

---

# UN EXERCICI DE VIOLÈNCIA. GUILLERMO ROS

07 octubre 2021 - 06 febrer 2022

---

**UN EXERCICI DE VIOLÈNCIA. GUILLERMO ROS**  
**07 octubre 2021 - 06 febrer 2022**

**Comissària**  
**Nuria Enguita**



**Lloc: Galeria 6**

---

## ÍNDEX

- 1. Exposició**
- 2. Activitats**
- 3. Educació**
- 4. Publicació**
- 5. Contacte**

# 1. EXPOSICIÓ

Guillermo Ros (Vinalesa, 1988) presenta en la galeria 6 de l'IVAM una instal·lació que simula dues escenes congelades, dos nivells amb dos ambients diferents en els quals, com si es tractara d'un videojoc, la lluita succeeix. *Un exercici de violència* reflecteix el que de violent implica per a l'artista exposar-se durant el procés artístic o en el mateix acte d'exhibir, que Ros plasma com un combat amb la institució, amb l'arquitectura institucional.



*Un exercici de violència. Guillermo Ros, IVAM, 2021. Foto: Juan García*

En la planta baixa s'escenifica un bosc de columnes que es converteix en una sala hipòstila. Un camp de batalla que treballa a partir de Berserk, el mític manga de Kentaro Miura, una referència habitual en les seues peces, en el qual el protagonista és citat en una sala hipòstila on no podrà utilitzar adequadament la seua espasa a causa precisament de les columnes. Es tracta d'una lluita contra els elements que componen aquesta sala i que dificulten el treball expositiu: les columnes originals de l'arquitectura es confonen amb les produïdes per Ros, que es distingeixen únicament per les dentades de rosegadors i les incrustacions de fragments de pedra polida o en cru. Aquesta pedra al·ludeix, d'altra banda, a un dels materials que trobem a la Llotja de la Seda de València i en molts altres edificis o espais emblemàtics del Segle d'Or valencià.

La planta superior revela el misteri i apareix envaïda de rates envoltades per restes de columnes i pedra —restes en les quals trobem incrustades peces d'acer de domàs—, protagonitzant una escena de ruïna i derrota. D'alguna manera, aquestes figures ens transporten de nou a la Llotja de la Seda i les seues nombroses gàrgoles, escultures o relleus, que simbolitzen la luxúria, el pervers, escenes macabres que fan referència al món infernal.

En aquesta ocasió, les escultures prenen forma de rosegadors: rates disposades a arrasar amb el museu, amb la seua arquitectura, alimentant-se de tot això amb les seues dents d'acer de domàs, que remetien a les incrustacions en les pedres. Al mateix temps, no obstant això, part dels seus cossos

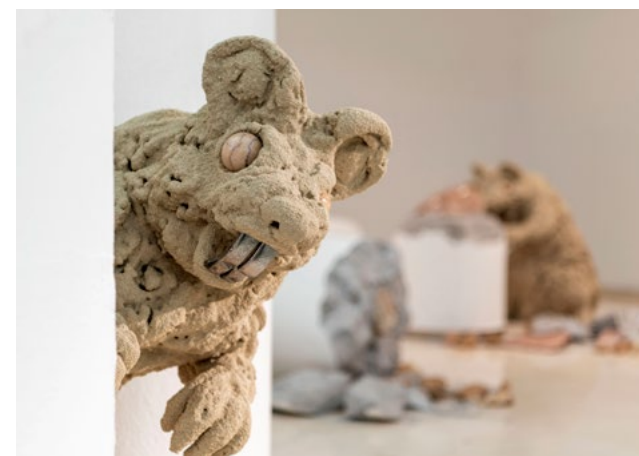
estan en procés de ser parasitats per la institució, de mimetitzar-se amb el museu, amb aquesta pedra calcària que trobem en la planta baixa, a la sala hipòstila.

Com les rates, l'artista, acte-explotat i sense disfressa, s'enfronta al context en el qual exposa i al material amb el qual treballa, en un exercici de violència contra l'arquitectura del museu davant la qual el mateix creador —l'art— acabarà sucumbint.

Tots aquests elements conformen un escenari que exposa l'imaginari de Ros, la seua manera de veure i entendre el món de l'art, i la seua particular anàlisi del context en el qual (sobre) viu i treballa. Ros centra el seu treball més recent en la violència inherent en el procés de creació i presenta ací la seua idea de l'artista com ser violentat, absorbit pel treball, i que oblida la seua condició física i mental.

En definitiva, es tracta d'un exercici d'analogies, imaginaris i violència que sumen per a culminar en una producció de tints èpics. Les diverses capes i lectures de cadascun dels elements es resumeixen en el concepte de «lore», propi del llenguatge dels videojocs, que suposa el rerefons d'una història o d'un personatge i que Ros trasllada a l'àmbit artístic: el «lore» dels elements de l'exposició, de l'arquitectura del museu i el seu propi, i presenta una mescla perfecta de referents que conformen el seu personal entramat conceptual.

*Un exercici de violència. Guillermo Ros, IVAM, 2021. Foto: Juan García*





*Un exercici de violència. Guillermo Ros, IVAM.  
Procés de producció, 2021. Foto: Alberto Feijóo*

## 2. ACTIVITATS

### Conversa entre l'artista Guillermo Ros i Nuria Enguita, comissària de l'exposició.

- 7 d'octubre de 2021
- 19.00 h
- Auditori Carmen Alborch

Durant el diàleg, l'artista compartirà les investigacions inicials del projecte en relació a la seua manera característica de treballar, així com els processos de treball amb els quals s'ha enfrontat a l'encàrrec museístic.

### Visita a la Llotja de València amb l'historiador Eloi Boix

- Novembre de 2021

Durant el recorregut per l'edifici gòtic, observarem els paral·lelismes que hi ha entre la naturalesa arquitectònica de la Llotja de València i l'exposició *Un exercici de violència*, de Guillermo Ros. S'evidenciarà fins a quin punt els vertaders escultors del nostre temps són hereus d'una nissaga de picapedrers sobre els quals es va exercir una violència brutal. Ara bé, aquesta violència ells van saber retornar-la imprimint-la sobre el material inert amb el qual treballaven, la pedra, amb tal força i precisió, que el seu missatge arriba fins als nostres dies.

### Conferència de la filòsofa i teòrica Natalya Serkova

- Desembre de 2021

Partint de les investigacions que ha realitzat per al text que s'inclou en el catàleg de l'exposició, Natalya Serkova ens descobrirà que en tots els processos, en totes les accions, en tots els moviments del món, es distingeix una violència subjacent, impersonal, una força orientada a parts iguals cap a processos de destrucció, reconstrucció i renaixement. Aquests actes de violència van més enllà del temps, són indiferents a contextos, individus o especificitats diverses, i es fan patent en coses que posseeixen tota mena d'escala que van de l'insignificant al global. Al mateix temps, aquesta violència fa aflorar les connexions que uneixen uns certs fenòmens i la capacitat per a reacoblar elements diversos.

## 3. EDUCACIÓ

### *UN EXERCICI DE MEDIOCRITAT. Accions reflexives i impactes a partir de l'exposició Un exercici de violència.* Guillermo Ros

Tot procés de creació i transformació, tant en l'art com en la vida mateixa, és violent però en nombroses ocasions també resulta imprescindible.

Es proposa una visita a l'exposició *Un exercici de violència*. Guillermo Ros des del joc dialògic i compartint dinàmiques de creació i reflexió col·lectives, on, a partir de pràctiques de l'art contemporani, ens enfrontarem a l'espai museu des de la nostra presa de consciència. En aquestes sessions visitarem el silenci; el que no es vol veure; la força exercida de manera invisible, però notable, en diferents àmbits; la precarització exercida des del sistema estructural que afecta la nostra quotidianitat.

- **Dates:** 14, 21, 28 octubre; 4, 11, 18 i 25 novembre; 2, 9, 16 desembre de 2021; 13, 20 i 27 gener i 3 febrer de 2022.
- **Horari:** 10.15-11.15 h i 11.30-12.30 h.
- **Disseny i mediació:** FRACTALS Educació Artística
- **Duració:** 60 minuts



*Un exercici de violència. Guillermo Ros,  
IVAM, 2021. Foto: Juan García*

## VISITES COMENTADES

Amb les visites comentades, la mediació ve de la mà d'especialistes formats en Història de l'Art, Belles Arts i Humanitats. La seua intenció és facilitar lectures posicionades de l'exposició de Guillermo Ros en l'IVAM al públic assistent, i fer-ho de manera àgil i enriquidora en els dos idiomes oficials del territori valencià.

### Informació pràctica

- Duració: 45 min aproximadament
- Dirigit a: públic en general
- Dates: consultar la pàgina web de l'IVAM

## 5. PUBLICACIÓ

Amb motiu d'aquesta exposició, l'IVAM edita un catàleg que inclou textos de la comissària, Nuria Enguita, de Natalya Serkova, així com una conversa entre Julia Castelló i l'artista Guillermo Ros sobre el seu procés de treball.

La publicació està disponible en la recepció del museu i a través de la botiga en línia:

<https://tienda.ivam.es/>

## 6. CONTACTE

**Departament de Comunicació i Xarxes Socials**

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00