

Rubén García

LDE Benillup, 2023

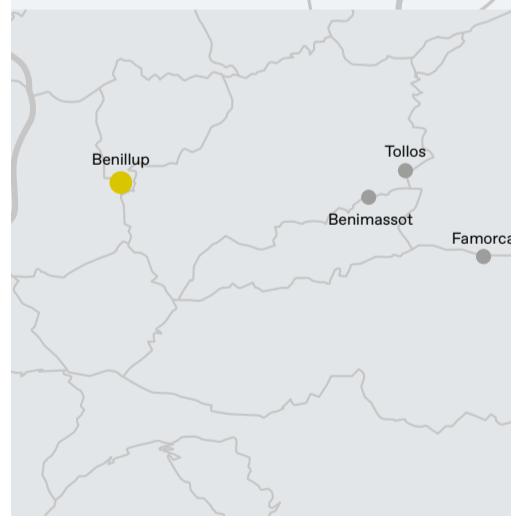
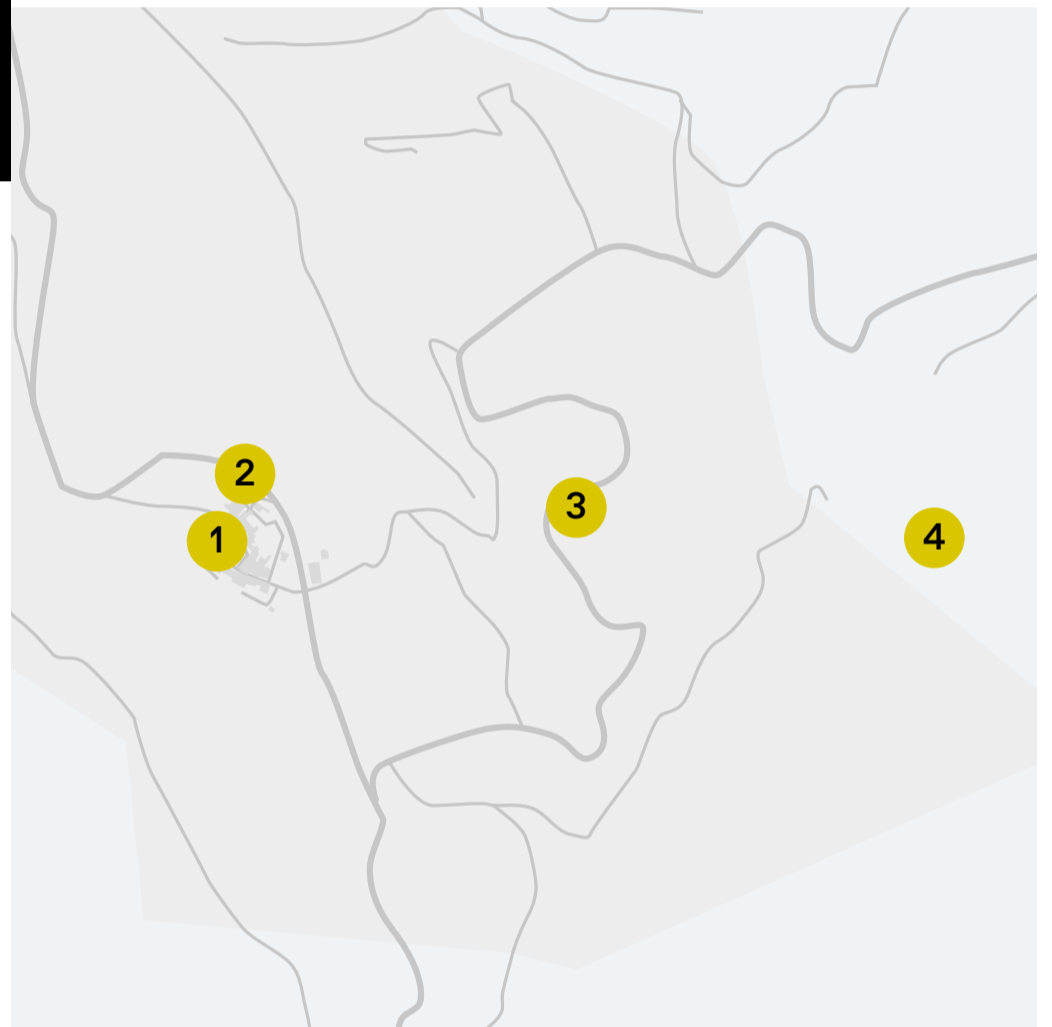
Benillup
El Comtat, Alacant
febrer 2023-juliol 2023

El propòsit de la primera visita que vaig fer a Benillup era conèixer el lloc on hauria d'elaborar un projecte artístic. La meua primera impressió va ser la sensació de quietud que es percep en el lloc. Com soc un artista que treballa amb so, vaig pensar que aquesta podia ser una oportunitat perfecta per a casar aquella quietud de l'entorn amb el so.

A partir de diferents passejos realitzats en l'entorn urbà, l'agrícola i el natural de Benillup, he seleccionat una sèrie de punts o Llocs D'Escolta (LDE) que es distribueixen per diferents àrees. Em centre, sobretot, en les qualitats acústiques, més que en la part visual.

Així mateix, el projecte introdueix una manera d'escolta profunda i expandida, on vull mostrar una altra manera d'exercir-la: escoltar amb el nostre cos sense usar l'oïda. El projecte presenta la possibilitat de tenir una experiència sonora desconeguda que fomenta noves sensibilitats i desafia la forma en què percebem el nostre cos a través del so i el so a través del nostre cos.

LDE Benillup és, sobretot, una escolta creativa, no analítica de l'entorn, que considera als sons com a ens, objectes, éssers o criatures immaterials que es mesclen en la nostra percepció, en un reassemblatge infinit i momentani alhora, amb innombrables variacions i interaccions.



LDE Benillup, 2023

- 1 Plaça de l'Església
- 2 Mirador de Travadell, Carrer Trinquet (Bar el Balcó)
- 3 La Font Vella
Lat: 38° 45' 13.8"N
Long: 0° 22' 25.5"W
- 4 Caseta dels Caçadors
Lat: 38° 45' 12.5"N
Long: 0° 22' 5.8"W

No existeix una única escolta i la meua intenció no és dissenyar instruccions de com escoltar. La meua pretensió és inspirar i desafiar, proposar un espai en blanc de llibertat creativa, oferir una experiència sonora centrada en el so en la qual recomane tancar els ulls per a aprofundir en ella dins de l'espai acústic; un espai ple d'esdeveniments simultanis que és il·limitat, multicèntric i complex.



A la fi de març de 2023, em vaig dedicar a realitzar continus passejos sonors i exercicis d'escolta per diferents ambients del terme de Benillup per a fer la meua particular selecció de punts d'escolta. Es plantegen com una invitació a escoltar el so d'un lloc mitjançant una intervenció mínima que respecta l'entorn, intentant adreçar l'atenció al lloc com a font d'inspiració artística i fascinació acústica.

Durant la meua estada a Benillup, vaig saber de la problemàtica situació en la qual es troba el seu nucli urbà, que limita per l'oest amb el Barranc de Caraita. Aquest paratge natural és senyal d'identitat i, al mateix temps, origen de màxima preocupació a causa del continu increment de l'erosió del barranc, on els materials del talús subvertical del terreny són fortament atacats per les pluges, que els disgreguen i arrossegueu. Després de cada episodi de pluges torrencials

(agreujades cada vegada més a causa del canvi climàtic) la situació empitjora i l'avançament erosiu del talús amenaça ja seriosament les cases confrontants. Les administracions es continuen posant de costat davant una situació que pot ocasionar una gran desgràcia i a la qual el poble no pot fer front en solitari.

Aquesta part del projecte desafia la idea cultural preconcebuda que el so es propaga per l'aire i que les nostres oïdes són l'única part del nostre cos capaç de detectar-lo. El projecte empra transductors dissenyats per a propagar la vibració sònica a través del sistema ossi. En aquesta peça la transducció obre la porta a experiències sòniques inaudites despertant la sensibilitat dels nostres cranis al so.



Les quatre localitzacions triades es descriuen com una espècie de guia sonora més o menys representativa, encara que, òbviament, subjectiva. No es tracta d'un punt concret, sinó més aviat d'un punt de referència a una àrea determinada per a explorar-la auralment, movent-nos, quedant-nos estàtics o combinant totes dues coses.

Així mateix, en el *mirador Vall de Travadell* he realitzat una instal·lació sonora *site specific* amb la qual experimentar una altra manera d'escolta: l'audició per inducció òssia de la peça sonora titulada *Sub-Vertical*. La peça està composta amb material gravat en els diferents entorns de Benillup i pretén denunciar –d'una manera subtil i silenciosa però potent–, la problemàtica del talús del Barranc de Caraita (situat en el costat contrari al mirador).

Utilitzant com a suport conductor la barana del mirador de Travadell, s'han instal·lat a ella dos transductors d'inducció òssia que transmeten la peça sonora a partir del material sonor que es va registrar utilitzant diferents tipus de micròfons (geòfons, hidròfons i micròfons omnidireccionals). La base *Sub-Vertical* es basa en els registres sonors realitzats en el talús que amenaça al poble en la zona del Barranc de Caraita i per a la seua composició s'han tingut en compte diversos factors tècnics i fisiològics (freqüències concretes a les quals el crani és sensible).

Podrem gaudir de la peça donant suport als colzes en la zona delimitada de la barana del mirador i tapant-nos les orelles. D'aquesta manera el so viatja pels ossos i s'escoltarà dins del crani –també es pot experimentar recolzant la barbata en la barra o recolzant a les dents.





Rubén García Villaplana (Bicorb, 1974) és biòleg, àudio artista i comissari independent amb base en València. Ha realitzat concerts, tallers i instal·lacions tant a Espanya com fora i ha treballat en diversos projectes de dansa contemporània. Té diversos treballs editats en diferents formats a Europa, els EUA, Llatinoamèrica i Austràlia. A més del seu treball com a creador, és director del segell Eozoön editions i comissari d'art sonor en diversos festivals, com Observatori de València (2000-2011), el cicle de concerts ((VIBRA)) en l'OCCC de València (2006-2011) i el Festival VOlumens (2015-Present).

En l'àmbit científic ha treballat en el camp de l'ecologia de comunitats i la bioacústica, sobretot en comunicació ultrasònica de quiròpters.