

Exposición: **HISTORIA Y NATURALEZA
COLECCIÓN GIULIANO GORI**

IVAM Institut Valencia d'Art Modern
16 enero - 04 mayo 2003

Comisario: Kosme de Barañano y M^a Jesús Folch

Organiza: IVAM Institut Valencia d'Art Modern

Patrocina: BANCAJA

En la línea abierta por el IVAM sobre arte y territorio presentamos los *Art Spaces* (Espacios de Arte) de la Fattoria di Celle, un proyecto de Giuliano Gori, dedicado fundamentalmente a la creación de esculturas denominadas *site specific*, cuya génesis se encuentra en la interacción bidireccional entre lugar y obra. La exposición presenta a través de maquetas, dibujos preparatorios y proyecciones cerca de 75 proyectos realizados en los jardines, espacios agrícolas y antiguos graneros rehabilitados de la Fattoria di Celle, una villa situada en Santomato de Pistoia, en el corazón de la Toscana italiana. Acompaña a esta muestra una selección de obras procedentes de los fondos de la colección histórica de Giuliano Gori, representada por una treintena de obras de artistas como De Chirico, Savinio, Boccioni, Morandi, Calder, Moore, Licini, Fontana, Morris Louis, Klein, Miró, Tàpies, Kemeny, entre otros. Con ocasión de esta muestra se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas y queda aderezado por los textos de Kosme de Barañano, Giuliano Gori, Carmen Bernárdez , Angela Vettese y María Jesús Folch.

La Colección Gori

Giuliano Gori, industrial italiano nacido en Prato en 1930, ha ido conformando una colección de arte moderno y contemporáneo desde su juventud. Junto a su colección de piezas históricas entre las que se pueden encontrar desde un Cristo de la escuela florentina del siglo XIII hasta obras de artistas como Picasso, Morandi, Léger o Klee, su más novedosa aportación ha sido la creación de un parque escultórico en su villa de Santomato de Pistoia: la Fattoria di Celle. El objetivo de esta exposición es demostrar como una colección de arte ambiental no surge como fruto de la casualidad o como producto de una situación favorable de un tipo de obras en el mercado del arte, sino que responde a un análisis razonado de la evolución de nuestro arte durante casi más de medio siglo.

Desde 1956, Gori inicia una nueva fase como coleccionista arte contemporáneo. Venecia y su Bienal y el ambiente artístico del café de L'Angelo, formado alrededor del crítico de arte Giuseppe Marchori, le cautivan, constituyendo éste un foco directísimo de información que marcará en gran manera sus pasos como coleccionista. Pronto su casa de Prato se convierte en un centro de reunión de artistas e intelectuales con visitas frecuentes de Jacques Lipchitz, Henry Moore y Alberto Mandadori, entre otros. Y es a través de ese diálogo directo entre coleccionista y artista de donde Gori extrae y elabora las líneas directrices de su colección.

Tras una visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya en 1961 con el objetivo de encontrar allí el motivo que sirvió de inspiración a artistas tales como Picasso, Miró o Gaudí, Gori queda profundamente impresionado. Allí, al contemplar las piezas del románico catalán, exhibidas en un ambiente que pretendía reconstruir su ubicación original, Gori se da cuenta, por primera vez, de que espacio y obra debían formar una unidad indisoluble. Esta idea se afianzó poco a poco en la mente del coleccionista, quien finalmente confirmó con agrado que un proyecto dedicado al arte ambiental podría llevarse a cabo tras visitar la *Biennale di Venezia* (1976) y la *Documenta* de Kassel (1977), donde aparecieron las primeras tentativas en este campo tan novedoso. A partir de esos momentos, Gori se plantea seriamente el construir una colección de arte ambiental dedicada a proyectos *site specific*, esculturas que dotasen de sentido a un lugar, a su villa, a sus jardines, a sus tierras de labranza, en definitiva, a su hogar. El objetivo era conseguir que este tipo de obras, cuya vida había quedado reducida hasta entonces al corto periodo de su exposición temporal, permanecieran en el espacio y en el tiempo, conceptos que debían ser parte inequívoca del proceso creativo de dichas obras.

A mediados de 1981 Giuliano Gori reunió a un comité formado por diferentes expertos en arte contemporáneo –Amnon Barzel, Renato Barilli, Francesco Gurrieri, Knud Jensen y Manfred Schneckenburger- con la intención de obtener la aprobación de los presupuestos científicos de su proyecto. Así se iniciaron los trámites para ubicar y realizar en Villa Celle los proyectos artísticos relacionados con el territorio, bajo el lema propuesto por Carlo Belli: "los derechos del arte empiezan donde acaban los de la naturaleza".

En junio de 1982 se llevaron a cabo las 15 primeras instalaciones, nueve en los jardines de la villa y seis en las habitaciones interiores. Destacan entre los artistas representados en el exterior de la villa las obras de Robert Morris, Magdalena Abakanowicz, Alan Sonfist, Richard Serra, Alice Aycock y Dennis Oppenheim. Junto a ellos los italianos Mauro Staccioli, Giuseppe Spagnolo y Fabrizio Corneli. Enrico

Castellani y Richard Long enlazan con sus obras los espacios exteriores e interiores dando paso a una plétora de artistas cuyas obras se pueden observar en las habitaciones de la villa, como el veneciano Emilio Vedova, Giuseppe Chiari, Gianni Ruffi, Michelangelo Pistoletto, Luciano Fabro, Paladino, Mino Paladino y Giuseppe Penone, entre otros muchos.

La exposición

El recorrido se inicia a partir de la colección histórica de Giuliano Gori y su posterior evolución hacia el arte ambiental, mostrando, en primer lugar, una serie de obras ubicadas en el edificio principal de la Fattoria di Celle, residencia del coleccionista. A continuación y antes de penetrar en el parque escultórico, el espectador podrá observar los proyectos realizados en los antiguos graneros de la villa. Finalmente, se presentan los proyectos de arte ambiental. Aquí, las obras quedan agrupadas en dos grandes bloques. Por una parte, en el piso inferior, las obras ubicadas en el parque romántico de la villa, diseñado por Gambini durante la primera mitad del siglo XIX, donde se han instalado los proyectos que no alteran o modifican el medioambiente artificial creado por el citado diseñador. Y por otra parte, en el piso superior, los proyectos situados en el espacio agrícola de la Fattoria di Celle, cuya instalación supone una intervención directa sobre el medioambiente. Tanto en un grupo como en otro, los proyectos *site specific* se presentan asociados bajo epígrafes claves para facilitar la comprensión del objetivo y significado de las obras de arte en relación con el espacio que las envuelve. Explorar, rodear, abrazar, tocar las obras situadas en el parque serán las sensaciones que esta exposición deba comunicar al público y como consecuencia cada epígrafe tendrá como complemento una pantalla que proporcionará una visión tridimensional que con su movilidad acaricie las obras en el espacio.

Los epígrafes del piso inferior serán: Experiencia, Mecanicismo, Espacio y Forma e Imaginación.

Experiencia bajo este epígrafe se exponen obras de artistas como Karavan, Trakas, Kosuth, Ruckreim, Solano y Neuhaus que requieren una interacción intensa por parte del espectador para que culmine el proceso creativo de la obra. Con *Mecanicismo* las obras de Oppenheim, Aycock y Gerard presentan un nexo conceptual con el ámbito de la ciencia. El *Espacio y forma*, conceptos fundamentales, son explorados a través de las piezas de Staccioli, Serra, Pan, Lewitt, Corneli y Morris/Parmiggiani. En *Imaginación* se reúnen creaciones de artistas como Poirier, Spagnolo, Lanu, Morris, Pepper, Folon, Golba y Nagasawa, que abren un diálogo con el inconsciente, remitiendo a la esfera del mito, de lo irracional y de lo oculto.

En la galería situada en la planta superior las obras se agrupan bajo los conceptos de *Confrontación*, *Marca*, *Alineación*.

Confrontación muestra la producción de artistas que han elegido un lugar externo para confrontar sus intervenciones con el romanticismo del parque diseñado por Gambini como Finlay, Inoue, Abakanowicz, Miyawaki, Burri, y Sonfist. Bajo el epígrafe *Marca* se proponen obras que presentan una connotación de marca personal e histórica. Los artistas representados son Kadishman, Cox, Barni, A.R. Penck y Breidenbruch y, finalmente, *Alineación*, agrupa las obras de Plensa, Long y Castellani donde se recrea el sentido de la presencia enajenada de parte de los componentes ausentes en el lugar, provocando la necesidad intensa de búsqueda y reflexión.