

Homenaje del IVAM a Francisco Sebastián Rodríguez

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
19 febrero – 3 marzo 2013

El IVAM rinde homenaje a Francisco Sebastián Rodríguez (Valencia 1920-2013), con la instalación en el hall del museo de seis obras del artista valenciano. Dos de ellas, *S/T*, 1984, y *Lanzarote*, 1989, pertenecen a la colección del IVAM y corresponden a dos de sus series más significativas y diferenciadas; los sutiles planos de color que definen una arquitectura casi blanca en el primero y las masas organizadas de color volcánico en el segundo. *Estudio en Rosas*, 2009; *Reflejos*, 2006; *Abstracción*, 2005; y *Abstracción aparente*, 2006, proceden de la colección del artista y conforman un núcleo de cuatro piezas en el que figuración y abstracción se funden con rotunda naturalidad dando fe de las inquietudes e intenciones del artista.

La exposición podrá visitarse del 19 de febrero hasta el 3 de marzo.

Francisco Sebastián es una de las figuras más destacadas en el ámbito de la renovación pictórica valenciana, especialmente de la pintura del paisaje. Su obra plantea una alternativa de modernidad a la tradición luminista del sorollismo. Interpretando con originalidad esa herencia, replantearía una pintura de luz justa y equilibrada de exquisito refinamiento cromático. Al tiempo, en lo formal, tiende hacia un esquematismo y simplicidad que impregna todo su trabajo. A través de una vía de expresión personal e independiente, abordaría sus paisajes desde una mirada intimista, caracterizada de una especial poética. *La mirada como filtro, como tamiz.*

Destacan de entre sus series paisajísticas, las dedicadas a las playas del Saler y la Patacona en Valencia. *La construcción* y *el paisaje que desaparece*, en las que pone al día revisitaciones muy personales sobre temas y vías que parecerían agotadas. Sus depurados estudios sobre el lago de la Albufera, en los que los géneros de la pintura se entremezclan en una indefinición sin fronteras entre la figuración y la abstracción lírica. El estructurado análisis de los planos casi etéreos de las arquitecturas emergentes de las cuevas de Paterna. La depuración cromática en su iluminación de la oscuridad de las tierras volcánicas de Lanzarote, en dos largas incursiones que redefinirían su trabajo en las décadas de los ochenta y noventa, y el esencialismo de su siempre penúltima obra, volviendo sobre sus paisajes más próximos a principios de este siglo con pinturas e innumerables estudios en pequeños collages.

Su trayectoria artística estuvo marcada por el rigor. Sus planteamientos, libres de toda afectación, y su continuado proceso de investigación, le han instalado, de pleno derecho, en la Historia del Arte.

También hay que hacer mención especial de su aportación intelectual, tanto en la docencia, a través de publicaciones internas sobre teoría del color y aplicaciones de la geometría descriptiva, como su análisis de las circunstancias y desarrollo de la docencia de las artes aplicadas en España, en su discurso de ingreso como Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes, de San Carlos de Valencia, titulado *La Ocasión Perdida*.

Entre las **exposiciones individuales** en galerías de arte y salas institucionales, destacan: en 1999 -Museo de BBAA San Pío V, Valencia. *50 años en la pintura de Francisco Sebastián*, Consorcio de Museos. Generalitat Valenciana. 2002 -Sala Mayor, Diputación de Alicante. -Centro Cultural La Merced, Burriana, Castellón. 2003 -Museo Nacional de BBAA. Buenos Aires. Argentina. *50 años en la pintura de Francisco Sebastián*. -Palau de la Música, Valencia. 2011 -Sala del Ayuntamiento de Valencia. *El paisaje alrededor*.

Entre las **exposiciones colectivas** en las que participó, cabe reseñar:

1946 -*Un siglo de Pintura y Escultura Valenciana*, pensionados de la Excm. Diputación Provincial de Valencia. 1963 -*Pintores Valencianos de Siglo XX*. Sala Estyl, Valencia. 1968 -*Exposición de Pintores de África*, Dirección General de Plazas y Provincias Africanas (Instituto de Estudios Africanos, Madrid). 1970 -Exposición Nacional de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid. 1974 -*75 Años de Pintura Valenciana*, Excmo. Ayto. de Valencia. 1978 -Exposición *The Art of Spain*, Niavarán. Cultural Center de Theran (Irán). 1979 -Exposición Hispano-Polaca. Galería Sigbritt, Aix-en-Provence (Francia). 1994 -*Un Siglo de Pintura Valenciana* (intuiciones y propuestas 1880-1990) IVAM, Valencia. 1994 / 1995 -*La Impronta de la Vanguardia en el Museo San Pío V*. Fundación Cultural de la CAM, Alicante y Valencia. 1996 -*La Pintura Valenciana desde la Posguerra al Grupo Parpalló 1939-56*. Sala Parpalló, Museo de la Beneficencia, Valencia. 1998 -*Desde la Sala Mateu*. Atarazanas de Valencia, Consejo Valenciano de Cultura. 2002 -*Miradas distintas, distintas miradas, Paisaje Valenciano en el siglo XX*. Museo del siglo XIX Consellería de Cultura y Educación, Valencia. 2003 -ArteBA 12 Feria de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, Generalidad Valenciana. 2004 -*Derechos Fundamentales y libertades públicas*, Aniversario de la Constitución, Museo de BBAA de Castellón. Lonja del pescado, Alicante. Atarazanas de Valencia. 2008 -*30 años de diseño en la Comunidad Valenciana*, MUVIM, Valencia

Obras en diferentes Museos e Instituciones. Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia, San PíoV. / Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón. / Museo de la Imprenta y la obra gráfica. Monasterio Santa María del Puig, Valencia. / Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). / Museo Municipal de la ciudad, Valencia. / Fundación Bancaja, Valencia. / Diputación Provincial de Valencia. / Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. / Colección Banco Sabadell. / Palau de Música, Valencia.