

Carlos Izquierdo

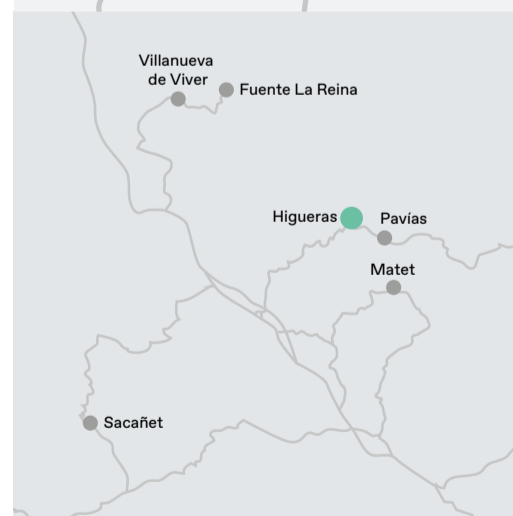
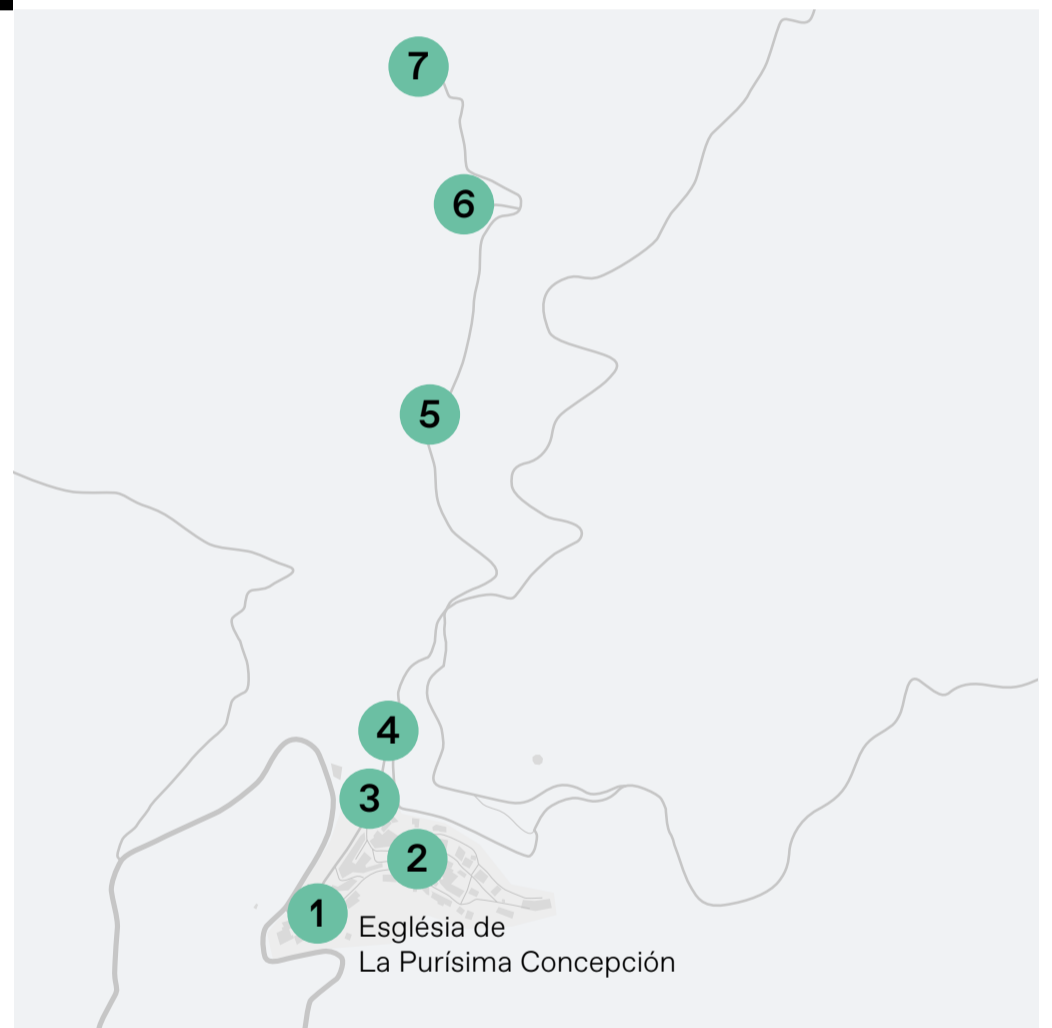
Higueras, espai sonor, 2022

Higueras
Alt Palància, Castelló
desembre 2021-abril 2022

Higueras és un municipi xicotet situat en un entorn excepcional, entre llomes, barrancs, el riu Aguanaj i una multitud de fonts naturals dins del Parc Natural de la Serra d'Espadà. La descripció pot resultar suggeridora per a la vista –i així és–, però imagineu-ho per a l'oïda: una infinitat de detalls emergeixen de l'afable silenci del lloc per a donar forma a un paisatge sonor únic i ple de vida.

Vaig conèixer Higueras el dia que començava l'hivern del 2021, en una primera visita acompanyat de Sandra Mar i que em va servir per a conversar amb Mercedes Gimeno, l'alcaldeessa. Així en vaig descobrir la situació demogràfica, els llocs més importants del municipi i les activitats culturals que hi ha al llarg de l'any.

Després del primer contacte, vaig començar a vincular eixa informació amb el meu treball artístic, que parteix de l'escolta com a acció, i del so com a material amb el qual establir connexions amb el territori, la identitat i la memòria.



Higueras, espai sonor

1. Plaça de l'Església
2. Llavador públic
3. Corneta
4. Eixim de la població
5. Riu Aguanaj
6. Font de la Salut
7. Parc Natural



Diàriament, durant una setmana de febrer del 2022, vaig fer gravacions sonores del municipi i de l'entorn natural. Unes gravacions de camp, que conformen en si mateixes un paisatge sonor, que són registres únics d'un lloc i un temps específics. Tenen la capacitat d'evocar situacions precises i de convertir-nos, a través de sentir-los, en habitants d'eixe moment i eixe lloc. He d'agrair a Jaime Barrantes que m'acompanyara durant la meua estada, i que em mostrara els llocs que resultaven més interessants per a la meua intervenció.

Quan faig les gravacions, la meua actitud és la d'un agent actiu: no sols rep els sons, sinó que dirigisc l'atenció cap al que considere més atractiu o nou. Partisc d'una situació d'escolta que em permet prendre decisions sobre els llocs a gravar, la manera como enregistrar els sons i altres detalls ambientals, per a després, durant l'edició, continuar atent a allò que trobe més ressenyable i representatiu.

En el procés em pregunte com puc convertir cada habitant i cada persona que visite el municipi, en agents actius de l'escolta, perquè les meues gravacions no deixen de ser un arxiu invariable, a més de comportar-se com a registres. I, encara que la importància que tenen és que poden ser catalitzadores del territori, la identitat i la memòria, no arrepleguen la singularitat de les diferents experiències que cada persona sent quan habita un lloc.



Per a facilitar experiències pròpies d'escolta, propose el projecte *Higueras, espai sonor*, materialitzat en dos accions.

En primer lloc, a través d'una peça física: un otòfon o corneta auditiva, que servia com a «òrgan auxiliar» per a persones amb pèrdua d'audició. Ací, es transforma en element escultòric, en la materialització d'una crida a l'escolta a través d'un artefacte poètic. La peça se situa en la plaça de l'Església, on hi ha l'Ajuntament, el restaurant i conflueixen els dos carrers principals del municipi.

En segon lloc, amb un fullet que convida els lectors a recopilar el seu propi arxiu d'escoltes, que poden completar mitjançant accions i llocs suggerits, amb un passeig sonor entre el municipi i l'entorn més pròxim. Així, la proposta permet experimentar la pràctica de l'escolta d'una manera particular. Un codi QR inclòs en el fullet, permet accedir a l'arxiu sonor recopilat per l'artista durant l'estada a Higueras, al febrer del 2022.



Carlos Izquierdo (Alacant, 1982) es defineix com a compositor, artista sonor i comissari. Té quatre discos publicats que ha presentat per ciutats d'Espanya, el Canadà, Alemanya i Polònia. Ha format part de projectes de música electrònica, d'avantguarda i clàssica; posteriorment, la seua inquietud expressiva vira cap a la senzillesa i el minimalisme, i fa servir el silenci com a font creativa i s'acosta al piano per a treballar altres elements comunicatius.

Dirigeix diferents projectes de música clàssica, contemporània, electrònica i experimental, treballa amb entitats culturals, empreses audiovisuals i companyies escèniques. La seua investigació sonora aprofundeix en la interrelació de la música amb altres disciplines artístiques, en el treball amb la textura del so, els processos compositius, les formes de visualització sonora i l'ús de la tecnologia en el camp del so.

Des d'una sensibilitat cap al patrimoni i el paisatge sonor, du a terme propostes que relacionen el so amb el territori, la identitat i la memòria, convençut de la importància d'enfortir l'escolta en l'art.