y discusión de su obra.





PROGRAMAS CURSO 2025-2026

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Comisarios en sala. Programa de acercamiento al trabajo curatorial

Espacios de encuentro y diálogo con profesionales del comisariado de exposiciones con Johanna Caplliure

07 oct. 2025 – 02 jun. 2026

Con la idea de poner en valor el concepto de “instituto”, originario desde el nacimiento del IVAM, este programa coordinado por Johanna Caplliure quiere articular espacios de encuentro, formación y diálogo entre público interesado y las personas encargadas del comisariado de las exposiciones programadas en el IVAM.

El programa *Comisarios en sala* quiere poner en valor y dar un espacio de voz propia al comisariado de las exposiciones del museo evidenciando —en dos tiempos— parte del recorrido que una propuesta curatorial atraviesa hasta que es pública para los públicos.





PROGRAMAS CURSO 2025-2026

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

L'EXPANDIT! II edición. Proyecto artístico en residencias de acogida general de menores

01 sep. 2025 – 30 jun. 2026

Dentro de la línea del museo L'IVAM al territori y, en colaboración con la Dirección General de Infancia y Adolescencia de la Generalitat Valenciana, llega esta segunda edición de un proyecto artístico y participativo que se expande desde el epicentro del museo y su colección hacia los espacios comunes de las residencias de acogida general de todo el territorio valenciano. A lo largo de todo el curso, menores y jóvenes, junto a sus equipos de educación de residencias de acogida de menores, serán partícipes y protagonistas de un proceso de investigación y creación de la mano de un equipo de mediación artística junto al que aprenderán, imaginarán y crearán una obra de arte colectiva y participada, experimentando, también, a partir de la propia colección del IVAM.



[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

PROGRAMAS CURSO 2025-2026

Posar la veu. Conciertos al hall del IVAM

La apuesta por la música con un programa mensual de conciertos en colaboración con el Institut Valencià de Cultura

18 oct. 2025 – 30 jun. 2026

El IVAM presenta un ciclo mensual de conciertos con el objetivo de explorar nuevas propuestas musicales y vocales de carácter intimista y de experimentación, que van desde la fusión de música tradicional con sonoridades contemporáneas o la reinterpretación del folclore desde la electrónica.

El programa, en colaboración con el Institut Valencià de Cultura, arrancó en otoño del 2025 con los conciertos del dúo Gala i Ovidio, el proyecto de música y poesía de Versonautas y la actuación de los dos hermanos murcianos que forman Maestro Espada.

POSAR LA VEU
CONCERTS
AL HALL DE L'IVAM

XENIA 31.01.26
19h

21.02.26 19h **SOFÍA GABANNA**

LE PARODY 28.03.26
19h



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Making-of de la música de cámara

Les Arts a l'IVAM

07 feb. 2025

Apertura del archivo de Gabriel Cualladó y visita a la exposición *Cualladó: archivo / obra*

19 feb. 2025

Visita e inauguración *Manolo Gil. Álbum*

20 feb. 2025

Dramatización *Juana y los rinocerontes*

Tertulia de bar con Mónica Pérez, Pau Pons y Kika Garcelán, con la colaboración de GoGorostiza

22 feb. 2025

Les Arts visita *Juana Francés*

Recital especial de artistas del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en la exposició

Juana Francés

01 mar. 2025

Presentación e inauguración de la exposición *Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables*

Conversación a cargo de la artista junto a la comisaria Isabel Tejeda, Manuel Segade (director del Museo Reina Sofía) y Blanca de la Torre (directora del IVAM)

09 abr. 2025



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Presentación e inauguración de la exposición *¡Eso no es cómic!*

Una conversación entre el equipo curatorial Álvaro M. Pons y Noelia Ibarra moderada por Daniel Tomás
16 may. 2025

Presentación a inauguración de la exposición *Senga Nengudi y Maren Hassinger*

A cargo de la co-comisaria Lucia Aspesi
22 may. 2025

Crea un fanzine. Masajea tu cerebro

Con Mabel Esteban
21 may. 2025

Presentación e inauguración de la exposición *Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea*

Una conversación entre el artista y el comisario José Díaz Cuyás
12 jun. 2025

Encuentro con Isidoro Valcárcel Medina. A propósito de *El movimiento de la idea* Moderado por el comisario José Díaz Cuyás

13 jun. 2025

Mediar en el aula. Apertura del proceso *D'ací d'allà*

Sesión de experiencias de aula compartidas a partir del programa *Art i Context*
01 jul. 2025



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Presentación e inauguración de la exposición *Escena II. Latencias* con Sonia Martínez y Carles Àngel Saurí, equipo curatorial

03 jul. 2025

Ser fanzineólogo hoy

Con Alejandro Álvarez y Álvaro Pons

4 jun. 2025

Visita especial a la exposición *Escena II. Latencias* por Sonia Martínez y Carles Àngel Saurí, equipo curatorial

06 jul. 2025, 07 sep. 2025

Viaje hacia la negritud en el espacio-tiempo

Una conferencia de Esther García Ejome en el marco de la exposición Senga Nengudi y Maren Hassinger

09 jul. 2025

You reminded me I responded in the other way

Una conferencia performativa de Miguel Rubio y Maria Doménech en el marco de la exposición *Escena II. Latencias*

10 jul. 2025

Genealogía feminista del fanzine

Con Elena Climent

10 sep. 2025





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Visita especial a la exposición *Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea,* por el comisario de la exposición José Díaz Cuyás

14 sep. 2025

Conversación entre Simone Fattal y Jacqueline Burckhardt, moderada por el comisario Rafa Barber

Encuentro y presentación del catálogo de la exposición *Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad*

23 sep. 2025

Entrega del Premio Julio González a Simone Fattal

23 sep. 2025

Presentación e inauguración de las exposiciones *Kara Walker. Burning Village* y *Habitar las sombras con sus comisarias*

Conversación a cargo de las comisarias Rosa Castells y Blanca de la Torre

25 sep. 2025

Emisión en directo del programa de Radio 3 *Efecto Doppler* con la actuación de Neura

25 sep. 2025

Cosas tristes: los fanzines

Con Alejandro Álvarez y Martín López Lam

1 oct. 2025





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Cineclub. *Las pelucas de Nicole Kidman: artificio, femineidad y celebridad en el cambio de siglo*, un encuentro con Juan Sanguino

Primera sesión de *Sesión expandida*

07 oct. 2025

***Un cuerpo de luz y sombra. Recorrido por las exposiciones a través del cuerpo*, para Educación Secundaria y Bachiller**

16 oct. 2025 – 21 may. 2026

Recital Les Arts visita *Habitar las sombras*

A cargo de artistas del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts

24 oct. 2025

Proyección de *El Planeta* de Amalia Ulman, con presentación y coloquio a cargo de Las Entendidas

Segunda sesión de 'Sesión expandida. El cineclub del IVAM'

04 nov. 2025

Visita y presentación de la obra *En ausencias* de Manuel Bellver, en diálogo con Ignacio Pinazo

Una visita en el contexto de la exposición *Pinazo: Identidades*

06 nov. 2025

Poesía Gráfica

Con Roberto Massó

07 nov. 2025





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Presentación e inauguración de la exposición *Disputa y pausa. Art i Context 2023-2025*

Encuentro con artistas y comisarias
14 nov. 2025

Presentación e inauguración de la exposición *Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960*

Conversación entre Joan Ramon Escrivà y Nacho París, comisarios
20 nov. 2025

La botella medio llena. Viendo universos nuevos. Valencia 1947-1960, con Nacho París

Activaciones de la exposición *Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960*
27 nov. 2025

Recital Les Arts visita *Atreverse a más*

A cargo de artistas del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts
29 nov. 2025

Presentación e inauguración de la exposición *Cristina García Rodero. España oculta, con la presencia de la artista*

04 dic. 2025

Presentación e inauguración de la exposición *Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante*

11 dic. 2025





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Visita extendida a *Kara Walker. Burning Village* desde una perspectiva de los Estudios Negros

A cargo de Esther García Ejome

15 dic. 2025, 07 feb. 2026

Proyección de *Black Christmas* con presentación a cargo de Celia Cuenca

Tercera sesión de *Sesión expandida. El cineclub del IVAM*

16 dic. 2025

Conversación *Renovación de las artes de la Iglesia y la arquitectura en la Valencia de los 50* con J. Ramon Escrivà

Activaciones de la exposición *Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960*

17 dic. 2025

Lo cotidiano e irreversible: conversatorio entre Bella Báguena y Marco Henri En el marco de la exposición *Disputa y pausa. Art i Context 2023-2025*

18 dic. 2025





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

TALLERES EDUCATIVOS

Crea un fanzine. Masajea tu cerebro

Con Mabel Esteban

21 may. 2025

Cómics intensitos para adultos

Con Martín López Lam

11 jun. 2025

Taller de meditación y dibujo

Con Carlota Juncosa

18 jun. 2025

Dibuja un cómic en una taza

Con Eme Ceramics

02 jul. 2025

Recursos gráficos analógicos para la ilustración y el diseño

Con Don Rogelio

17 sep. 2025

Viñetas a pesar de todo

Con Yeyei Gómez

24 sep. 2025





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

MEDIACIONES A LAS EXPOSICIONES

Recorridos por las exposiciones del IVAM con el equipo de mediación

De la mano del equipo de educación se han desarrollado visitas para público general a las siguientes exposiciones:

- Julio González. Ser Artista
- Pinazo. Identidades
- Juana Francés
- Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad
- Cualladó: Archivo/Obra
- Manolo Gil. Álbum
- Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables
- ¡Eso no es comic! Fanzines: Vanguardia e innovación del cómic en España
- Senga Nengudi y Maren Hassinger
- Isidoro Vlacárcel Medina. El movimiento de la idea
- Escena II. Hacer paisaje. Latencias
- Aire Magenta. Inma Femenía
- Kara Walker. Burning Village
- Habitar las sombras
- Disputa y pausa. Art i Context 2023 - 2025
- Atreverse a más. València antes del arte normativo. 1947 - 1960
- Cristina García Rodero. España oculta
- Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante



[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

MEDIACIONES A LAS EXPOSICIONES

Rellegim la col·lecció de l'IVAM (visita a diverses salas)

El paseo plantea una relectura de ciertas obras de la colección del IVAM

Otros paisajes. Els Grans de l'IVAM. Una mediación de Els grans de l'IVAM a la exposició *Escena I. Hacer paisaje*

Con motivo del Día Internacional de los Museos, las participantes de la I edición del programa (2022–2023) proponen una mediación abierta desde la que lanzar sus propias preguntas a la exposición *Escena I: hacer paisaje*

Otros paisajes. Els Grans de l'IVAM

Esta propuesta quiere imaginar esas escenas por medio de algunos elementos de la exposición construyendo lazos de unión entre las obras expuestas y otras artes.

Mediaciones especiales con motivo del Día Internacional de los museos (DIM 25)

13 – 18 mayo 2025

Bajo el lema El futuro de los museos en comunidades en constante cambio, el IVAM celebra el Día internacional de los museos 2025 con una programación especial que activará visitas, conciertos, acciones, talleres y programas diversos que ofrecerán espacios para el aprendizaje, el asombro y el disfrute de las artes.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACCIONES EDUCATIVAS FORMALES

L'IVAM EN VIU

Proyectos de mediación cultural y educativa inspirados en las exposiciones y la colección del IVAM, con formato presencial.

¡Juega la sombra! Juego artístico de luz y sombra para escuelas infantiles (0-4 años)

¡Juega la sombra!, diseñado por Sara Sangregorio, plantea el espacio de diálogo de la infancia con la colección del IVAM y la exposición ubicada en la galería 1 del museo, *Habitar las sombras*, proponiendo un escenario lúdico y artístico para la primera infancia y sus educadoras.

Un cuerpo de luz y sombra. Recorrido por las exposiciones a través del cuerpo, para Educación Secundaria y Bachiller

La actividad Un cuerpo de luz y sombra plantea un itinerario para conocer la programación expositiva del IVAM desde un punto de vista dinámico y mutante.

¡STOP! Julio... ¡se mueve! Taller de animación para Educación Primaria, 1er ciclo de Secundaria y Especial

Durante el curso escolar 2025-26 los grupos educativos que cursan educación primaria, educación especial o primer ciclo de educación secundaria, podrán releer la obra de Julio González en el IVAM, desde la creación audiovisual y las técnicas de modelado y animación.

¡Pon la voz al museo! Recorrido interpretado a través de la voz para Educación Infantil y 1er ciclo Primaria

En este recorrido especialmente diseñado para Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria visitamos varias de las exposiciones del museo jugando con la voz, la escucha y la creación vocal contemporánea.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACCIONES EDUCATIVAS FORMALES

La Universidad en el IVAM

Visitas específicas a las exposiciones para grupos de estudios superiores

Con el objetivo de reforzar la presencia de los grupos universitarios en el museo, ofertamos visitas especializadas para grupos universitarios y de estudios superiores.

Todos mis yos

Retratos, paisajes e identidad a través de la obra de Ignacio Pinazo

Una nueva lectura de la obra de Ignacio Pinazo Camarlench.

¡Menuda pieza! Danza, sonidos, silencios y ruidos en el museo

Un recorrido dinámico de exploración de las infinitas posibilidades de juego del cuerpo.

L'IVAM en grup. Visitas dinamizadas para grupos educativos

Una selección de recorridos dinamizados por las diferentes muestras del IVAM planteados desde el aprendizaje y razonamiento crítico.

L'IVAM AL TERRITORI

Proyectos artísticos de inmersión educativa en el territorio, en cualquiera de las comarcas de la Comunitat Valenciana.

Moguda! VI Edición

La biblioteca escolar itinerante del IVAM

Moguda! propone conformar unas pequeñas bibliotecas artísticas que viajen con sus cajas de transporte de arte entre centros educativos valencianos para alumnado de diferentes edades y tipologías también diversas.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACCIONES EDUCATIVAS FORMALES

L'IVAM ÉS BARRI

Proyectos diseñados e implementados en colaboración con centros educativos del entorno próximo del IVAM.

L'extraordinari: bandarres!

L'extraordinari! es un proceso creativo que rompe la concepción clásica de actividad extraescolar desde el museo.

MESTRES AL MUSEU

Acciones formativas y de acompañamiento diseñadas específicamente junto (y para) el profesorado.

D'ací allà. Comunidad de investigación y producción docente

Un espacio de codiseño educativo orientado a la investigación y creación de metodologías de aprendizaje inspiradas en el arte contemporáneo.

+ Moguda!

Moguda! La biblioteca escolar itinerante del IVAM, amplía su alcance y sus espacios con esta iniciativa, que supone crear un fondo permanente para profesorado en la Biblioteca y Centro de Documentación del museo.

L'IVAM NO ÉS ENLLOC

Ballem amb Julio!

Danza contemporánea en las aulas a partir de la obra de Julio González



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACTIVIDADES FAMILIARES

Una visiteta al IVAM

Visitas para personas adultas con bebés a las exposiciones del IVAM

¡Menuda Danza!

Danza, sonidos, silencios y ruidos en el museo

Yo pasaba por aquí

Activación lúdica de la exposición *Pinazo. Identidades*

Un pequeño gran proyecto

Grupo familiar intergeneracional del IVAM #IVAM35

Un pequeño gran proyecto

II edición. Escuelita de Bellas Artes de abuelas y nietos, abuelos y nietas

El arte más animado

Taller familiar de animación y cine a partir de la exposición *Ser artista. Julio González*

Stravinsky meets González. Taller familiar

Un encuentro pianístico y fabulado por la colección del IVAM

Una familia fan, fan... ¡fanzine!

Programación familiar de mediaciones creativas alrededor de la exposición '¡Eso no es cómic!'

Refugio del IVAM

El rincón de luz del IVAM. Espacio de juego libre lleno de luces y sombras para primera infancia



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACTIVIDADES FAMILIARES

¡Manos a la obra!

El taller intergeneracional de artes para abuelas y nietos, abuelos y nietas del IVAM

Sesión pública de L'extraordinari! Animales que viven entre dos mundos

Sesión de puertas abiertas para conocer el proyecto infantil residente Campamento anfibio del IVAM, compartir historias y crear juntas, con ideadestroyingmuros.

Taller familiar musical Stravinsky meets Julio González

Un encuentro pianístico y fabulado por la colección del IVAM para familias musicales, con Celia Pla.

Taller familiar de cine El arte más animado

Taller familiar de animación y cine a partir de la exposición *Ser artista. Julio González*, con Emilio Martí López.

Nyinga cuentos. Narraciones e historias en Moguda! la biblioteca familiar del IVAM

Narración oral africana con música en directo en el espacio de la biblioteca familiar Moguda! En diálogo con la exposición Kara Walker. Burning village. con Deborah Ekoka.

Activación lectora Kamishibai. Contemos un cuadro

Aproximación a la historia del arte a través de los cuentos en el espacio de lectura familiar *La Moguda del IVAM!* con Elisa M. Matallín.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACTIVIDADES FAMILIARES

Una visiteta ¡a la exposición Andrea Canepa!

Visita especial a la exposición Andrea Canepa y a su proyecto específico para el IVAM adaptada para personas adultas con bebés lactantes.

Relatos en familia. La manzana roja. Muñecos de trapo, una manzana y un saxofón

Sesión de cuentos y títeres con música en directo, en el espacio de lectura familiar *La Moguda del IVAM!* con Elisa M. Matallín.

Espacio de juego libre El racó de llum de l'IVAM

Familias con criaturas de 0-4 años. Con reserva previa.

Espacio de lectura *La Moguda del IVAM!*

Espacio familiar de lectura libre y arte ilustrado.

La Sala blanda del IVAM

Espacio de juego y descanso especialmente acondicionado para familias con bebés de 0-1 años.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

VISITAS COMENTADAS

Visitas comentadas a las exposiciones, para público adulto

Visitas comentadas a varias exposiciones durante todo el año.

¡Pon la voz al museo!

Recorrido interpretado a través de la voz para Educación Infantil y 1er ciclo Primaria.

La Universidad en el IVAM

Visitas específicas a las exposiciones para grupos de estudios superiores.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PROGRAMACIONES ESPECIALES: CÓMIC

Autoedición y cómic experimental: simbiosis entre historias y formas

Con Marta Cartú

8 oct. 2025

Mejor que nunca

Con Javier Lozano

22 oct. 2025

Cómics intensitos para adultos

Con Martín López Lam

05 nov. 2025

Poesía Gráfica

Con Roberto Massó

07 nov. 2025

Recursos gráficos analógicos para la ilustración y el diseño

Con Don Rogelio

17 sep. 2025

Viñetas a pesar de todo

Con Yeyei Gómez

24 sep. 2025





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PROGRAMACIONES ESPECIALES: CÓMIC

Una familia fan, fan...¡fanzine! Programación familiar de mediaciones creativas alrededor de la exposición ¡Eso no es cómic!

18 may. 2025 – 09 nov. 2025

Invitaciones a artistas de reconocida trayectoria nacional y local para llevar a cabo sesiones específicas para público familiar durante los fines de semana en que esté abierta la exposición *¡Eso no es cómic!*.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

PROGRAMACIONES ESPECIALES: CÓMIC

Fanzinea, resiste y crea. Talleres para personas adultas y charlas en torno a la exposición '¡Eso no es cómic!'

21 may. 2025 – 07 nov. 2025

A lo largo de un programa público de charlas y talleres que dinamiza los tiempos largos de la exposición, artistas participantes en *¡Esto no es cómic!*, junto a otros colectivos y artistas del sector, comparten sus planteamientos, anhelos, pasiones y posibles desalientos, en charlas y talleres de pequeño formato en la planta superior de la galería donde se presenta su selección de trabajos.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

**[Programas públicos
y educación](#)**

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

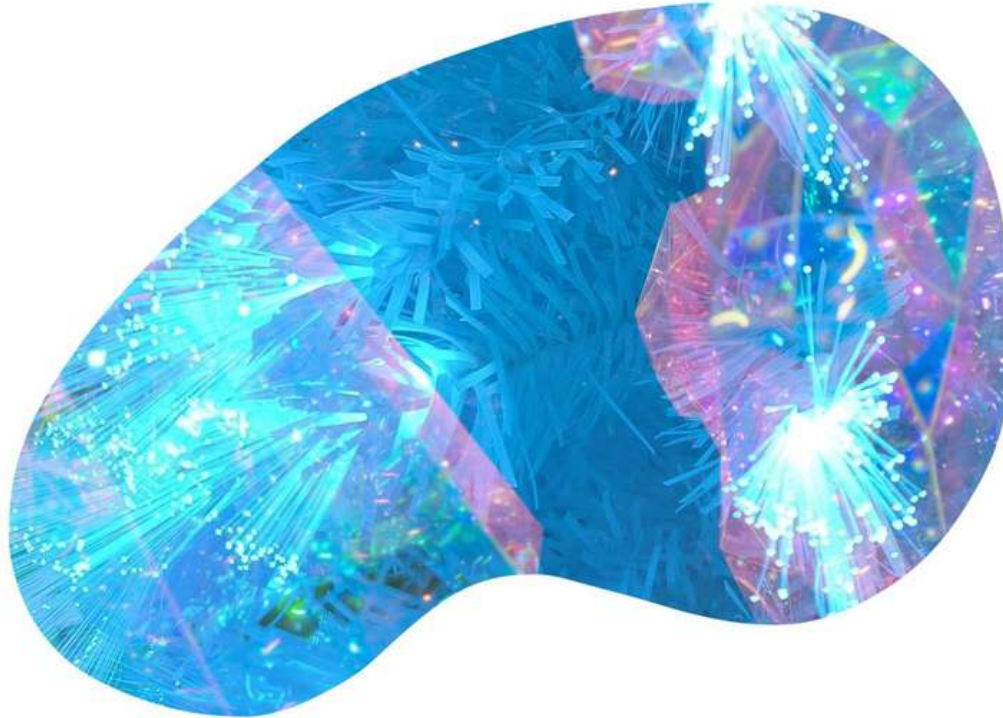
[Equipo](#)

PROGRAMACIONES ESPECIALES: NAVIDAD

NA-VI-DAD! Programación especial navideña para familias y público general

18 dic. 2025 – 04 ene. 2026

La Navidad llega al IVAM y lo hace con una programación repleta de actividades que ofrecen la oportunidad de disfrutar en compañía, tanto de los espacios del museo como de sus exposiciones.





COLABORACIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

LES ARTS A L'IVAM

Un nuevo recital de música de cámara de los alumnos del Centre de Perfeccionament del Palau de Les Arts, jóvenes profesionales en formación de procedencia internacional.

Presentación de la ópera *Enemigo del pueblo* de Francisco Coll

La ópera es un encargo de Les Arts y el Teatro Real de Madrid a Francisco Coll, que se ha basado en la obra homónima de Henrik Ibsen.

Recital de ópera en *Habitar las sombras*

Un recital de ópera inspirado en torno a la exposición *Habitar las sombras*.

Enemigo del pueblo

Coloquio de Francisco Coll con Radar Clásico sobre su nueva ópera en Les Arts.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

COLABORACIONES

Festival Festín 2025: Gastronomía líquida en el IVAM

La cocina de Sandra Jorge y el arte de Simone Fattal

09, 10 y 11 mayo 2025

En colaboración con Festín, IV edición del Festival de Arte y Gastronomía.

Abierto València 2025

Visiones cruzadas. Charlas Abierto València

27 sep. 2025

En colaboración con LAVAC (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana).

Open House 2025. Visitas al edificio del IVAM

24- 25 oct. 2025

En colaboración con el festival Open House.

Motors de creació. Taller de danza *De lo popular en el cuerpo contemporáneo*

Del 11 al 13 de diciembre de 2025

En colaboración con la Asociación de Profesionales de Danza de la Comunidad Valenciana.



[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

ACCESIBILIDAD

Lectura fácil. Textos de mediación accesible

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal y por eso también en esta web ofrece textos de sus exposiciones en lectura fácil.

En el año 2025 se han adaptado y validado un total de 6 exposiciones, en castellano y en valenciano, que son las siguientes:

1. Juana Francés
2. Soledad Sevilla. Ritmos, tramas y variables
3. Exposición de Senga Nengudi y Maren Hassinguer
4. ¡Eso no es cómic! Fanzines: Vanguardia e innovación del cómic en España
5. Escena 2. Latencias.
6. Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea
7. Habitar las sombras
8. Kara Walker. Burning Village
9. Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960
10. Cristina García Roderó. España Oculta
11. Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

ACCESIBILIDAD

Visita en lengua de signos española / LSE.

Recorridos signados por las exposiciones del IVAM

26 ene., 23 feb., 30 mar., 27 abr., 25 may., 29 jun., 27 jul., 31 ago., 28 sep., 26 oct., 30 nov. y 28 dic.

Con el fin de hacer más accesible el museo al colectivo de personas con discapacidades auditivas, el IVAM propone ofrecer visitas en lengua de signos el último domingo de cada mes (a veces por circunstancias puede variar), para las exposiciones del museo que contarán con intérprete de Lengua de Signos Española profesional gracias a la colaboración del IVAM con la Federación de Personas Sordas de la Comunitat Valenciana (FESORD C.V.)

Visita audiodescriptiva con apoyo táctil por la exposición *Ser Artista. Julio González*

29 ene., 26 feb., 26 mar., 30 abr., 28 may., 25 jun., 29 oct., 26 nov. y 17 dic.

El IVAM ofrece visitas guiadas a la exposición SER ARTISTA. Julio González dirigidas a las personas ciegas y con baja visión. Estas visitas guiadas accesibles incluyen tanto el audio descripción de las esculturas como la posibilidad de explorarlas táctilmente, permitiendo un acceso y disfrute más directo a la exposición. Estas visitas se realizan en colaboración con ONCE Delegación Territorial Comunidad Valenciana.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PUBLICACIONES





PUBLICACIONES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

A lo largo de 2025 el IVAM ha editado, publicado y difundido ocho catálogos vinculados a exposiciones temporales: ***Escena II. Latencias, Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad, Cualladó: Archivo/ Obra, Kara Walker. Burning Village, Senga Nengudi y Maren Hassinger, Habitar las sombras, Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo e Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea.*** Además de esta labor en la edición de libros, también se han publicado carteles relacionados con las muestras temporales.

Desde sus inicios el IVAM cuenta con un departamento propio de publicaciones que documenta colecciones, exposiciones temporales y estudios académicos, sirviendo como herramienta de investigación, difusión y conservación del patrimonio cultural. Estas publicaciones contribuyen a fortalecer la dimensión investigadora del IVAM y su proyección pública a través de proyectos editoriales.

Catálogos de exposiciones temporales, monografías, catálogos razonados, libros de ensayo, publicaciones didácticas o guías de la Colección, entre otras publicaciones, dan forma a un amplio y exhaustivo catálogo.

El ámbito de actuación de las publicaciones del IVAM incluye libros asociados a la colección permanente, catálogos vinculados a las exposiciones temporales y otros proyectos editoriales que reflejan los pilares de trabajo e investigación comunes entre sus diferentes departamentos y agentes externos.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PUBLICACIONES



Escena II. Latencias

Textos: Blanca de la Torre, Sonia Martínez, Carles Àngel Saurí, Marie Bardet, Miguel Rubio Tapia y Maria Doménech Safont

Año: 2025

Formato: 23,7 x 16,4

Páginas: 220

Ilustraciones a color: 99

Ilustraciones en BN: 70

Encuadernación: Rústica

Edición: Castellano, Inglés, Valenciano

ISBN: 978-84-482-7070-4



Simone Fattal. Suspensión de la incredulidad

Textos: Sonia Martínez; Conversación de Nuria Enguita, Rafa Barber Cortell & Valentina Suma; Dr. Omar Kholeif; Jacqueline Burckhardt. Etel Adnan

Año: 2025

Formato: 32 x 24 cm

Páginas: 160

Ilustraciones a color: 44

Encuadernación: Rústica con sobrecubierta

Edición: Castellano, Inglés, Valenciano

ISBN: 978-84-482-7037-7



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PUBLICACIONES



Cualladó: Archivo / Obra

Textos: Sonia Martínez Navarro, Sandra Moros, Jorge Ribalta

Formato: 31 x 22 cm

Páginas: 232

Ilustraciones a color: 165

Ilustraciones en BN: 218

Encuadernación: Rústica con sobrecubierta

Año: 2025

Edición: Castellano, Inglés, Valenciano

ISBN: 978-84-482-7047-6



Això no es còmic!

Cartel



Kara Walker. Burning Village

Textos: Blanca de la Torre, Rosa M^a Castells. Notas biográficas

Año: 2025

Formato: 23 x 23

Páginas: 148

Ilustraciones a color: 72

Encuadernación: Rústica con solapas

Edición: Castellano, Inglés, Valenciano

ISBN: 978-84-482-7074-2



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PUBLICACIONES



Senga Nengudi and Maren Hassinger

Textos: Blanca de la Torre, Senga Nengudi, Maren Hassinger, Lucia Aspesi, Nuria Enguita, Greg de Cuir Jr., Zoë Hopkins, Uri McMillan

Formato: 24 x 16,5

Páginas: 160

Ilustraciones a color: 76

Ilustraciones en BN: 9

Encuadernación: Rústica con solapas

Año: 2025

Edición: Inglés

ISBN:978-84-482-7079-7



Rebrot

Cartel



Habitar las sombras

Textos: Rosa Castells y Blanca de la Torre; Johanna Caplliure; Áurea Ortiz Villeta

Año: 2025

Formato: 24 x 17

Páginas: 256

Ilustraciones a color: 60

Encuadernación: Rústica con solapas

Edición: Castellano, Inglés, Valenciano

ISBN:978-84-482-7103-9



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

PUBLICACIONES



Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo 1947-1960

Textos: Blanca de la Torre, Nacho París, Joan Ramon Escrivà

Año: 2025

Formato: 24 x 18,5

Páginas: 254

Ilustraciones a color: 294

Ilustraciones en BN: 54

Encuadernación: Rústica con solapas

Edición: Castellano, Valenciano

ISBN: 978-84-482-7102-2



Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea

Textos: Blanca de la Torre, José Díaz Cuyás, Pierre Bal-Blanc, Sandra Santana. Entrevista por José Díaz Cuyás y Nuria Enguita.

Bibliografía. Filmografía. Exposiciones. Volumen 2 cuaderno de dibujos

Año: 2025

Año: 2025

Páginas: 176 vol. 1; 88 vol. 2

Formato: 29,5 x 21 cm

Ilustraciones color: 69 vol. 1; 80 vol. 2

Ilustraciones b/n: 107 vol. 1

Encuadernación: Rústica con contenedor

Edición: Castellano, Valenciano, Inglés

ISBN: 978-84-482-7100-8 vol. 1

978-84-482-7101-5 vol. 2

978-84-482-7099-5 OC



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN





BIBLIOTECA

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

La Biblioteca ha orientado su actividad a lo largo de 2025 a un conjunto de actuaciones dirigidas a consolidar su papel como centro de referencia para el estudio y la investigación en el ámbito de la creación artística contemporánea. Paralelamente, se ha trabajado de manera prioritaria en garantizar la preservación adecuada de la colección bibliográfica y documental, sin descuidar los esfuerzos por reforzar los vínculos con otras entidades del ámbito artístico de la ciudad, tanto a través del programa de visitas guiadas como mediante la participación en diversas redes colaborativas.

El análisis de las cifras de uso y de los perfiles de personas usuarias confirma la consolidación de la Biblioteca como un centro orientado a la investigación, con un incremento significativo en la consulta de archivos y fondos documentales especiales. En esta misma línea, destaca el creciente volumen de solicitudes de préstamo de piezas de la colección para su inclusión en proyectos expositivos, tanto del IVAM como de otras instituciones externas.

Los proyectos desarrollados durante 2025 evidencian el afianzamiento de la línea de trabajo centrada en mejorar la organización, descripción y visibilización de los fondos de archivo y de las colecciones bibliográficas especiales. En este contexto, se ha creado la nueva sección dedicada a las Galerías de Arte de la Comunidad Valenciana, que ha permitido reunir y sistematizar material efímero procedente de 179 galerías.



BIBLIOTECA

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Por otra parte, se ha prestado especial atención a garantizar la correcta preservación de la colección. Por un lado, se ha avanzado en el proceso de digitalización del material fotográfico perteneciente al Fondo Josep Renau; por otro, se ha continuado colaborando con el Departamento de Restauración del museo en la restauración de los materiales más frágiles y deteriorados. Asimismo, se ha llevado a cabo una intervención de gran relevancia en el espacio físico destinado a los fondos más especiales y valiosos, que ha contribuido sustancialmente a reforzar la seguridad, mejorar las condiciones de conservación y asegurar la preservación adecuada de estos materiales.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ATENCIÓN AL PÚBLICO

Durante el año 2025 la Biblioteca y Centro de documentación del IVAM ha tenido **2.034 personas usuarias** consultando un total de **1.365 documentos** en la Sala de lectura. Mención aparte merece el material correspondiente a Archivos y fondos documentales especiales consultados por el personal investigador, al que se hará mención más adelante.

Si realizamos una distribución por origen de las consultas se observa que:

Documentos de Sala:

- Libros consultados: 911 ítems
- Revistas (números): 157 ítems

Documentos de Depósito:

- Libros consultados: 259 ítems
- Revistas (números): 38 ítems

El catálogo en línea a través del OPAC, ha tenido **10.143 consultas** a lo largo de este año.

Como ya se informó en la Memoria correspondiente a 2024, en fecha de 30 de noviembre de ese año se amplió el horario de atención en Sala gracias a la incorporación de la empresa externa Magma Cultura en el control de sala. Esto ha significado que desde ese momento se ha establecido una diferenciación en el horario de atención:



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

ATENCIÓN AL PÚBLICO

HORARIO DE CONSULTA EN SALA CON ATENCIÓN BIBLIOGRÁFICA, SERVICIO DE PRÉSTAMO Y CONSULTA DE FONDOS ESPECIALES:

(Sala atendida por personal de la Biblioteca)

- Martes: de 10 a 15h y de 16 a 19h
- Miércoles, jueves y viernes: de 10 a 15h

HORARIO DE CONSULTA EN SALA DE FONDOS DE LIBRE ACCESO:

(Sala atendida por personal únicamente de Magma Cultura)

- Desde el 30 de noviembre de 2024 al 5 de octubre de 2025: De martes a domingo: de 10 a 19h
- A partir del 6 de octubre de 2025: De martes a viernes: de 10 a 19h

Un aspecto importante a tener en cuenta es que el 15 de diciembre de 2024 se iniciaron las obras de rehabilitación del Depósito por lo que, desde ese momento hasta el 24 de abril de 2025, cuando acabaron las tareas de limpieza, restitución de muebles y accesorios, y acondicionamiento general del espacio para su uso, no se pudo tener acceso a los fondos ubicados allí afectando de forma muy importante en el servicio a las personas usuarias.

En lo que hace referencia al Servicio de Préstamo, durante este año se han gestionado **520 préstamos** de los cuales, 256 corresponden a préstamos externos y 261 al personal del IVAM. En este apartado también hay que incluir 3 préstamos interbibliotecarios realizados a petición de la Biblioteca del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, la Biblioteca del Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO) y de la Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Durante este primer semestre del año se han dado de alta a **62 nuevos carnets** de la Biblioteca, de los cuales 54 son para personas externas al IVAM. El total de personas con carnet a fecha de 31 de diciembre de 2025 es de 3866, de los cuales 3644 corresponden a personas usuarias externas.

Mención especial merecen las solicitudes de documentación bibliográfica y documental requerida para integrar proyectos expositivos tanto de la propia institución como de museos y centros externos, que en este año 2025 han significado 219 préstamos.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ATENCIÓN AL PÚBLICO

Investigadores Presenciales

En relación con los investigadores que han consultado fondos de la Biblioteca durante este año, destacan:

- Jesús Nieto Sotelo. México. Investigación “Producción fotográfica de Josep Renau durante su estancia en México. Consulta del Fondo Josep Renau. Fecha de la consulta: Febrero 2025.
- Elena Climent. Investigación: Genealogía(s) feminista(s) del fanzine en el País Valencià, de 1970 a 2022. Consulta de la colección bibliográfica Fanzines y Autoediciones. 328 fanzines consultados. Fecha de la consulta: Febrero – marzo 2025.
- José Martín. Investigación: Biografía y obra del pintor Monjalés. Consulta de los fondos del Grupo Parpalló y Suma y Sigue, y de la sección de Galerías de la Comunidad Valenciana. Fecha de la consulta: Abril 2025.
- Oscar A. Acosta. México. Investigación “David Alfaro Siqueiros y sus redes intelectuales”. Consulta del Fondo Josep Renau. 84 unidades documentales consultadas. Fecha de la consulta: Junio de 2025.
- David Mesa-Cedillo. Investigación “Relaciones arte y arquitectura entre España y la RDA”. Consulta del Fondo Josep Renau. 1985 unidades documentales consultadas. Fecha de la consulta: Diciembre de 2025

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[**Biblioteca y Centro
de Documentación**](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

ATENCIÓN AL PÚBLICO

Investigadores Online

Las personas realizando investigaciones que han contactado con la Biblioteca por vía mail y han sido atendidos de forma online han sido:

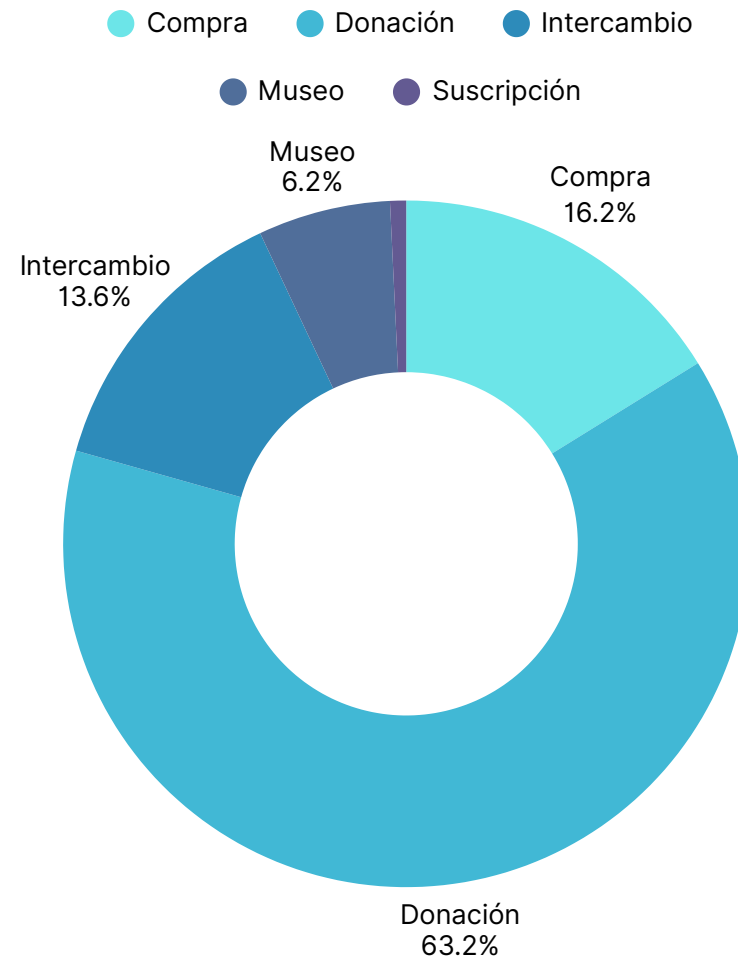
- Ana Cristina Somadamantina. Investigación sobre Julio González. Consulta realizada a partir de los documentos digitalizados del Fondo Julio González. Fecha de la consulta: enero 2025
- José Toledo. Investigación Eduardo Arroyo. Fecha de la consulta: Enero 2025
- Lourdes Padilla-Cabrera. México. Investigación: Manuela Ballester. Consulta del Fondo Josep Renau. Fecha de la consulta: octubre 2025
- Judith Ara. Investigación: Pabellón de España en París en 1937. Consulta del Fondo Josep Renau. Fecha de la consulta: diciembre 2025

[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

FONDO DOCUMENTAL

En relación con el incremento de la colección de la Biblioteca durante este año, los 838 nuevos documentos ingresados en este periodo en el sistema de gestión bibliotecario AbsysNet han supuesto un aumento de los fondos en **1057 nuevos ejemplares**.

Distribución de tipos de documentos



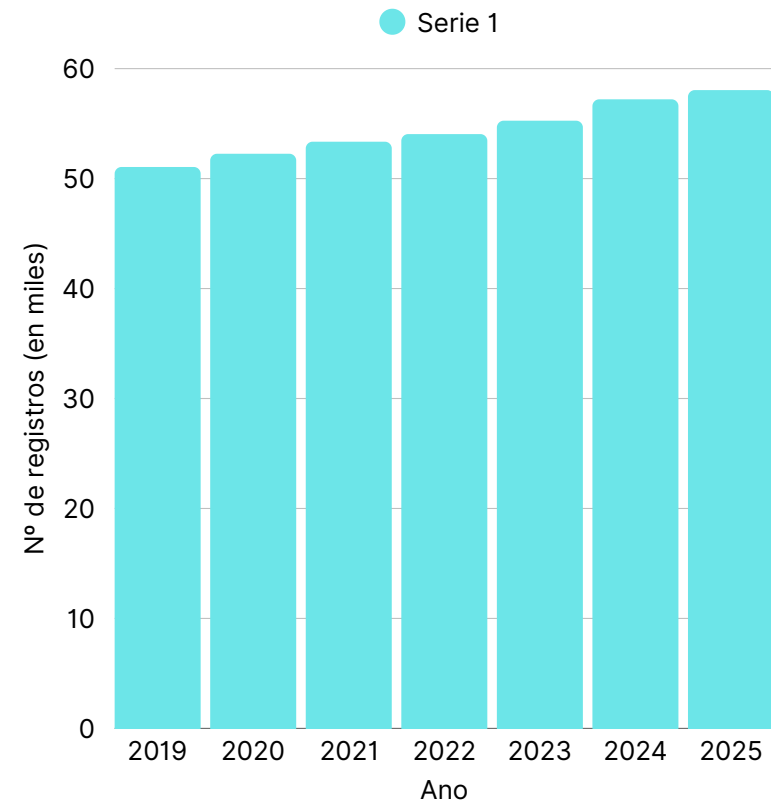
[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

FONDO DOCUMENTAL

Por lo que respecta a los títulos de publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca a finales de 2024 es de un total de 1341 títulos, de los cuales 4 corresponden a nuevas revistas que se han incorporado a la base de datos durante este año. Son **144** los números llegados durante 2025 correspondientes a los 38 títulos de revistas activas, de las cuales 21 son suscripciones, 6 han llegado por intercambio y 11 por donación.

El número total de documentos en la base de datos AbsysNet de la Biblioteca a fecha de 31 de diciembre de 2025 es de **58047 documentos**.

Evolución de la colección



[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[**Biblioteca y Centro
de Documentación**](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

FONDO DOCUMENTAL

Gracias a la colaboración de las dos personas que fueron contratadas en noviembre de 2024 con los contratos especiales del programa EPRIEX, se ha podido avanzar en la catalogación de fondos con la introducción de datos en la base de datos AbsysNet correspondientes a los libros llegados a la Biblioteca por donación e intercambio. Además, se ha podido continuar la catalogación retrospectiva de fondos acumulados en los últimos años llegados por donación. Ello explica la cifra de 668 registros bibliográficos introducidos en la base de datos correspondientes a las publicaciones con este origen.

Así mismo, ha sido posible abordar el proyecto de ordenación, catalogación y clasificación del fondo de materiales efímeros relacionados con las Galerías Valencianas (Comunidad) pertenecientes a la década de los años 90 del s.XX y principios de s.XXI. Estos trabajos han permitido la creación de la colección bibliográfica Galerías de arte de la Comunidad Valenciana, que se ha articulado a partir de 179 galerías, de las cuales 133 pertenecen a la ciudad y provincia de Valencia, 28 a Alicante y 18 a Castellón. La información bibliográfica relativa a estos materiales es consultable desde el catálogo online de la Biblioteca.

En relación con la gestión de los intercambios de publicaciones, en 2025 se han enviado un total de 142 ejemplares de catálogos editados por el IVAM, de los cuales 108 han ido a entidades nacionales y 34 a internacionales. Por otra parte, se han recibido un total de 111 catálogos, procedentes 91 de ellos de entidades nacionales, y 20 de internacionales.

En cuanto a los catálogos del IVAM enviados, han sido 10 títulos a un total de 43 entidades y, de catálogos recibidos, han sido 111 procedentes de un total de 36 entidades.



FONDO DOCUMENTAL

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Durante 2025 se continua con el proceso de Restauración de fondos especiales de la Biblioteca que se encuentran en peor estado y, por tanto, necesitan de una intervención urgente. En esta ocasión, se ha seleccionado una serie de libros y revistas procedentes de la Donación de Gabriel Cualladó llegadas al IVAM en muy mal estado. Contratación llevada a cabo desde el departamento de Restauración.

Publicaciones restauradas a lo largo de 2025:

GCB/190 – J'aime le cinéma

GCB/191 – J'aime le music-hall

GCB/192 – J'aime la télévision

GCB/236 – Dien bien Phu

GCB/282 - Die schöpfung. Ernst Haas.

GCB/366 – Charles Nègre

GCB/527 – Jeunes photographes americains

GCB/540 – The photographed cat

GCB/576 - Pruszkowski

GCB/599 – Manuel Alvarez Bravo

GCB/600 - Arthur Tress: the dream collector

GCB/681 – Fotografi della nuova generazione

GCB/682- Il Biennale Internazionale di
Fotografía per invito

GCB/707 – Life photographers

GCB/806 – De Taormina a Barcelona

GCB/839 – Foto-Jazz

GCB/851 – Fotograf František Drtikol

GCB/861 – Les papous coupeurs de têtes

GCB/878 – Karel plicka praha ve fotografii

GCB/941 – Photography today

GCB/1053 – Shooting Stars

GCB/1149 - Ringelspiel

GCB/1161 – El libro de la fotografía creativa

GCB/1226 – El libro de la foto

GCB/1229 – El revelado

GCB/1236 – Rolleiflex y Rolleicord

GCB/1241 – Avedon Baldwin

GCB/1247 – California Trip

GCB/1248 – Sweet life

GCB/1253 – Plaisir du Jazz

GCB/1258 - Moscou

GCB/1267 – Ken Domon Hiroshima

GCB/1278 – La France de profil

GCB/1284 – San Clemente

GCB/1318 – ASMP Book 1981

GCB/1320 – Le Réveil de la nature

GCB/1325 - Masats

GCB/1344 – Vivat Vamp!

GCB/1380 - Leica

GCB/1390 – Premios Numancia. Soria 1982

GCB/1392 – In America Eve Arnold

International photos nºs 1, 2, 3 y 4





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRÉSTAMOS DE FONDOS PARA EXPOSICIONES EN EL IVAM

En cuanto a la documentación de la colección de la Biblioteca prestada para exposiciones organizadas y realizadas en el IVAM cabe destacar, en orden cronológico:

Título de la exposición: **MANOLO GIL**

Fechas: 20 febrero 2025 – 26 mayo 2025

Comisariado: Ramón Escrivà

Documentación prestada: 1 unidad documental compuesta por 273 documentos

Título de la exposición: **SOLEDAD SEVILLA. RITMOS, TRAMAS Y VARIABLES.**

Fechas: 9 abril 2025 – 12 octubre 2025

Comisariado: Isabel Tejeda

Documentación prestada: 1 ítem

Título de la exposición: **¡ESO NO ES CÓMIC! FANZINES, VANGUARDIA E INNOVACIÓN**

Fechas: 16 mayo 2025 – 09 noviembre 2025

Comisariado: Álvaro M. Pons y Noelia Navarro

Documentación prestada: 176 ítems





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

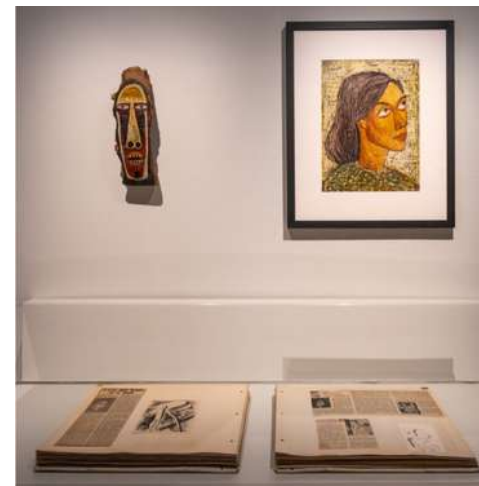
PRÉSTAMOS DE FONDOS PARA EXPOSICIONES EN EL IVAM

Título de la exposición: **ATREVERSE A MÁS. ANTES DEL ARTE NORMATIVO**

Fechas: 20 noviembre 2025 – 01 febrero 2026

Comisariado: Ramón Escrivà y Nacho Paris

Documentación prestada: 12 ítems





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PRÉSTAMOS DE FONDOS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

Por lo que respecta al material prestado para proyectos expositivos presentados en entidades externas al IVAM:

Título de la exposición: **MANUELA BALLESTER: PINTAR FRENTE A TODO**

Lugar: Museo del textil de la CV, Ontinyent

Fechas: 17 diciembre de 2025 al 1 de marzo de 2026

Comisariado: Esther González Gea, Pedrón Errando y María José Villalonga

Documentación prestada: 19 ítems

Título de la exposición: **MICHEL RAGON**

Exposición: La Virreina Centre de la Imatge. Palau de la Virreina. Barcelona

Fechas: 7 febrero – 11 de mayo de 2025

Comisariado: Neus Moyano y Fernando Marzá

Documentación prestada: 1 ítem

Título de la exposición: **THE SHOW MUST GO ON. 35 AÑOS DE ACTIVISMO DEL VIH Y SIDA EN EL COMITÉ VLC**

Lugar: Centre Cultural La Nau (UV)

Fechas: 18 diciembre 2025 al 22 de febrero de 2026

Comisariado: Ramón Espacio y Pilar Devesa

Documentación prestada: 8 ítems



ACTIVIDADES

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

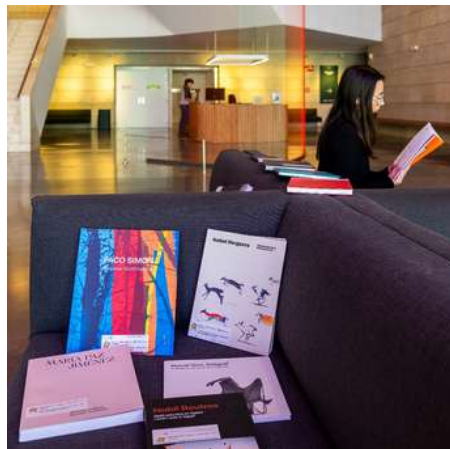
[Equipo](#)

Por otra parte, también se han realizado una serie de actividades desarrollando así un programa específico de la Biblioteca. Estas actividades son:

Día Internacional del Libro (23 de abril)

Como cada 23 de abril, la Biblioteca del IVAM celebra el Día Internacional del Libro con una nueva experiencia de Bookcrossing, en esta ocasión, junto a 41 bibliotecas de museos y centros de arte y cultura de toda España. Además, este año se ha llevado a cabo la segunda edición de Libros viajeros en un proyecto compartido con las bibliotecas y centros de documentación de cuatro emblemáticos centros de arte contemporáneo nacionales como son MUSAC (León), CAAM (Las Palmas de Gran Canaria), MNCARS (Madrid) y Museo de Helga de Alvear (Cáceres).

Ambas experiencias tuvieron como objetivo sumar a las bibliotecas de los museos en el esfuerzo por fomentar el placer de la lectura, y en la difusión del conocimiento de las diferentes disciplinas relacionadas con el arte y la creación artística contemporánea.

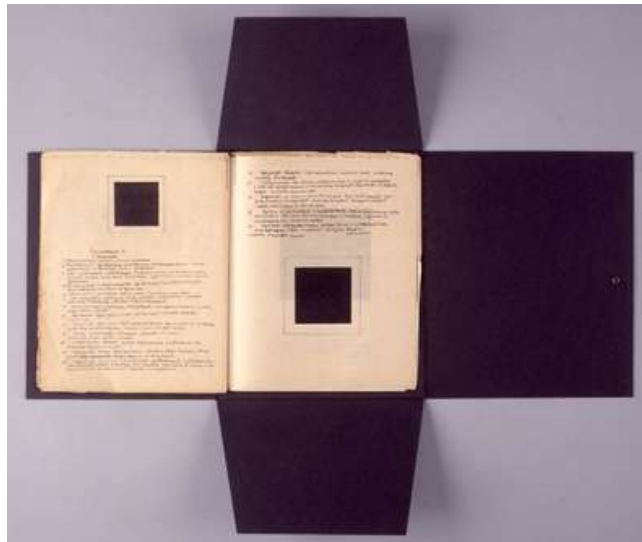


[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[**Biblioteca y Centro de Documentación**](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

ACTIVIDADES

Por otra parte, y también con motivo del Día Internacional del Libro (23 de abril de 2025), el IVAM organizó la actividad Vanguardias al alcance. Ediciones de artistas en la colección del IVAM: Delaunay, Kassak, Malévich y Moholy Nagy. Este evento se llevó a cabo en la Biblioteca y Centro de Documentación, donde, de manera excepcional, fueron presentados cuatro ediciones de artistas fundamentales para la comprensión del desarrollo del arte moderno y contemporáneo, que pertenecen a la colección del IVAM y se encuentran conservados en la cámara acorazada del museo.

La actividad fue presentada por la conservadora del IVAM Teresa Millet, el restaurador del museo, Isidre Sabater, y Eloísa García, responsable de la biblioteca.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACTIVIDADES

Sala de exposiciones de la Biblioteca

Del 10 de abril al 12 de octubre, en la Sala de exposiciones de la Biblioteca se presentó la parte documental de la exposición dedicada a Soledad Sevilla, y que estuvo organizada por el IVAM junto al MNCARS.

El 23 de octubre de 2025 se lleva a cabo el cerramiento de la sala para poder ser dedicada de forma temporal a zona de almacenaje de obras de la colección.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACTIVIDADES

Visitas guiadas a grupos

La Biblioteca ofrece a la comunidad universitaria, y también al público general, la posibilidad de realizar visitas guiadas previa solicitud a la Biblioteca. Estas visitas permiten dar una mayor visibilidad al centro y, además del recorrido por las instalaciones (Sala de lectura y Depósito), se informa de los principales servicios y recursos que ofrece.

A lo largo de 2025 las visitas de grupo han sido las siguientes:

- Visita a la Biblioteca (Sala de lectura + Archivo) de un grupo de alumnado de la EASD, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia. Profesor: Pablo Santamarina
Temática: Fotolibros y Fotografía en general
Número de personas: 7
Fecha visita: 25 de febrero
- Visita a la Biblioteca (Sala de lectura + Archivo) de un grupo de integrantes del CTAV (Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia), dentro del programa de “Bibliotecas conectadas”. Grabación de una pequeña entrevista y reportaje.
Número de personas: 9
Fecha visita: 22 de octubre
- Visita la Biblioteca (Sala de lectura + Archivo) de un grupo de alumnado del grado en fotografía del Centro LABA Valencia. Profesora: Matilde Igual Capdevila.
Número de personas: 12
Fecha visita: 13 de noviembre



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

ACTIVIDADES

Visitas guiadas a grupos

- Visita a la Biblioteca de dos grupos de la EASD, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia. Departamento de Història i Teoria de l'Art i del Disseny. Profesora: Carmen Sevilla.
Grupo 1: Alumnado de la asignatura Técnicas de Creatividad. 20 personas.
Grupo 2: Alumnado de la asignatura Optativa Mujeres artistas y diseñadoras. 18 personas
Fecha visita: 26 de noviembre
- Celebración de una sesión del club de lectura itinerante Hogar.club, coordinado por Fiona Songel. A partir del libro "La casa de verano", de Masashi Matsuie.
Total: 9 personas
Fecha visita: 4 de diciembre
- Visita a la Sala de lectura de la Biblioteca de un grupo de alumnado del grado en diseño gráfico del Centro LABA Valencia.
Total: 24 personas
Fecha visita: 5 de diciembre



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

**[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)**

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

OTROS

Programa Bibliotecas conectadas

Por iniciativa de la Biblioteca del CTAV (Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia), durante el primer semestre de 2025 nos reunimos por primera vez una serie de bibliotecas especializadas y centros de documentación de la ciudad de Valencia con el objetivo de poner en marcha un proyecto de colaboración entre nuestros centros con el fin de crear vínculos y fortalecer las conexiones entre ellos.

Los centros que en origen conforman este proyecto son: Biblioteca del CTAV, Biblioteca del IVAM, Biblioteca de l'Etno, Biblioteca Museo Bellas Artes de Valencia, y la Biblioteca de la Escuela de Diseño de Valencia.

Los objetivos últimos de esta colaboración entre bibliotecas es compartir recursos, buenas prácticas y experiencias, unir fuerzas en la divulgación del arte y la arquitectura, generar oportunidades de colaboración y promover el enriquecimiento mutuo de la comunidad bibliotecaria y de las personas usuarias.

Dentro de este marco, en 2025 hemos llevado a cabo un programa especial de intercambio de publicaciones entre el IVAM y el CTAV incorporando un buen número de ediciones de este centro a nuestros fondos, y enviándoles, por nuestra parte, algunos de nuestros catálogos. Así mismo, se programó una visita especial de una serie de colegiados a nuestras instalaciones lo que permitió dar a conocer nuestro centro y sus servicios a este colectivo. Dicha actividad finalizó con una visita a la muestra de ¡Eso no es cómic: fanzines, vanguardia e innovación" !, donde estaban expuestos un buen número de publicaciones pertenecientes a la sección de Fanzines y autoedición de la Biblioteca.

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[**Biblioteca y Centro
de Documentación**](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

DIGITALIZACIÓN DE FONDOS

Proceso de digitalización de materiales fotográficos del Fondo Josep Renau

Durante 2025 se han continuado los trabajos de digitalización de la documentación fotográfica del Fondo Josep Renau depositados en el IVAM. La fragilidad del soporte y la gran importancia del valor histórico-artístico de estos materiales, hacen de este proyecto una línea fundamental de trabajo para la Biblioteca i Centre de documentació del IVAM. Gracias a ello se garantizará la buena conservación de los originales al mismo tiempo que facilitará su consulta por parte de la comunidad investigadora, contribuyendo así a la divulgación y el estudio de la obra de este gran artista.

A los 259 negativos digitalizados en 2024, hay que añadir los 2507 documentos entre negativos y diapositivas que se han realizado durante el actual ejercicio. Hay que tener en cuenta que todas las imágenes se digitalizan en tres formatos: TIFF sin editar, TIFF con retoques que permitan mejorar la calidad de la imagen resultante (limpieza del negativo...) y JPEG. Todos los ficheros digitales resultantes se han guardado siguiendo las normas establecidas para ello en el espacio digital de la Biblioteca.

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[**Biblioteca y Centro
de Documentación**](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

INTERVENCIÓN EN EL DEPÓSITO

Realización de las obras de remodelación del espacio dedicado a albergar las colecciones más especiales del fondo bibliográfico y archivístico de la Biblioteca i Centre de documentació, que se sitúan en parte del sótano del edificio. Dichos trabajos se iniciaron el 23 de diciembre de 2024 y finalizaron en abril de 2025. Durante ese periodo, los armarios compactos fueron cerrados y sellados con el fin de minimizar al máximo los posibles efectos negativos de los trabajos en los fondos conservados en ellos.

Teniendo en cuenta la importancia de los fondos ubicados en este espacio y que suelen ser habitualmente requeridos tanto por el personal del museo como externo, previamente se hizo un estudio de necesidades, y aquellos que se consideraron que podían ser requeridos fueron trasladados a la segunda planta de la Biblioteca. Por ejemplo, hubo que mover toda la sección de Fanzines y autoediciones, ubicada inicialmente en la zona de Depósito, para tenerla disponible para el proyecto expositivo “Eso no es cómic”. De igual manera, se tuvieron en cuenta las necesidades para desarrollar el proyecto de digitalización del Fondo Josep Renau por lo que fueron trasladadas las cajas con la documentación fotográfica correspondiente.

La intervención ha supuesto la sustitución del antiguo sistema antiincendios por otro más moderno y adecuado a las características del espacio y fondos. Así mismo, la colocación del techo y la renovación del sistema de iluminación, además de facilitar el control de humedad y temperatura y evitar otros riesgos, permiten realizar los trabajos habituales por parte del personal de Biblioteca en ese lugar en condiciones óptimas. En general, a pesar de los inevitables inconvenientes, las obras realizadas han contribuido de forma evidente a la seguridad, buena conservación y preservación de los materiales, y al desarrollo de las tareas por parte del personal en mejores condiciones.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

**[Comunicación y
prensa](#)**

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

COMUNICACIÓN Y PRENSA



COMUNICACIÓN Y PRENSA

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

En 2025 el departamento de Comunicación organizó **17 ruedas de prensa** a las que asistieron más de **70 medios de comunicación**. El departamento elaboró y distribuyó una veintena de dosieres y más de sesenta notas de prensa sobre actividades de la programación del museo.

Entre las ruedas de prensa destacó la presentación, por primera vez, de la nueva directora del IVAM, Blanca de la Torre, que tuvo lugar en el mes de abril. Además, también se organizaron **13 presentaciones** y visitas a las exposiciones para periodistas y profesionales de la crítica de arte, y dos ruedas de prensa para presentar la programación cultural y educativa y la programación expositiva del 2026.

Los medios —digitales en un 70%— publicaron **5.517 noticias** relacionadas con el IVAM, que alcanzaron a una audiencia potencial de **11.984.000 personas** y supusieron un retorno económico que supera los **20.000.000€**. Las exposiciones temporales con más repercusión fueron *España Oculta*, *Cristina García Rodero*, *Kara Walker*, *Burning Village*, *Habitar las sombras* y *Soledad Sevilla*. *Ritmos, tramas y variables*. La prensa también destacó las muestras dedicadas a Isidoro Valcárcel Medina, la colectiva *¡Eso no es cómic! Fanzines: vanguardia e innovación del cómic en España* y la dedicada a Andrea Canepa.

El programa cultural *Efecto Doppler* de Radio 3 (RNE) realizó una emisión especial en directo desde el IVAM con motivo de la doble inauguración de las exposiciones *Habitar las sombras* y *Kara Walker*. *Burning village* que contó con música en vivo del proyecto Neura.

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[**Comunicación y
prensa**](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

COMUNICACIÓN Y PRENSA

También el programa Radar Clásico de Radio Clásica (RNE) realizó un programa especial desde el IVAM el 28 de octubre centrado en el diálogo entre el arte contemporáneo y la música contemporánea, que incluyó la participación de Francisco Coll, Premio Nacional de Música 2025, quien ofreció detalles sobre su obra y la escena musical actual.

Por último, destacó la cobertura del Día Internacional de los Museos, que el IVAM organiza anualmente, y el ciclo *Posar la veu* con conciertos que exploran nuevas propuestas musicales experimentales, en colaboración con el Institut Valencià de Cultura (IVC).



[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

TITULARES

La artista Simone Fattal recibe el Premio Julio González en el IVAM como reconocimiento a su trayectoria

García Rodero muestra la 'España oculta' en el IVAM a través del costumbrismo

Andrea Canepa reflexiona sobre la percepción del tiempo en el IVAM

El IVAM abre este sábado en horario nocturno y acoge el concierto de Original Dixieland de Seda-jazz

La historiadora del arte Blanca de la Torre, propuesta como nueva directora del IVAM

El **'Rebrot' de once piezas** restauradas tras sufrir los daños de la dana



El IVAM, el CCCC y el Museo de Bellas Artes celebran la Gran Nit de Juliol con un recorrido festivo en torno a las...

El IVAM da paso a una nueva generación de creadores valencianos

Las mujeres marcan la agenda expositiva del IVAM este verano

El IVAM rescata del olvido a los reinventores del arte

El 'pueblo en llamas' de Kara Walker y la 'España oculta' de Cristina García Rodero protagonizan el otoño en el IVAM

Soledad Sevilla escribe su 'novela' en la mayor exposición que le dedica el IVAM

El IVAM hace justicia a **Manolo Gil** en su centenario

El IVAM inicia una **nueva etapa** con la exposición permanente de sus 'hits'

El IVAM se rinde al **fanzine**, el lado rebelde del cómic

EL PODER DE LAS SOMBRAS INUNDA UN NUEVO IVAM

Con las muestras **'Habitar las sombras'** y la dedicada a Kara Walker proveniente de MACA, se estrena Blanca de la Torre en la dirección. Esta es su carta de presentación

Un programa cultural y educativo de larga duración y alineado con la programación: la apuesta del nuevo IVAM

AFTER 30 YEARS, IVAM PERSISTS IN BEING THE CONTEMPORARY HUB FOR LOCAL AND INTERNATIONAL ARTISTS IN VALENCIA

Senga Nengudi y Maren Hassinger 'congelan' el movimiento en el IVAM



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

**[Comunicación y
prensa](#)**

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Total noticias: 5.517

Audiencia potencial: 11.984.000 personas

Total noticias medios digitales: 3.182

Audiencia potencial: 11.712.000 personas

Total noticias medios escritos: 1.000

Audiencia potencial: 94.534 personas

Total noticias audiovisuales: 272

Audiencia potencial: 177.400 personas

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[**Comunicación y
prensa**](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

REDES SOCIALES

Durante 2025, las redes sociales del IVAM reforzaron su papel como un pilar estratégico del ecosistema digital del museo, consolidando su función de difusión cultural, construcción de comunidad y amplificación de la programación expositiva e institucional. El ejercicio se caracteriza por un crecimiento orgánico sostenido, un alto nivel de visibilidad y una interacción de calidad, especialmente en Instagram, que se consolida como canal central.

El conjunto de plataformas en las que tiene presencia el IVAM -Instagram, Facebook, TikTok, YouTube y X- mostró un comportamiento diferenciado pero complementario a lo largo del año. Instagram lideró claramente en alcance, engagement y crecimiento de comunidad, mientras que Facebook mantuvo un rol sólido como canal informativo y de tráfico a web. TikTok destacó como canal de descubrimiento y alcance masivo, YouTube se consolidó como repositorio audiovisual y de profundización, y X presentó una pérdida de relevancia como canal de impacto.

Entre las piezas destacadas del top ten anual en redes sociales, se situaron contenidos vinculados a Cristina García Rodero y Soledad Sevilla, con alto nivel de guardados y engagement emocional, vídeos cortos expositivos bien producidos y publicaciones informativas sobre programación futura, altamente compartidas y guardadas.

[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

REDES SOCIALES



Instagram

Instagram cerró el año con un rendimiento especialmente sólido, alcanzando **3.932.534 visualizaciones**, de las cuales el 87,5 % fueron orgánicas, lo que confirma la eficacia del contenido sin dependencia estructural de la pauta publicitaria. A lo largo del año se alcanzaron 547.105 cuentas.

La interacción fue elevada y cualitativa: se registraron **92.500 interacciones** y **63.800 visitas al perfil**, con un comportamiento que evidencia un consumo reflexivo del contenido, caracterizado por comentarios extensos, guardados recurrentes y compartidos, más allá del “like” rápido

La comunidad creció de forma sostenida, con **+14.800 personas seguidoras netas**, alcanzando un perfil mayoritariamente femenino (64 %) y concentrado en el tramo de edad 25–44 años, lo que define una audiencia cultural adulta, activa y con afinidad por contenidos artísticos y discursivos.

La publicación con mejor rendimiento anual fue la relacionada con la presencia de Cristina García Rodero, que alcanzó 117.539 visualizaciones, 85.428 cuentas alcanzadas y 13.193 interacciones, generando una conversación excepcional y +757 seguidores.

[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

REDES SOCIALES



Facebook

Facebook mantuvo en 2025 un alcance anual elevado, con **1.349.006 visualizaciones**, más del 57 % orgánicas, y **19.267 interacciones**. El canal destacó especialmente por su capacidad de generar tráfico hacia la web, con 23.700 visitas y 3.565 clics en enlaces, consolidándose como la principal red social de conversión. La comunidad, integrada por **59.240 personas**, presenta un perfil claramente adulto (predominio de 35–64 años) y mayoritariamente local, lo que refuerza su valor como canal de información institucional, apoyo a prensa y difusión de programación.



TikTok

TikTok cerró el año con **1,3 millones de visualizaciones** y **1,1 millones de personas usuarias**, de los cuales 448.000 fueron nuevas, confirmando su rol como canal de descubrimiento. La audiencia es mayoritariamente joven (64,8 % menor de 35 años), con alto volumen de “me gusta”, aunque con menor nivel de conversación.

Las piezas más exitosas estuvieron vinculadas a figuras reconocidas, contenidos visuales potentes y storytelling histórico, destacando nuevamente los contenidos relacionados con Cristina García Rodero como principales motores de captación de nuevos seguidores.

[Presentación](#)[Momentos destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro de Documentación](#)[Comunicación y prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión administrativa](#)[Equipo](#)

REDES SOCIALES



YouTube

YouTube mantuvo su función como archivo audiovisual y canal de profundización. Aunque se observa un descenso respecto al año anterior, el canal conserva un alto valor cualitativo para contenidos de contexto, conferencias y exposiciones



X

Por su parte, X (antes Twitter) mostró en 2025 un descenso de interacción y pérdida neta de cuentas seguidoras, funcionando principalmente como canal de presencia institucional, con impacto limitado en engagement y crecimiento de comunidad.



PÁGINA WEB

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Durante 2025, la web del IVAM consolidó su papel como principal canal digital de información y acceso a los contenidos del museo, registrando un volumen total de **226.000 personas usuarias activas**, de los cuales 222.000 fueron nuevas usuarias, lo que confirma la capacidad del sitio web para atraer audiencias amplias y renovadas a lo largo del año.

En conjunto, se contabilizaron **354.000 sesiones** y **816.000 páginas vistas**, con una duración media de la sesión de 2 minutos y 58 segundos, datos que reflejan un uso continuado de la web como herramienta de consulta cultural.

El comportamiento de navegación evidencia un patrón mayoritariamente informativo: las personas usuarias acceden a la web con objetivos concretos —horarios, exposiciones, actividades y programación— y realizan recorridos breves pero eficientes, con una media de 2–3 páginas por sesión y un **57 % de interacción** registrada a través de eventos.

A lo largo del año se contabilizaron más de 2,2 millones de eventos, lo que incluye clics, búsquedas internas y descargas de contenidos, con un buen rendimiento global de los materiales descargables (27.000 descargas anuales).



PÁGINA WEB

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

En cuanto a la evolución temporal, el tráfico mostró un crecimiento suave y sostenido, con picos claramente asociados a la programación cultural, inauguraciones y campañas específicas. Los meses de julio, septiembre y octubre fueron los más fuertes del año, impulsados por la programación infantil de verano, el inicio de la temporada expositiva y la apertura de nuevas exposiciones en otoño.

Desde el punto de vista geográfico, España continuó siendo el principal origen del tráfico, aunque se detecta un notable crecimiento internacional, especialmente desde Asia (China y Singapur) y desde Estados Unidos, consolidando una audiencia internacional cada vez más relevante.

El perfil de la audiencia se mantuvo estable a lo largo del año: predominio femenino (en torno al 72–73 %) y una fuerte representación de los tramos de edad 55–64 y personas mayores de 65 años, lo que indica una base de usuarias adulta, con hábitos culturales consolidados y alto interés por la programación artística.

En cuanto a contenidos, las exposiciones y actividades concentraron el mayor interés, junto con la información práctica de visita y las páginas de convocatorias y becas. Las nuevas exposiciones generaron picos inmediatos de tráfico, confirmando la relación directa entre programación expositiva y consumo digital.

En conjunto, los datos de 2025 muestran una web sólida, con crecimiento sostenido, fuerte posicionamiento orgánico y un uso prioritario desde dispositivos móviles (54 % del tráfico), que refuerza su papel como herramienta estratégica de comunicación, servicio público y difusión cultural del IVAM.

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[Sostenibilidad](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

NEWSLETTER

Durante 2025 se enviaron **35 boletines**, en castellano y valenciano e inglés, de carácter general y específico. Con respecto a 2024, se incrementó el número de suscripciones **más de un 16%** para los boletines de información general. Los boletines más leídos según tasa de apertura fueron los que informaban sobre el programa de exposiciones para 2026, el inicio de la temporada otoñal, el nuevo proyecto musical de conciertos en el IVAM y la información sobre la exposición de 'Cristina García Roderó. España oculta'.

IVAM

Programas Culturales | Biblioteca | Multimedia | Hazte amigo/a | Entradas | Esp. Q. |
Visita | Colección | Exposiciones | Actividades | Educación

Suscripción al boletín

* Indica que es obligatorio

Email ^{*}

Nombre

Apellidos

Código postal

Idioma

Boletín

☐ Agenda e inauguraciones (Castellano)

☐ Agenda i inauguracions (Valencià)

IVAM utilizará la información que usted proporcione en este formulario para ponerse en contacto con usted y enviarle actualizaciones y





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

PÚBLICOS





PÚBLICOS

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Se contabilizaron **202.258 visitantes** al IVAM en 2025.

Del total de visitantes, un 48% ha participado directamente en las actividades públicas gratuitas, como conciertos, proyecciones, talleres o visitas, en línea con la apuesta del IVAM por subrayar su faceta de 'instituto' y espacio de investigación.

El 48 % de las personas visitantes de las exposiciones fueron extranjeros y, teniendo en cuenta su origen geográfico, las nacionalidades que más han acudido al IVAM han sido, por este orden, italianos, alemanes y estadounidenses.

Los meses con más público fueron agosto, octubre y diciembre, destacando el exitoso taller de 'Juguetería estival' (espacio de juego artístico para primera infancia en el museo), o algunas fechas con programaciones especiales, como la Gran Noche de los Museos el 17 de mayo (que contó con la actuación de Original Dixieland de Sedajazz), o el carnaval estival de la Gran Nit de Juliol que se celebró el 19 julio.

Las horas de mayor afluencia de visitantes se situaron por la mañana, entre las 10.00 y las 12.00 horas, y en las franjas de acceso gratuito que son los domingos durante todo el día y los miércoles por la tarde.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

AMICS DE L'IVAM





AMICS DE L'IVAM

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

A lo largo de 2025 se ha seguido con la tónica de dar prioridad a la comunidad de Amics y hacerles sentir especiales organizando previews de todas las exposiciones que se han inaugurado durante el año, que en el caso que nos ocupa han sido nueve.

Así, han sido siempre las primeras personas en conocer las exposiciones que se han ido inaugurando, organizando un acto especial, y ofreciéndoles recorridos a las muestras guiados por artistas o el personal encargado del comisariado de las mismas.

También se ha cumplido el objetivo de propiciar una relación más cercana con protagonistas del panorama artístico, organizando encuentros con artistas (Isidoro Valcárcel Medina), visitas a sus talleres (Inma Femenía, Guillermo Ros), o nos han acompañado en recorridos por sus exposiciones (Soledad Sevilla, Cristina García Rodero, Andrea Canepa, Societat Dr. Alonso...).

No se ha olvidado la importancia de interactuar con el tejido artístico/cultural que nos rodea, y para ello se ha seguido colaborando con otras instituciones y asociaciones que han enriquecido nuestra programación, tales como el Centro de Arte Hortensia Herrero, la Feria del Libro de València, Caixaforum, Abierto València o Les Arts. Con todas ellas se han ejecutado actividades.

Además, también han tenido cabida algunas actividades con un cariz más lúdico, con las que se ha pretendido satisfacer a Amics y Amigues de todo tipo de perfiles, como



AMICS DE L'IVAM

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

sería el caso de una ruta por diversas galerías maridada con chocolates de Utopik o un taller de raku en Domanises.

El tradicional viaje a la feria ARCO también se ha llevado a cabo en 2025, esta vez completando la jornada con la visita al espacio SOLO (Madrid).

A todo esto, habría que sumarle algunas acciones más que se han desarrollado para ofrecer a las personas asociadas algunos beneficios por formar parte de la comunidad de Amics. Destacaríamos el descuento proporcionado por Les Arts para asistir a la ópera *Enemigo público*, o el sorteo de entradas para la gala de inauguración del festival de cine La Mostra y la proyección de un documental del Equipo Crónica en los Cines Lys.

Por último, cabe destacar el cóctel de presentación de Blanca de la Torre que se organizó tras su incorporación al equipo, y en el que la nueva directora mantuvo un encuentro con este colectivo, les presentó su programa y brindó con ellos en agradecimiento al apoyo que otorgan a la institución.

En total, la afluencia a estas actividades se sitúa en torno a los **630 participantes**. En cuanto a la cifra de 2025 se cierra con **552 Amics**.



AMICS DE L'IVAM

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

2ª Visita al Centre d'Art Hortensia Herrero

7 ene.



Preview de la exposición Manolo Gil + Societat Dr. Alonso

20 feb.



Visita al estudio de la artista Inma Femenía

5 feb.



Sorteo de entradas para ver el documental sobre Equipo Crónica en los Cines Lys

28 feb.



AMICS DE L'IVAM

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

**Viaje a Madrid para visitar la feria ARCO +
Espacio Solo**
7 mar.



Taller de Raku en Domanises
24 abr.

Preview de la exposición *¡Esto no es cómic!*
15 may



**Preview de la exposición Soledad
Sevilla**
8 abr.



**Visita a la Feria del libro y presentación de
cómic de Paco Roca**
30 abr.



AMICS DE L'IVAM

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Encuentro con Isidoro Valcárcel Medina

13 jun.



Preview de la exposición *Latencias*

2 jul.

Visita al estudio de Guillermo Ros

1 sep.



Encuentro con Blanca de la Torre

19 jun.

Visita a la exposición *Veneradas y temidas* en Caixaforum

14 jul.





[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

AMICS DE L'IVAM

Preview a las exposiciones Kara Walker y Habitar las sombras

24 sep.



Ruta de galerías Abierto Valencia

2 oct.

Maridaje Arte/ Chocolate con Utipik y tres galerías

21 oct.

Sorteo de tres entradas para la gala inaugural del festival de cine La Mostra

23 oct.

Descuento en entradas para el estreno de la opera *Enemigo del pueblo* en Les Arts

9 nov.





AMICS DE L'IVAM

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

Preview a la exposición **Art i context**

13 nov.

Preview a la exposición **Atreverse a más**

19 nov.



Preview a la exposición **Andrea Canepa**

10 dic.

Asistencia a un ensayo de un concierto de **Les Artes** + visita al edificio

17 nov.



Preview a la exposición **Cristina García Rodero**

3 dic.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

SOSTENIBILIDAD





SOSTENIBILIDAD

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

La consultora sin ánimo de lucro Julie's Bicycle preparó un informe en diciembre de 2025 tras analizar la situación ambiental del IVAM y entrevistarse con el personal, y propone recomendaciones para integrar la sostenibilidad en sus operaciones. Basado en revisiones documentales, entrevistas y visitas, busca alinear el museo con la emergencia ecológica, promoviendo un enfoque holístico que involucre gobernanza, comprensión de datos y mejora continua.

El IVAM tiene la oportunidad de ser agente de cambio al reducir sus impactos ambientales y visibilizar la crisis climática. Por este motivo, el informe permite conocer, controlar y minimizar emisiones en áreas clave como energía, transporte y residuos, alineando la visión institucional con valores de colaboración y generosidad intergeneracional.





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

SOSTENIBILIDAD

Recomendaciones Generales

- **Gobernanza:** Incluir objetivos ambientales en planes estratégicos con presupuestos asignados; crear un rol de responsable de sostenibilidad; capacitar al personal y fortalecer equipos.
- **Datos ambientales:** Seleccionar indicadores pertinentes, establecer sistemas de recopilación y reporte para medir emisiones y evolución.
- **Diseño de exposiciones:** Guías prácticas con criterios ecológicos para montaje/desmontaje; promover diseños modulares y adaptables; eliminar plásticos en señalética.
- **Publicaciones:** Priorizar papel certificado (FSC/PEFC) con fibra reciclada, tintas vegetales y impresión bajo demanda; optimizar logística (Km 0) y promover versiones digitales.
- **Uso de papel y plástico de un solo uso:** Campañas internas para reducción drástica; objetivos por departamento para eliminar plásticos.
- **Edificios:** Plan maestro de mantenimiento con enfoque ambiental; priorizar materiales sostenibles en reformas; evaluar riesgos climáticos.
- **Almacenamiento:** Política de adquisiciones alineada con capacidad espacial y condiciones ambientales.
- **Energía:** Optimizar monitorización y eficiencia (LED, controles inteligentes); estudiar renovables y mejoras en envolvente; asegurar resiliencia climática.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

SOSTENIBILIDAD

Recomendaciones Generales

- **Transporte:** Calcular huella de carbono en envíos de arte y viajes de personal; promover transporte público, bicicletas y combinados.
- **Contrataciones:** Incluir criterios ambientales en todos los pliegos; monitoreo post-adjudicación y evaluación continua de proveedores.
- **Programación, educación y participación:** Integrar mirada ecológica en exposiciones y actividades; fomentar participación ciudadana y codiseño con comunidades locales.
- **Comunicaciones:** Transparencia en canales digitales y físicos; narrativa coherente sin greenwashing; optimizar sostenibilidad digital.
- **Nuevas colaboraciones:** Participar en redes ecológicas (CIMAM, Julie's Bicycle); benchmarking con otros museos; alianzas transdisciplinarias.

[Presentación](#)[Momentos
destacados](#)[El año en cifras](#)[La Colección](#)[Registro de Obras
de Arte](#)[Restauración](#)[Exposiciones](#)[Programas públicos
y educación](#)[Publicaciones](#)[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)[Comunicación y
prensa](#)[Públicos](#)[Amics de l'IVAM](#)[**Sostenibilidad**](#)[Actividad Económica](#)[Gestión
administrativa](#)[Equipo](#)

SOSTENIBILIDAD

Contexto

El informe destaca la necesidad de repensar el rol de instituciones culturales en la emergencia ecológica. IVAM, referente en arte moderno, busca una hoja de ruta ambiental para transitar hacia operaciones sostenibles, sin indicadores actuales de desempeño. Se propone involucrar a todos los departamentos con objetivos medibles.

Detalles Específicos por Área

- **Exposiciones temporales:** Programación 2026 con 13 proyectos enfocados en ecologías y creación femenina; recomendaciones incluyen extender vida útil y criterios ambientales en pliegos.
- **Transporte de obras:** Priorizar flotas bajas en emisiones; necesidad de estrategia internacional; calcular huella de carbono.
- **Transporte del personal:** Huella dominada por viajes aéreos (82%); promover virtuales y público.
- **Energía:** Consumo alto (2.5M kWh/año); 100% renovable vía acuerdo público; flexibilidad Bizot para ahorro.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

SOSTENIBILIDAD

- **Mantenimiento y Obras:** Edificio de 1989 necesita plan a 3-5 años; evaluar riesgos climáticos (calor, inundaciones).
- **Residuos:** Gestión mejorable; monitorear y segregar; fomentar reutilización comunitaria.
- **Compras:** Criterios ecológicos en contratos; monitoreo de proveedores.
- **Uso de Papel:** Reducción de 480K a 268K páginas (2023-2025); digitalizar procesos.
- **Comunicación:** Nueva identidad con Democracia; eliminar vinilos por digitales sostenibles.
- **Educación y participación:** Programas para públicos diversos; integrar ecosocial; medir impacto.

Referencias y Recursos

Incluye herramientas como lista de ecoedición, protocolo Bizot para condiciones ambientales flexibles, y recursos de Julie's Bicycle, Ki Culture, CIMAM, Gallery Climate Coalition, entre otros, para guiar la implementación.

El documento enfatiza un enfoque sistémico, medible y colaborativo para que IVAM lidere la transición ecológica en el sector cultural valenciano.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

**[Actividad
Económica](#)**

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)



ACTIVIDAD ECONÓMICA



ACTIVIDAD ECONÓMICA

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

**[Actividad
Económica](#)**

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)



El ejercicio 2025 del IVAM se ha caracterizado por una gestión económica marcada por la contención del gasto y el ajuste a un presupuesto corriente más restrictivo, especialmente en el capítulo II, que se redujo un 12,87% respecto de 2024, lo que obligó a reprogramar y priorizar las actuaciones previstas. La ejecución global del presupuesto se ha situado en el **86,22%**, con niveles de ejecución del 86,73% en gastos corrientes y del 80,46% en inversiones, manteniendo la actividad museística y expositiva dentro de parámetros de eficiencia y mejorando las ratios de ejecución con respecto al ejercicio anterior.

Los ingresos propios del IVAM en 2025 alcanzaron **257.918,27 euros**. Se ha visto incrementado en un 42% por la parte de los ingresos procedentes de la venta de catálogos, merchandising, alquiler de espacios y otros servicios, confirmando el esfuerzo de la entidad en diversificar y potenciar las fuentes de financiación complementarias. El número de visitantes que ha recibido el Centro Julio González durante 2025 ha sido de 148.984 frente a los 136.355 en 2024, lo que supone un **incremento del 9,30%** respecto del ejercicio anterior. Este aumento de visitantes deriva de la mayor participación en actividades como son las inauguraciones y actividades didácticas organizadas por el museo, entre otras. Además, las exposiciones del IVAM celebradas fuera de la sede de Julio González han recibido 53.274 visitantes adicionales.

Así, el público total del IVAM asciende a **202.258 personas**.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad
Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

Por otro lado, los gastos de aprovisionamientos y los gastos por servicios y suministros se han reducido un 13,19% y un 10,73%, respectivamente, en línea con la política de racionalización del gasto y la adaptación al nuevo marco presupuestario.

El PMP (periodo medio de pago a proveedores) se ha situado en 11,33 días a cierre del ejercicio, indicativo del esfuerzo de la entidad por cumplir la normativa vigente al respecto y de su eficiencia en la gestión.

Las transferencias corrientes y de capital de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades continúan siendo la principal fuente de financiación del IVAM, representando el **97,71%** de los recursos del ejercicio, junto con la subvención nominativa del Ministerio de Cultura y los patrocinios privados. En aplicación del Decreto 96/2021, se ha dotado una provisión de 1.879.502,04 euros para el reintegro a la Generalitat de la parte no afectada del remanente de tesorería, al haber superado la financiación pública el coste de la actividad, al tiempo que se compensó en 2025 el reintegro correspondiente a 2024 por importe de 4.272.059,01 euros.

La entidad mantiene una situación financiera saneada, sin endeudamiento financiero, sin líneas de crédito y sin incumplimientos de pago, apoyada en la continuidad de las aportaciones de la Generalitat y en una gestión prudente de sus recursos.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

**[Gestión
administrativa](#)**

[Equipo](#)

GESTIÓN ADMINISTRATIVA





GESTIÓN ADMINISTRATIVA

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

El Departamento de Gestión Administrativa del IVAM tiene un carácter transversal a toda la institución y se encarga de gestionar los recursos materiales y humanos del museo; así como de coordinar y apoyar al resto de departamentos en la organización de exposiciones y actividades culturales, garantizando la legalidad, la transparencia, la eficacia y la agilidad de todos los procedimientos. El equipo está integrado por una jefa de departamento, 2 técnicas, 2 personal administrativo y 2 auxiliares de servicio, configurando una estructura que sostiene el día a día del funcionamiento institucional.

En 2025 el departamento ha trabajado bajo un amplio marco normativo propio y sectorial, que incluye la Ley 1/2018 reguladora del IVAM, el Decreto 20/2023 de organización y funcionamiento, la Ley 7/2023 de medidas fiscales y las tarifas y precios privados vigentes. Paralelamente, se han aplicado diversos **planes y protocolos** (código ético, prevención del delito, prevención de riesgos laborales, II Plan de Igualdad y Diversidad, protocolos frente al acoso y plan de autoprotección), así como circulares internas que ordenan la contratación, los viajes, la programación de exposiciones y el funcionamiento de los servicios externos.

En el ámbito de gobernanza, en 2025 se ha formalizado el **nombramiento de la Dirección** del IVAM mediante el Decreto 46/2025, de 25 de marzo, y de la Dirección Adjunta mediante el Decreto 165/2025, de 4 de noviembre, ambos del Consell. Durante el ejercicio se han celebrado **2 sesiones del Consejo Asesor** (mínimo legal: 1) y **4 sesiones del Consejo Rector** (mínimo legal: 2), consolidando la regularidad de los órganos colegiados de dirección.



GESTIÓN ADMINISTRATIVA

[Presentación](#)

[Momentos destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro de Documentación](#)

[Comunicación y prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión administrativa](#)

[Equipo](#)

En materia de financiación externa, el IVAM ha suscrito **patrocinios, convenios y subvenciones** que han permitido reforzar su programación expositiva y de actividades. Destacan el patrocinio de la Fundación Banco Sabadell por 30.000 € vinculado a las exposiciones “Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea” y “Escena II. Latencias”, así como diversas colaboraciones con museos, universidades y entidades públicas (Reina Sofía, Artium, Es Baluard, Fondazione Sandretto, National Portrait Gallery, universidades y Palau de les Arts, entre otras). En subvenciones, sobresale una ayuda nominativa de Les Corts Valencianes por 25.000 € y una subvención del Ministerio de Cultura y Deporte por 500.000 €.

En contratación pública, el IVAM actúa como administración pública bajo la Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público y tramita electrónicamente todos sus expedientes ordinarios a través de la Plataforma de Contratación del Sector Público. En 2025 se han celebrado 45 sesiones de mesas de contratación y se han adjudicado **33 procedimientos ordinarios**, con un importe total de 1.753.880,83 €, además de **556 contratos menores** (17 de obras, 384 de servicios y 155 de suministros) y **12 expedientes de adquisición de obras de arte**, algunos de ellos con varios lotes.



GESTIÓN ADMINISTRATIVA

[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

En el área de **recursos humanos**, el personal del IVAM, de naturaleza laboral, se rige por la normativa laboral y de función pública valenciana, conforme a la relación de puestos de trabajo publicada en el DOGV nº 9553. A lo largo de 2025 se han gestionado 6 contratos temporales, 4 contratos por jubilación parcial, 3 contratos fijos por promoción interna, 6 contratos fijos por turno libre, 2 contratos fijos por cobertura interna y 2 contratos de alta dirección, además de la finalización de 5 contratos. Se ha aprobado la OPE 2025, se han desarrollado numerosos procesos selectivos, se ha autorizado la masa salarial del ejercicio y se han impartido cursos generales de valenciano y formación en contratación para todo el personal.

Asimismo, se han atendido **15 preguntas parlamentarias** escritas, 42 solicitudes de documentación y 37 solicitudes de imágenes y permisos de reproducción, reflejando una intensa actividad en transparencia, rendición de cuentas y gestión de derechos.



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

Equipo

EQUIPO





[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

EQUIPO

Directora

Blanca de la Torre

Gerente

María Ayuso

Directora Adjunta

Kristine Guzmán

Secretaria de Dirección

Carmen Aguilera

Adjunto a Secretaría de Dirección

Luis Royo

Secretaria de Gerencia

Ana García

Registro

Cristina Mulinas, Pepe Talavera, Yolanda Montañés, M^a Ángeles Valiente

Montaje

Jorge García, Pilar Martínez, Toni Romero

Restauración

Maite Martínez, Isidre Sabater, Cristina Vázquez, Alejandro Ituarte

Conservación

Raquel Gutiérrez, Marta Arroyo, J. Ramón Escrivà, M^a Jesús Folch, Teresa Millet, Sandra Moros, Josep Salvador, Yolanda Franco

Gestión Económica

Vanesa Abad, Sara Ruiz, Mónica Bernad, Ángel López

Gestión Administrativa

Livia Pérez, Roseta Blasco, Lourdes Fariñas, Lola Chiner, Marisa Martínez, Marina Sarrión, María Moreno, Laura Pallardó

Publicaciones

Vicky Menor, Juan Ramón López, Josué Domene, Concepción Santacana, Patricia Marzal



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

EQUIPO

Comunicación y redes sociales

Juana Camps, Carmen Simón, M^a Jesús Sendra

Gestión de públicos

Ana Valls

Programas culturales y educación

Irene Llàcer, Olivia Rico, José Agustín Martínez, Encarnación Martínez, Ana Guillén

Biblioteca y Centro de documentación

Josep Renau
Eloísa García, Félix Salas

Fotografía

Juan García Rosell

Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC)

Alberto Mata, Rafael Estruch, Toni Montiel

Mantenimiento

Daniel Cámara, Manolo Peris, Dani Llàcer, Óscar Esteban, Vicente Barberá, Vicente Martínez

Seguridad

José Ramón López

Auditora interna

Paula Fuster



[Presentación](#)

[Momentos
destacados](#)

[El año en cifras](#)

[La Colección](#)

[Registro de Obras
de Arte](#)

[Restauración](#)

[Exposiciones](#)

[Programas públicos
y educación](#)

[Publicaciones](#)

[Biblioteca y Centro
de Documentación](#)

[Comunicación y
prensa](#)

[Públicos](#)

[Amics de l'IVAM](#)

[Sostenibilidad](#)

[Actividad Económica](#)

[Gestión
administrativa](#)

[Equipo](#)

EQUIPO

Comunicación y redes sociales

Juana Camps, Carmen Simón, Patricia Marzal, M^a Jesús Sendra

Gestión de públicos

Ana Valls

Programas culturales y educación

Irene Llàcer, Olivia Rico, José Agustín Martínez, Encarnación Martínez, Ana Guillén

Biblioteca y Centro de documentación

Josep Renau
Eloísa García, Félix Salas

Fotografía

Juan García Rosell

Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC)

Alberto Mata, Rafael Estruch, Toni Montiel

Mantenimiento

Daniel Cámara, Manolo Peris, Dani Llàcer, Óscar Esteban, Vicente Barberá, Vicente Martínez

Seguridad

José Ramón López

Auditora interna

Paula Fuster



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM