

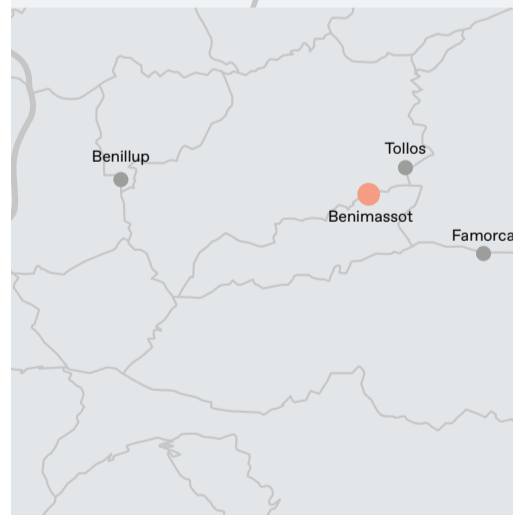
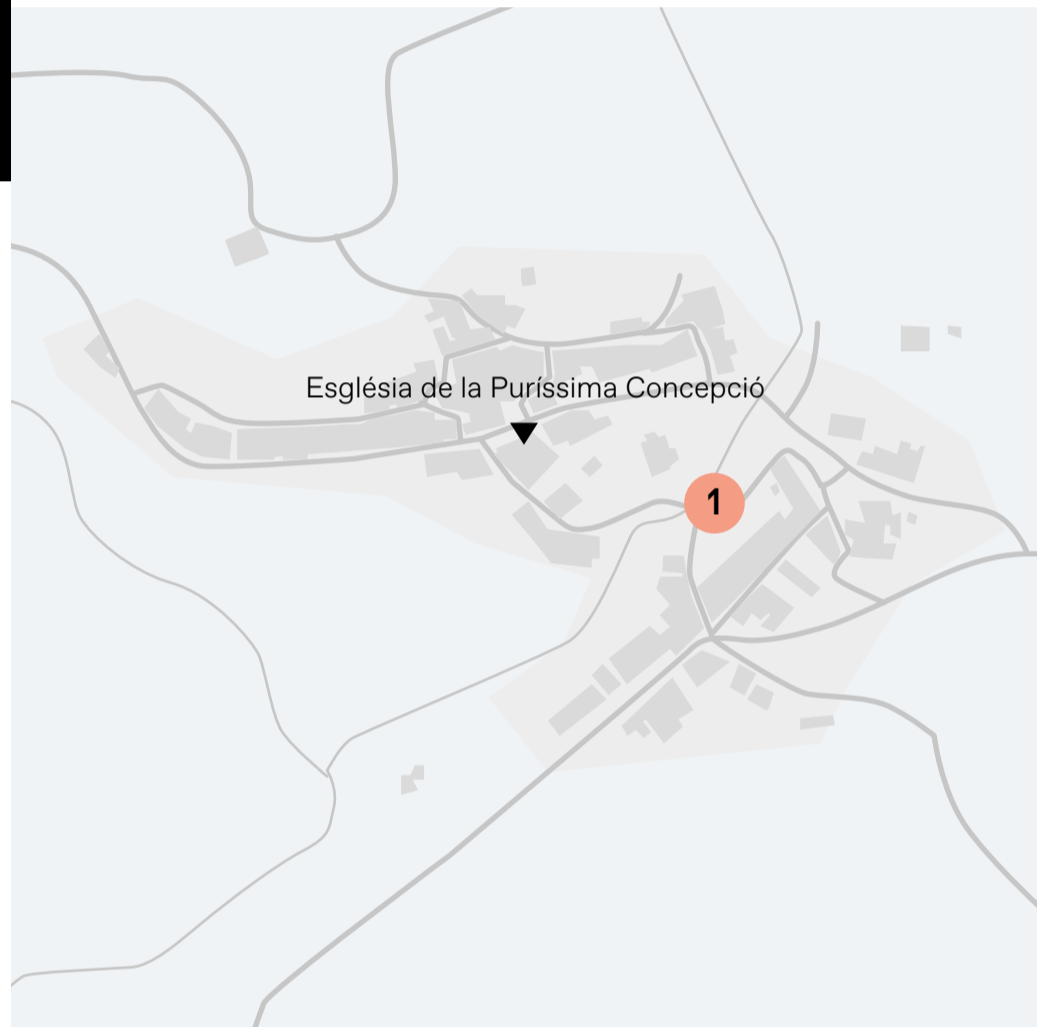
Lola Zoido

Desitjos submergits, 2023

Durant la meua estada a Benimassot vaig realitzar una sèrie de rutes tant pel poble com pels seus voltants. Malgrat ser una localitat les cases de la qual es distribueixen al llarg d'un vessant, en uns pocs carrers, l'extensió dels terrenys i els punts d'interès entorn d'aquesta s'expandeixen molt més. Gran importància i pes té el paisatge, amb totes les cases mirant a la vall en el qual es troben, enfront de la Serrella.

No obstant això, el que més va cridar la meua atenció va ser la quantitat d'estructures que hi havia al poble relacionades amb l'aigua: compta amb ni més ni menys que cinc fonts, quan el normal és disposar d'un únic punt d'aigua per cada poble. A més, el nucli d'aquesta localitat està travessat per un canal que el creua, arreplegant part d'aquestes aigües per a la seua evacuació i distribució als afores del poble.

Benimassot
El Comtat, Alacant
febrer 2023-juliol 2023



1 *Desitjos submergits*

Costa del Vicari, s/n

Lat: 38°44'56.3"N
Long: 0°17'28.1"W



Potser el que més em va sorprendre de tot el vist i oït a Benimassot era que pràcticament totes aquestes estructures —que formen part d'un sistema— amb prou feines tenen aigua. Tania, la veïna que em va ensenyar tots aquests llocs durant la meua estada, comenta que mai havia vist les fonts seques. L'aigua de sobte s'havia convertit en un record, un fantasma. I parlant de fantasmes, un ens observa constantment des de la Serrella, on la seua forma es dibuixa en la superfície de la serra al costat d'un ocell i un ancora.

La idea al voltant de l'aigua i la seua presència/absència és la que vaig triar per a realitzar la meua proposta artística. A l'hora de materialitzar-la he generat una sèrie d'elements que al·ludisquen a la importància de l'aigua sense recórrer a ella, a partir d'un modelatge 3D. En aquest cas, em va semblar oportú apellar al moment màgic de llançar una moneda a l'aigua per a demanar un desig. Més enllà del valor econòmic que tenen, m'interessa molt el valor sentimental que se'ls concedeix en el cas dels desitjos. Quan tires una moneda a l'aigua també llances les esperances que deposites en ella, que en aquest cas podríem enfocar a un desig que torne l'aigua a córrer pel canal del poble. Un recurs lligat directament a l'economia de Benimassot, que depèn fortament dels resultats de la producció agrícola, sobretot de l'olivera i l'ametler.



A partir d'aquestes reflexions, em vaig posar a generar unes imatges amb formes de monedes i targetes de crèdit que parteixen de dissenys generats amb intel·ligència artificial. Per a això, vaig utilitzar una sèrie de descripcions com, per exemple: *Futures monedes de Benimassot en la superfície de les quals està gravat el seu paisatge, que només serviran per a demanar desitjos*. El resultat obtingut ha sigut una sèrie d'imatges on veiem monedes i targetes en la superfície de les quals s'aprecien figures, com la flor de l'ametler o la branca d'olivera, que al·ludeixen a elements que componen el paisatge propi de Benimassot.



El resultat final del projecte és la instal·lació d'aquesta sèrie de monedes i targetes de crèdit en el canal que travessa el poble, i pel qual estacionalment corre l'aigua. Per a passar-les del model en 3D al pla físic s'ha utilitzat, en una primera fase, una impressora 3D i filament PLA. Més tard es van realitzar uns motles de silicona per a capturar al detall aquestes xicotetes escultures i posteriorment, ja en la fosa, s'han omplert amb alumini. Finalment, les peces s'han polit per a obtenir l'aspecte final. Aquest procés de modelatge i fosa s'ha realitzat amb la intenció d'obtenir unes peces metàl·liques que, una vegada ancorades en alguns trams del canal que travessa el poble, aguanten el contacte amb l'aigua.

En el moment de ser instal·lades les peces, el canal estava sec però la intervenció mira amb esperança a un futur en el qual, potser, l'aigua recorre novament el llit. I per sort, no es veuran aquestes escultures.





Lola Zoido (Badajoz, 1994) és una artista que explora la manera en què construïm la nostra realitat mitjançant processos digitals. Graduada en Belles arts per la Universitat de Sevilla i actualment resident a Madrid, la pràctica de Zoido se centra tant en el resultat virtual com en el material de la producció d'imatges. La seua producció combina una mirada des de l'analític i el poètic a les relacions que sorgeixen en la intersecció entre el digital i el físic.

Zoido ha participat en exposicions tant a nivell internacional com nacional i ha obtingut diferents beques i residències; entre elles, destaquen les residències en el Centre de Creació Contemporània d'Andalusia, Còrdova (2019) i en Tabakalera (2022). També ha exposat recentment en l'AR Biennale, Dusseldorf (2021); Contemporary & Digital Art Fair (París) (2021); Tocar la tierra, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Còrdova (2020) o Face Up, TATE Exchange, Londres (2019).