

Rubén García

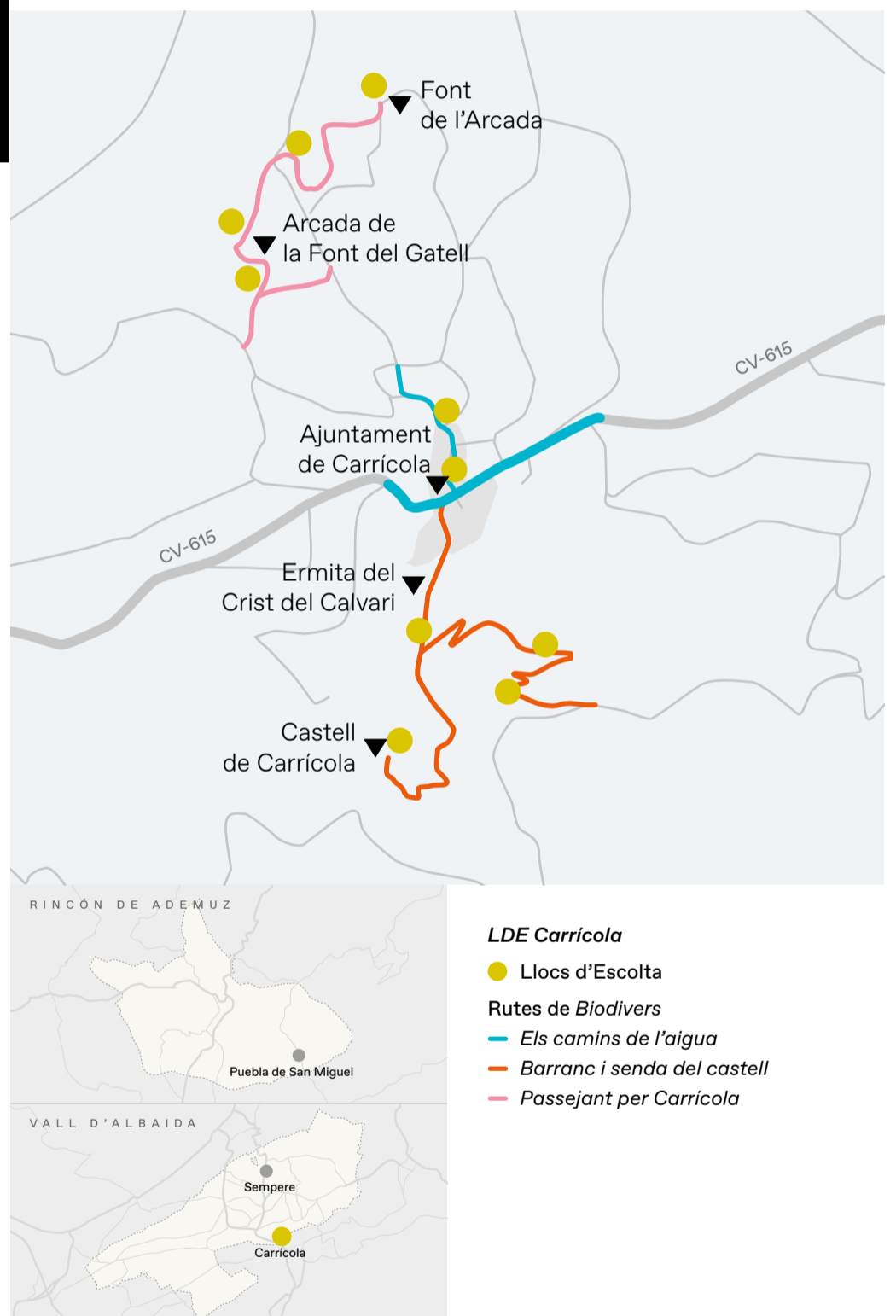
LDE Carrícola, 2022

Després de la primera visita a Carrícola i de comprovar l'aclaparadora presència de l'art en el lloc, em vaig plantejar què podia fer i aportar al municipi. Una vegada ja vaig visitar i conèixer els recorreguts artístics generats en les diferents edicions del projecte Biodivers, vaig pensar que tenia una oportunitat perfecta per a afegir un element més a aquells itineraris a través del so. Vaig seleccionar una sèrie de punts de Llocs d'Escolta (LDE) distribuïts per tres recorreguts del Biodivers, cobrint diferents entorns i centrant-me sobretot en les qualitats acústiques, deixant la part visual (paisatgística) en un segon pla.

La meua proposta se centra, sobretot, en una escolta activa, expandida i profunda de l'entorn. Una escolta creativa, no analítica, que busca l'abstracció en entendre els sons com a ens, objectes, éssers que sobrepassen fàcilment qualsevol possible estatus com a significants o portadors i que no poden ser atrapats. Criatures immaterials que es mesclen en la nostra percepció, un reasseblatge infinit i momentani alhora, d'innombrables variacions i interaccions.

No existeix una única escolta i no pretenc ni vull dissenyar instruccions de com escoltar d'aquesta manera. La meua pretensió és inspirar i desafiar, proposar un espai en blanc de llibertat creativa, un camí no cartografiat per

Carrícola
La Vall d'Albaida, València
febrer-novembre 2022



a no anul·lar l'espurna creativa, evitant així la deriva cap a imposicions elitistes simples i esbiaixades de com escoltar el món. Tampoc tinc la mínima pretensió de recontextualitzar l'escolta dels altres.



Al llarg de cinc dies a mitjan febrer de 2022, em vaig dedicar a realitzar continus passejos sonors i exercicis d'escolta pels diferents recorreguts del projecte *Biodivers* per a fer la meua particular selecció de llocs/punts/àrees d'escolta. Les deu localitzacions triades a Carrícola i el seu entorn es descriuen com una espècie de guia sonora més o menys representativa encara que, òbviament, subjectiva. No es tracta d'un punt concret, sinó més aviat d'un punt de referència a una àrea determinada per a explorar-la auralment, movent-se o quedant-se estàtic, o combinant totes dues coses.

Durant l'exploració d'aquells deu LDE, va sorgir la idea de dotar el projecte d'una segona intervenció sonora: *Amagats*. Continuant amb l'escolta profunda i expandida de l'entorn, em centre en la captació de sons amagats, realitzant una aproximació a la realitat acústica inaudible de l'entorn. Per a registrar les vibracions i traduir-les a so audible, vaig realitzar enregistraments col·locant micròfons de contacte i geòfons (senyors sísmics) en diverses circumstàncies i ambients: en edificis (safareig, castell), en algunes escultures del projecte *Biodivers*, o en els filtres verds de la depuradora ecològica. Al seu torn, amb un transductor electromagnètic vaig explorar l'àrea per a capturar les radiacions electromagnètiques emeses per alguns dispositius com la il·luminació urbana, encaminadors, mòbils, ordinadors, antenes, vehicles, etc. També vaig captar les ones de ràdio naturals VLF produïdes per fenòmens atmosfèrics. Mentre que, al voltant del barranc, així com en diverses basses de reg i algunes sèquies, vaig realitzar enregistraments subaquàtics mitjançant hidròfons, utilitzant un transductor ultrasònic per a la detecció de senyals emesos per rates penades i alguns insectes.





Amb el material recollit d'aquests enregistraments, he realitzat una composició sonora de vint minuts de duració, *Amagats*, on mitjançant l'edició i mescla de diferents registres pretenc donar una mostra d'aquell entorn no audible des del meu prisma, la meua visió subjectiva com a artista, creant una peça que funciona com un ens totalment separat de l'origen dels sons que la componen.

El resultat dels meus passejos sonors durant el mes de febrer per a l'elecció dels deu punts d'escolta, és *LDE Carrícola*: una invitació a escoltar el so d'un lloc intentant adreçar l'atenció a l'entorn com a font d'inspiració artística i fascinació

acústica; a buscar les fonts que originen el so i identificar-lo. La meua intenció no és una crida a passejar-se i a admirar l'entorn de manera visual i aural –encara que aquella opció està ací, una espècie de turisme sonor o consciència contemplativa del propi territori que el connecten a la identitat i la memòria–. No renegue d'això, però la idea principal és oferir una experiència sonora on la gent pugui centrar-se en el so, privar-se de l'element visual amb un gest tan senzill com tancar els ulls i anar canviant de posició per a aprofundir en aquella experiència sonora en l'espai acústic, ple d'esdeveniments simultanis. Explorar per a descobrir un espai acústic il·limitat, multicèntric i complex.



Rubén García Villaplana (Bicorp, 1974) és biòleg, àudio artista i comissari independent amb base en València. Ha realitzat concerts, tallers i instal·lacions tant a Espanya com fora i ha treballat en diversos projectes de dansa contemporània. Té diversos treballs editats en diferents formats a Europa, els EUA, Sud-amèrica i Austràlia.

A més del seu treball com a creador, és director del segell Eozoön editions i comissari d'art sonor en diversos festivals: l'Observatori de València (2000-2011), el cicle de concerts ((VIBRA)) en l'OCCC de València (2006-2011) i el Festival VOlumens (2015-2021).

En l'àmbit científic ha treballat en el camp de l'ecologia de comunitats i la bioacústica, sobretot en comunicació ultrasònica de quiròpters.