

**Exposición:** *ALEX HARRIS. Islas en el tiempo*  
IVAM Centre Julio González  
28 septiembre - 3 diciembre 2000

**Organiza:** Instituto Valenciano de Arte Moderno

**Comisaria:** Katherine Slusher

-----

La exposición incorpora una selección de las primeras fotografías de Alex Harris, entre las que se presentarán obras no expuestas anteriormente, junto a trabajos que pudieron verse publicados en el libro *Red, White, Blue and God Bless You*, y sus más recientes fotografías, también inéditas, en las que emplea el color para mostrar su visión de la ciudad de La Habana. Alex Harris es director y uno de los miembros fundadores del Center for Documentary Studies de la Duke University de Carolina del Norte, ha publicado los libros *The Old Ones of New Mexico* y *River of Traps*..

Las ciudades y pueblos de la cordillera de Sangre de Cristo son la quintaesencia de las comunidades del Suroeste Hispánico. Son lugares donde sobrevive la cultura tradicional, si bien no intacta, al menos en sus manifestaciones más importantes. Lo que ha quedado de ella no se ha preservado para atraer al turismo. Frecuentemente emergen elementos junto a la cultura dominante que están profundamente ligados a sus raíces tradicionales. A lo largo de las dos últimas décadas, Alex Harris ha fotografiado decenas de comunidades en los alrededores de su domicilio en el norte de Nuevo México. Delimitada al norte y al este por los montes Picuris y Mora Valley y al sur y al oeste por Glorieta Mesa y Río Grande, esta región se ha convertido -tanto literaria como metafóricamente- en una isla. Mientras las corrientes imperantes en Norteamérica han arrasado con todo cuanto le rodeaba, este aislado altiplano continúa creciendo con gran orgullo, y en ocasiones desafío, ante las tendencias dominantes.

El Primer trabajo de Alex Harris en el Norte de Nuevo México consistió en una extensa serie de retratos en blanco y negro de los habitantes hispanos. Algunas de estas fotografías fueron publicadas en *The Old Ones of New Mexico* (1973) con Robert Coles y en *River of Traps* (1990) con William deBuys, libro finalista en 1991 del Premio Pulitzer. Una selección de estas fotografías en blanco y negro, junto a otras imágenes inéditas, se exhiben ahora por primera vez.

La mayor parte de la muestra la ocupan los trabajos en color de Alex Harris, extensión de sus trabajos en el retrato, en los que la gente propiamente dicha no aparece, sino que los habitantes están reflejados en el retrato íntimo del mundo en el que habitan o en el mundo que contribuyen a crear. En la última década, en un esfuerzo que roza lo compulsivo, Harris ha cargado con su cámara de gran formato, un pesado trípode, focos, objetivos y películas de color, fotografiando por pueblos, campos, desde los asientos traseros de los automóviles, frente a las casas o en el interior de habitaciones. En sus paisajes e interiores ha capturado algo imposible de captar en ningún retrato individual. En algunas ocasiones ha documentado con impactante belleza la presencia de todo un pueblo en su espacio específico sobre el planeta. La exposición incluye una selección del trabajo más reciente de Alex Harris, todavía inédito, una serie de fotografías a color de gran formato tomadas en La Habana en 1998. En este trabajo continúa explorando y desarrollando la idea que inició en sus primeras fotografías de automóviles en Nuevo México. Harris yuxtapone la imagen del automóvil con la escena que se ve a través del parabrisas, de modo que el espectador contempla imágenes, tanto de la antigua como de la nueva Cuba, enmarcadas por automóviles norteamericanos de época. Contemplando sus fotografías estamos literalmente sentados detrás de conductor descubriendo una ruta visual.

Alex Harris (Atlanta, Georgia 1949) se licenció en psicología en la Universidad de Yale en 1971, año en el que realizó sus primeros reportajes fotográficos sobre los inmigrantes de las áreas rurales de Carolina del Norte. Estas imágenes se publicaron en el libro *I Shall Save One Land Unvisited* en 1978. A continuación se trasladó al norte de Nuevo México donde realizó los reportajes que publicó con el título *The Old Ones of New Mexico* (1973) en colaboración con Robert Coles, colaboración que prosiguió en su siguiente trabajo, *The Last and First Eskimos* (1978), realizado en las aldeas esquimales de Alaska. En 1979 obtuvo una Beca Guggenheim para realizar una serie de fotografías en color del Norte de México que expuso en el festival de Arlés de 1981. Fue nombrado director del Center for Documentary Photography de la Duke University en 1980, cargo que ejerció hasta 1988, a continuación fue uno de los fundadores del Center for Documentary Studies, en la misma universidad, centro que dirige desde 1996. Entre 1982 y 1984, becado por el National Endowment for the Arts, realizó nuevos reportajes en el norte de Nuevo México que publicó con el título de *The Essential Landscape* (1985). Alex Harris continuó durante la segunda mitad de la década de los ochenta fotografiando los territorios del sur de los Estados Unidos. En estos trabajos, por los que recibió el Premio Lyndhurst, empleó tanto el color como el blanco y negro, técnica que empleó en la serie documental sobre la vida del campesino hispano Jacobo Romero, serie que inició en 1975, y tras proseguirla en 1980, la completó en 1987.

A comienzos de los noventa preparó los textos y seleccionó las imágenes para dos nuevas publicaciones: *River of Traps* (1990) en colaboración con William deBuys y *Red White Blue and God Bless You* (1992), selección de sus fotografías a color del norte de Nuevo México realizadas entre 1979 y 1988. A continuación inició una nueva serie en colaboración con Robert Coles para un libro sobre ancianos que viven independientes y, en 1993, fundó la editorial *Doubletake Books* y la revista *Doubletake*, de la que ha sido editor hasta 1997. Revista en la que publicó series fotográficas sobre las relaciones contemporáneas en los noventa. Entre sus proyectos iniciados a partir de 1995 está la preparación de un libro junto a Lee Friedlander sobre las fotografías de Gary Winogrand de aeropuertos y la publicación de *Old and On Their Own* (1998) con Robert Coles y Thomas Roma. Sus fotografías forman parte de las colecciones de importantes museos e instituciones como: The Metropolitan Museum y The Museum of Modern Art de Nueva York; The High Museum of Art de Atlanta; The Georgia Power Company, Corporate Collection y The University of Alaska Museum de Fairbanks.