

Exposición: **LA FIGURACIÓN NARRATIVA.
París 1960-1972**
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
18 septiembre 2008- 11 enero 2009

Exposición organizada por la Reunión des musées nationaux, le Centre Pompidou Paris y el Institut Valencia d'Art Modern.

Comisariado: **Jean-Paul Ameline**, conservador general del Patrimonio en el Museo nacional de arte moderno, Centro Pompidou

Bénédicte Ajac, agregada de conservación en el Museo nacional de arte moderno, Centro Pompidou.

Bancaja 

Patrocina: **el compromiso social**

La exposición “*La Figuración Narrativa. París, 1960-1972*” reúne más de cien pinturas, objetos y películas, y está diseñada como una exploración de las fuentes de la renovación figurativa que marca la historia del arte de los años sesenta. Su agrupación, que podemos considerar como la más apropiada para recordar la inventiva de estos años iniciales, permite captar el clima de la aparición de estas obras. Siguiendo un recorrido dinámico que pone de relieve las principales temáticas que inspiraron a la mayoría de dichos artistas, la exposición se divide en secciones obviamente distintas:

- 1) Los orígenes de la Figuración narrativa (Prémices)
- 2) La exposición “*Mythologies quotidiennes*” (1964)
- 3) Objetos y cómics
- 4) El arte del desvío
- 5) La pintura es una novela negra
- 6) Una figuración política.

El catálogo prologado por Jean-Paul Ameline, contiene una cronología completa que abarca la historia del movimiento de la figuración narrativa, entre 1960 y 1972: ampliamente ilustrada con documentos de la época, a menudo inéditos, y una antología de textos y artículos, que pone de manifiesto la toma de posición de los principales protagonistas de esta historia: tanto los artistas, como los críticos que defendieron la figuración narrativa (Jean Jacques Levêque, Gérard Gassiot-Talabot, Alain Jouffroy) o aquellos que la combatieron (Pierre Restany). Finalmente, una serie de entrevistas, a nueve artistas y críticos relacionados con esta corriente que presentan su punto de vista actual.

La Figuración narrativa nunca fue un movimiento proclamado como tal. Nace bajo la actuación del crítico de arte Gérald Gassiot-Talabot y de los pintores Bernard Rancillac y Hervé Télémaque que, en julio de 1964, organizan juntos en el Museo de arte moderno de la Ciudad de París la exposición "*Mythologies quotidiennes*".

En el mismo momento en el que el Arte Pop triunfa en la Bienal de Venecia (con el Gran Premio de pintura otorgado en junio de 1964 a Rauschenberg) y se impone en Europa, la exposición "*Mythologies quotidiennes*" reunió a 34 artistas (entre los que se incluían Arroyo, Bertholo, Bertini, Fahlström, Klasen, Monory, Rancillac, Recalcati, Saul, Télémaque, Voss...) que, como sus homólogos americanos, situaron a la sociedad contemporánea y a sus imágenes en el corazón de sus obras.

Pocos meses más tarde, el Salón de la Joven Pintura causa una gran conmoción por la llegada masiva de pintores jóvenes (Aillaud, Arroyo, Cueco, Recalcati, Tisserand...) que se fijan por objetivo hacer nuevamente del arte una herramienta de transformación social.

La figuración narrativa reunió a lo largo de los años 60, a pintores procedentes de horizontes estéticos o geográficos diferentes (tales como los nombrados anteriormente, pero también Adami, Erró, Fromanger, Stämpfli, la Coopérative des Malassis...) que, trabajando a partir de la imagen fotográfica o cinematográfica, de los iconos publicitarios, del cómic o, incluso, de la pintura clásica, realizan obras que desvían el primer significado de dichas representaciones para revelar otros sentidos inesperados, sugerir otras narraciones o mostrar sus compromisos políticos.

Durante estos años, la figuración narrativa se desmarcó de este modo, tanto de la neutralidad social de la Escuela de París, como del formalismo del Pop Art americano, y denunció las alienaciones de la vida contemporánea. La efervescencia de finales de los años 60 favorecerá, por otro lado, el compromiso de los pintores más militantes de este movimiento en la vida política y, en particular, en los acontecimientos de Mayo del 68 en París.

La exposición reúne obras de Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, Valerio Adami, René Bertholo, Equipo Crónica, Henri Cueco, Erró, Öyvind Fahlström, Gérard Fromanger, Peter Klasen, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Peter Saul, Peter Stämpfli, Hervé Télémaque, Jan Voss y Coopérative des Malassis.