

Exposición: **La Fotografía en la Colección del IVAM**
Organiza Institut Valencia d'Art Modern

Comisarios: Consuelo Ciscar y Fernando Castro

La exposición exhibe una selección de 412 fotografías de los 183 autores más representativos de la Historia de la Fotografía. Todas las obras pertenecen a la colección que el IVAM ha reunido a partir de las donaciones recibidas por particulares, de los propios artistas, de los depósitos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, la Fundación Josep Renau, la Colección Gabriel Cualladó, la Colección Ordóñez-Falcón y de la Colección Gandia i la Safor. Els paisatges de Joanot Martorell, compartida con el Ayuntamiento de Gandía, pero sobre todo por las periódicas adquisiciones llevadas a cabo por el IVAM desde su fundación. Ya desde su creación el IVAM contempló la inclusión de la Fotografía en sus colecciones otorgándole la misma importancia que a las otras disciplinas artísticas como el dibujo, la escultura o la pintura, en coherencia con la aplicación de los criterios historiográficos del Arte Moderno, práctica que en la época de la creación del IVAM momento era poco habitual en las instituciones museísticas europeas.

La exposición La Fotografía en la Colección de del IVAM permite revisar la Historia de la Fotografía, desde sus orígenes a la actualidad

recorriendo las secciones dedicadas a los pioneros y los inicios de la Fotografía como Talbot, Adget, Bayard y Pascual Pérez; al fotomontaje de entreguerras, con obra de Heartfield, Klucis y Renau. El documentalismo y la fotografía humanista con Walker Evans, Paul Strand, Álvarez Bravo, Robert Frank y Cualladó. La nueva visión con Moholi-Nagy y Weston. Los desnudos de Bill Brandt, Irving Penn y Leopoldo Pomes. El paisaje urbano y natural con Adget, Abbot, los Becher, Basilico y Wenders. El conceptualismo con Baldessari, Richard Prince y Susy Gómez. Las últimas tendencias con Boltanski, Coplans y Fontcuberta.

Desde su origen la colección fotográfica del IVAM mantuvo una orientación tendente a expresar y subrayar las características del arte moderno y contemporáneo, así como las aportaciones específicas de su desarrollo en la situación cultural española y concretamente la valenciana. En su eje principal de la selección procuró incluir tanto autores que utilizan la fotografía como una forma de expresión artística, junto a los artistas que configuraron los movimientos históricos de los años treinta, y que influyeron en movimientos posteriores como el Informalismo y el Pop Art. que son tratados con gran interés en la Colección del IVAM.

El IVAM desde su creación contempló la inclusión de la Fotografía en sus colecciones otorgándole la misma importancia que a las otras disciplinas artísticas como el dibujo, la escultura o la pintura, en coherencia con la aplicación de los criterios historiográficos del Arte Moderno, práctica que en la época de la creación del IVAM momento era poco habitual en las instituciones museísticas europeas. La fotografía, el fotomontaje y el diseño gráfico, se integraron en la Colección y están esta exposición representados tanto por las figuras más emblemáticas de las vanguardias artísticas como por autores menos estudiados. Tomando como inicio los magníficos fondos del fotomontador valenciano Josep Renau, se fue configurando una sección de la colección dedicado a los artistas que realizan una obra basada en el montaje de imágenes, sin restricción por las técnicas utilizadas, podemos ver en la exposición, algunas de las experimentaciones que se originaron en la época de la Vanguardias Históricas y su evolución paralelamente al uso de la fotografía, las nuevas tipografías y los procedimientos de reproducción gráfica, en la obra de las generaciones posteriores.