

Exposición: **H2O. Gaetano Pesce.**
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
15 septiembre-20 de noviembre

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern
Comisaria: Consuelo Ciscar

Patrocina:



El IVAM presenta la exposición H2O del arquitecto-diseñador-artista Gaetano Pesce, proyecto de carácter interdisciplinar diseñado especialmente para una ciudad mediterránea como Valencia y centrado totalmente en un elemento natural: el agua

En esta muestra, el artista italiano, uno de los diseñadores actuales más visionarios, construye un gigantesco recorrido dedicado al agua, único elemento que se manifiesta en tres diversos estados: sólido, líquido y gaseoso en el que el visitante y sus emociones, se convertirán en protagonistas de esta singular propuesta. El catálogo de la exposición contiene textos de, Achille Bonito Oliva, Consuelo Ciscar, Raquel Gutiérrez y poemas de Jaime Siles. Asimismo, incluye una entrevista que Lyle Rexer realiza a Gaetano Pesce.

Gaetano Pesce, en esta exposición idea sobre este elemento de la naturaleza en todos sus estados y procesos que tiene que ver con el agua como vapor, hielo, comida, elemento atmosférico, sonido, y también como elemento de comunicación.

De este modo el arquitecto Pesce recoge el sentir universal en cuanto que el agua aparece a lo largo de la historia del arte como depositaria de la naturaleza humana en todas sus condiciones. Gaetano en esta amplia instalación reflexiona sobre los estados del agua, sus propiedades o sus posibles dialécticas, ofreciéndonos una amplia representación artística de este bien de la naturaleza. El agua como elemento vital es protagonista de una sucesión de formas expresivas que van del objeto al concepto explorando desde el vapor al sonido, desde su función de soporte de la navegación a instrumento de higiene

El recorrido expositivo, que se compendia en diversas etapas, transmite fluidez, transparencia, vaporización, condensación, instrumento de vida, de sonido, de sabor y olor de este elemento natural. El agua parece ser materia adecuada para la creación por su versatilidad, al permitir un uso polifacético, fantástico y múltiple.

En su instalación, Gaetano Pesce incide también la necesidad de racionalidad en su utilización y distribución, representa no sólo el retorno a un elemento primario sino también la señal de su posible escasez, que puede influir en la antropología del hombre.

De este modo, el espectador será partícipe del Agua Como Vapor: sobre el fondo de pared coloreada en azul, a través de unos noventa tubos dispuestos en una rejilla, emerge vapor de agua a presión de colores y perfumes diversos; Agua como hielo: Una estructura de serpentinas refrigerantes que recorren la sala, en parte, sostenidas del techo por cables coloreados o, apoyadas en el suelo, sobre las que se acumula el hielo; Agua como fuerza motriz: accionando unos brazos gigantes se libera una corriente de agua que cae sobre unos recipientes de donde se desplaza a unos conductos de vidrio en un sistema de cascada continua; Agua como alimento: una enorme caldera proveerá de sopa instantánea que podrán consumir los visitantes sobre unas mesas dispuestas en torno a ella; Agua como elemento atmosférico: la sala al fondo de la galería se encuentra refrigerada y del techo descienden copos de nieve que se acumula formando dunas coloreadas por luces de ambiente; Agua como sonido: una lluvia cae del techo sobre recipientes de dimensiones variadas el sonido es amplificado por micrófonos y el espectador puede sentarse a escuchar lo en un ambiente de luces tenues.

Gaetano Pesce, (La Spezia, 1939), estudió arquitectura y diseño industrial en la Universidad de Venecia. En 1959 fue fundador del grupo "N" en Padua. Protagonista de intercambios culturales entre grupos artísticos de Milán, París y varios lugares de Alemania. Desarrolla investigaciones en el ámbito del arte serial y cinético. Desde 1962 emprende la actividad de la arquitectura de interiores y del diseño de muebles (serie de autohinchables para Cassina y Busnelli, 1969). En 1971 funda *Bracciodiferro* para la producción de objetos experimentales. En 1972 participa en la muestra *"Italy": the new domestic landscape*, en el MOMA de Nueva York y en los años siguientes se dedica a una intensa actividad de proyectos en el campo arquitectónico y en el diseño de muebles y de complementos. Actualmente reside en New York y es un exponente de relieve del diseño experimental y experto en el tratamiento de las materias plásticas.