

Exposición	<b>BARBARA HEPWORTH</b>
	2 septiembre - 14 noviembre 2004
Organiza:	Institut Valencia d'Art Modern
Comisaria:	Teresa Millet

.....

La exposición antológica que presenta el IVAM, es la primera que se organiza en España de Barbara Hepworth y conmemora el centenario del nacimiento de esta artista, que junto a Henri Moore es la representante más importante de la escultura británica de su generación. La muestra reúne 54 obras fechadas entre 1932 y 1974 que además de aportar una visión cronológica, ilustran tanto sobre los diferentes materiales que utilizó, en sus obras: piedra, mármol, madera y bronce, como el universo temático que abordó Barbara Hepworth en sus esculturas compuesto por maternidades, interrelaciones de formas y paisajes. Documenta la muestra un catálogo editado por el IVAM en el que se reproducen las obras expuestas y aporta las colaboraciones de Chris Stephens, curator de la Tate Britain de Londres y especialista en la obra de artistas de St. Ives; Patricia Mayayo, profesora de Historia del Arte en la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid; Amparo Amorós; Kosme de Barañano; Sophie Bowness, encargada del Legado de Barbara Hepworth en Londres y Teresa Millet comisaria de la exposición.

Barbara Hepworth (Wakefield, Yorkshire 1903 – St. Ives, Cornwall 1975) Estudió en la Leeds School of Art y posteriormente en el Royal College of Art de Londres y realizó diversos viajes a Francia e Italia donde entre 1924 y 1926 estudió el románico, la escultura renacentista primitiva y la obra de Masaccio, Giotto, Cimabue y Miguel Ángel, y conoció a quien sería su primer marido, el escultor John Skeaping, con quien aprendió a tallar el mármol. En sus viajes a París y, conoció a Picasso, Mondrian, Gabo, Giacometti, Arp, Taeuber-Arp, Herbin, Hélion, Moholy-Nagy, Kandinsky, Domela, Braque y Brancusi. Formó parte de la sociedad *Seven and Five* en 1932. Poco después, Auguste Herbin y Jean Hélion la invitaron, ya en 1933, a formar parte del colectivo *Abstraction-Création* y en 1934 participa en el grupo *Unit One*. En 1938 se casó con el escultor Ben Nicholson.

Sus esculturas se inspiran a menudo en la naturaleza y se realizan a partir de la talla más que a partir del modelado. Fue una de las primeras artistas de Gran Bretaña en introducir el motivo del “agujero” en sus obras y utilizó la cuerda en algunas de sus obras. Trabajó las formas abstractas desde los años 1930 creando en sus piezas formas en tensión y también sutiles relaciones. Hepworth reaccionó ante la escultura abstracta que conoció en París durante los años 1930's inclinándose hacia una escultura abstracta-orgánica como la de Brancusi o Arp, o hacia el constructivismo de Gabo. El trabajo de Barbara Hepworth se enriqueció de manera muy notable por su relación con Ben Nicholson quienes se influyeron mutuamente. La posibilidad entre interior y exterior, superficie y masa se convirtió en una característica clave de la escultura de Hepworth, que tomó como eje principal para sus obras de piedra y bronce, y fueron las posibilidades de la madera lo que le permitió llevar por primera vez esta idea hasta límites insospechados.

Los préstamos para esta exposición incluyen además de obras del Legado de Barbara Hepworth en Londres, piezas pertenecientes a las colecciones permanentes de Museos como el Pier Arts Centre de Stromness en las Islas Orkney, el Wakefield Art Gallery, la Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo, el Ulster Museum, Belfast, el Arts Council Collection, Hayward Gallery, Londres, el Ashmolean Museum, Oxford, The Walker, National Museums, Liverpool y Kettle's Yard, University of Cambridge, el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, el Hiroshima Prefectural Art Museum de Japón, The Frederick R. Weisman Art Museum at the University of Minnesota, Minneapolis, el Walker Art Center, Minneapolis, el National Museum of Women in the Arts, Washington, y el Albright-Knox Art Gallery, de Buffalo, Nueva York.